

**CALI: MEMORIAS DE UNA CIUDAD PERDIDA
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA -CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD**

VANESSA CAROLINA ARROYAVE GIRALDO

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2007**

**CALI: MEMORIAS DE UNA CIUDAD PERDIDA
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA -CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD**

VANESSA CAROLINA ARROYAVE GIRALDO

Trabajo de grado para obtener el titulo Comunicadora Social – Periodista

**Directora
DIANA MARGARITA VÁSQUEZ
Comunicadora Social**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2007**

Nota de Aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicadora Social – Periodista.

JUAN CARLOS ROMERO
Jurado.

Santiago de Cali, 10 de Octubre de 2007

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
2. OBJETIVOS	13
2.1 OBJETIVO GENERAL	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. JUSTIFICACIÓN	14
4. DESARROLLO METODOLOGICO	19
4.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	19
4.1.1. Los instrumentos	19
4.2. SEMBLANZA DEL PERIÓDICO Y LA GACETA DOMINICAL.	21
5. ANTECEDENTES	25
6. MARCO DE REFERENCIA	26
6.1 MARCO CONTEXTUAL	26
6.2. CALI ANTES DEL SIGLO XX: ANTECEDENTES DE LA CIUDAD.	26
6.2.1 Relación con el nacimiento de una ciudad industrial	27
6.2.2 Cali desde siempre una ciudad deportiva	28
6.2.3 La ciudad a través del lente. Antes de “Caliwood	30
6.2.4 ¡Cali bailá!	31
6.3 MARCO TEÓRICO	32
6.3.1 Ciudad	32
6.3.2 Memoria y Olvido	32
6.3.3 Cultura	33

6.3.4	Identidad	33
6.3.5	Industria y Desarrollo	34
6.3.6	Historia	34
6.3.7	Medios de comunicación	34
6.3.8	Salsa	34
6.3.9	Deporte	34
6.3.10	Cine	36
6.4	MARCO INTELECTUAL	36
6.4.1	Las ciudades.	38
6.4.2.	El papel de los medios de comunicación	45
6.4.3	El tema de la identidad	56
6.4.4	El narcotráfico y la imagen de hoy	63
7.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	67
7.1.	CALI CUNA DE IMPORTANTES HECHOS EN EL SIGLO XX	67
7.1.1.	Cali: ciudad industrial.	68
7.1.2.	Cali: ciudad deportiva.	77
7.1.3.	Cali: ciudad del Cine.	85
7.1.4.	Cali capital mundial de la salsa.	96
8.	CONCLUSIONES	104
9.	RECOMENDACIONES	107
	BIBLIOGRAFÍA	108
	ANEXOS	113

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. La Gaceta	23
Figura 2. Presentación de las Gacetas	23
Figura 3. Anónimo - Ferrocarril del pacífico 1927, Estación de la cumbre, ferrocarril del pacífico de Alberto Lenis.	71
Figura 4. Productos Quaker de Colombia.	73
Figura 5. Inauguración Juegos Panamericanos 1971	79
Figura 6. Juegos Panamericanos	80
Figura 7. Publicación Especial Del País El 31 de Julio De 1971 Luego de la Inauguración	82
Figura 8. Los habitantes de Cali, sin distingos de ningún orden, se hicieron presentes ayer en las calles y avenidas de la ciudad para brindar el más apoteósico recibimiento al fuego panamericano, que arribo a las cuatro de la tarde al puente del comercio y a las cinco y media al parque panamericano	83
Figura 9. Filmación	85
Figura 10. La Ciudad Solar	89
Figura 11. Club de Ivan Montoya	90
Figura 12. Una Revista en Cine	91
Figura 13. Teatro san Nicolás (1982), Teatro Belalcázar (1975) y Cine Lux (1979)	92
Figura 14. Caliwood	92
Figura 15. Gaceta los herederos	94
Figura 16. Bailes	99
Figura 17. Convergencia	101
Figura 18. Bailarines de Salsa	102

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Listado de Fuentes primarias – entrevistas para realización de Marco Teórico. De acuerdo al eje temático: Cali: Ciudad Industrial, ciudad deportiva, capital mundial de la salsa, ciudad de las artes (cine y teatro).	112
Anexo 2. Pesquisa Gaceta Dominical Periódico El País	113
Anexo 3. Conversaciones y Opiniones De Algunos Amigos de Cali.	148

RESUMEN

Esta investigación se centra en el análisis periodístico e histórico-literario del siglo XX en la ciudad de Cali, un siglo que correspondió al menos a 4 etapas de conformación de su identidad, y que comprenden el libro de sus memorias.

Desde el ideal de recuperar la memoria de una ciudad para reconstruir su identidad, *Memorias de una Ciudad Perdida*, recopila en categorías, la Cali industrial, la ciudad deportiva y del cine, hasta llegar a Cali capital mundial de la salsa. Todas estas, etapas hacia donde el imaginario de la ciudad ha apuntado en el transcurrir del siglo número veinte.

Bajo un análisis teórico del estado actual de las estructuras urbanas, y el impacto que producen los medios de comunicación y los flujos tecnológicos sobre ellas, este es un proyecto que busca enfrentar la realidad imaginada con la realidad vivida de la ciudad. Es en la información de los diarios y medios de comunicación, donde el ciudadano se enfrenta a un constante interrogante sobre el imaginario del hoy, que suele ser el del NARCOTRÁFICO y cuán envueltos podemos terminar en él sino recuperamos la memoria y construimos una nueva identidad. Se trata de una tarea de relectura de lo vivido y un ejercicio que ha sido olvidado por la acelerada ruta que nos hemos trazado los habitantes de las ciudades: el de recordar.

Este proyecto contiene, al menos, dos rutas importantes para ser abordadas: la visión teórica de comunicadores, sociólogos, antropólogos y en general humanistas que se han enfrentado al tema de la ciudad como un fenómeno interdisciplinario de estudio. Y por otro lado, la ruta trazada por los medios de comunicación, encargados desde hace más de un siglo de escribir una nueva historia para la ciudad.

INTRODUCCIÓN

Con el propósito de reconocer un sentir ciudadano, **“MEMORIAS DE UNA CIUDAD PERDIDA”**, es un recorrido por algunos de los hechos históricos que promovieron el desarrollo cultural de la ciudad de Cali en el siglo XX, con el ánimo de vivificar su historia y las razones por las cuales Cali es uno de los centros desarrollo cultural de Colombia.

Se hace el análisis consciente de que los pueblos en la búsqueda de desarrollo de sus civilizaciones pierden la virtud de la memoria y se someten a su propio desencadenamiento y desunificación social. La memoria de una sociedad no está ubicada en la línea de tiempo, únicamente en el ayer (pasado), sino precisamente en el horizonte. La pérdida del horizonte somete a rumbos indefinidos. La memoria, es entonces, la brújula del individuo en su estructura social, es la que indica su norte, pero también le muestra su Sur. No se puede empezar a caminar sin tener un punto de partida, no se puede aspirar a ser, sin saber qué se ha sido, qué nos ha traído hasta este punto.

A grandes rasgos, de la historia de Cali **“Memorias de una ciudad perdida”** extraerá 4 momentos de importancia en el crecimiento de esta ciudad colombiana, partiendo del hecho por el que es reconocida actualmente como capital mundial de la salsa, comportamiento, además, que se ha manifestado cíclicamente desde mitad de siglo.

En el último siglo, Cali ha sido sede de grandes fenómenos de desarrollo cultural, entre ellos se resaltan: Cali: ciudad industrial- El ferrocarril del pacifico (1930) Cali: Cuna del cine y el teatro, Cali: ciudad deportiva-VI juegos panamericanos, Cali: capital mundial de la salsa. El análisis de estos hechos históricos, matizados con imaginarios sociológicos*, permitió extraer una radiografía de la ciudad que se ha perdido en el acelerado camino para la construcción de futuro, abandonando a su paso los ejes de su reconocimiento en el ayer. Este recorrido propone a su vez resaltar la importancia de la memoria en la construcción de una identidad

* Entender “imaginarios” como la capacidad de hacer surgir algo que no es, ni que fue. Lo imaginario, no son mentiras ni secretos, pues muy por el contrario se viven como verdades profundas de los seres así no correspondan a verdades comprobables empíricamente. Los imaginarios son así verdades sociales, no científicas, y de ahí su cercanía con la dimensión estética de cada colectividad. Los imaginarios sociales serían precisamente “aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación social y que hacen visible la invisibilidad social”

ciudadana, buscando encontrar en su retroalimentación el sentido de pertenencia por parte de quienes la habitan.

Tratándose de una indagación de los hechos históricos que aportaron a esta construcción de sentido, **“Memorias de una Ciudad Perdida”**, ha apelado no sólo al uso del material escrito o audiovisual que existe hasta el momento, sino a los protagonistas, a las voces que desde la interdisciplinariedad realicen su propio análisis de la ciudad de la que son parte.

De esta manera y a viva voz, este proyecto de reconocimiento e identidad ciudadana, es una propuesta de análisis de ciudad, a través de medios comunicación, presentes en la construcción del tejido literario e histórico de la ciudades y hoy, piezas claves en la reconstrucción de memoria e identidad de Cali.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Muchas son las transformaciones que se manifiestan en un siglo dentro de una ciudad. Crecimientos en su infraestructura, en su población y en sus patrones culturales. En este camino son grandes los esfuerzos por adoptar lo que el mundo en materia de globalización ofrece, pero en ésta carrera se hace inevitable renunciar a todo aquello que signifique atraso e incluso sacrificar elementos de patrimonio, como efectivamente ha ocurrido con muchas de nuestras ciudades, propiamente en el caso de Medellín, como lo cita Clarita de Melo: “Aquí todo se derrumbó para hacer lo nuevo encima: no quedó ciudad colonial, no quedó ciudad del siglo XIX. Pavimentamos el río que cruzaba la ciudad vieja, la quebrada Santa Elena, pero seguimos llamando al cemento “la playa”. Y por la plata (no sé si para hacerla o robarla) se hizo el adefesio del Metro pro el Parque de Berrío, que convirtió a la Gobernación en un orinal y a la Candelaria, en una iglesita de pesebre: el altar es la estación”¹. Es característica de las sociedades occidentales contemporáneas abandonar el recurso de la memoria. Estas sociedades no se sirven del pasado como un medio privilegiado de legitimación, y no conceden un lugar privilegiado a la memoria. Este proyecto se centra primordialmente en Cali, una ciudad habitada por la diversidad cultural, la misma que la hace única, pero desprovista de una identidad específica. Es por ello que surge la propuesta de recuperación de esos hechos históricos enmarcados en un siglo de crecimiento, que han identificado a Cali como cuna de movimientos culturales y de desarrollo para Colombia.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles fueron los momentos que más contribuyeron a la construcción identitaria de la ciudad de Cali en el siglo XX

- **Sistematización**

- ¿Cómo se puede utilizar la memoria urbana de Cali para el fortalecimiento de la identidad ciudadana?
-
- ¿Qué periodos del siglo XX se reconocen por su aporte en el desarrollo de la ciudad?
- ¿Qué personajes fueron relevantes en la construcción de la historia de Cali en el último siglo?
- ¿Cuáles de esos hechos son relevantes en la construcción de sentido de la ciudad de hoy?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Reconocer la incidencia de algunos hechos históricos de la Cali del siglo XX en el desarrollo de su identidad.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Traer a la memoria de los caleños, algunos de los momentos importantes de su ciudad.
- Recuperar testimonios de personajes que fueron protagonistas en el crecimiento socio/ cultural de la ciudad.
- Implementar un modelo de identificación ciudadana.
- Reconocer el papel de la historia en el presente y futuro de la ciudad
- Crear un modelo de identificación ciudadana a partir de su historia.
- Escuchar las voces de quienes fueron protagonistas en estos procesos de crecimiento ciudadano.
- Contribuir a un cambio en la imagen de la ciudad.

3. JUSTIFICACIÓN

En Colombia, la historia de los medios de comunicación se remonta a más de dos siglos de existencia*. Con la prensa como legado de la era Gutenberg² llegaron unos a uno los inventos que hasta mediados del siglo XX constituirían el llamado “cuarto poder” por la importancia que se le otorga junto a la economía y la política. Desde entonces, su papel en la conformación socio-cultural y política de las ciudades de Colombia y otras naciones ha sido de vital importancia.

“El periodismo ha sido parte fundamental de la sociedad y de todo lo que ocurre en ella. Gracias a él es posible saber algo de lo que sucedió en el pasado, a la vez que registra el presente y esboza el futuro”³.

En contraste, y para comprender más las pretensiones de este proyecto, es necesario perpetuar esta relación del análisis historiográfico que aquí se plantea con el papel que juegan los medios de comunicación en ésta problemática que liga **memoria-ciudad-identidad**. Debe quedar por sentado que será de mayor comprensión el problema cuando se escruta con cuidado la historia misma desde la mirada de la prensa escrita. Un caso memorable, que demuestra la importancia de los medios de comunicación en la interpretación histórica, “en relación con los efectos del rumor en la ciudad lo han constituido aquellos que se fueron tejiendo como consecuencia de los días difíciles que vivieron los colombianos posteriores al asesinato del candidato a la presidencia Luís Carlos Galán, el 18 de Agosto de 1989. La guerra declarada contra los denominados “extraditables” generó una reacción de ellos y uno de sus aparentes dispositivos, que lentamente fue apareciendo, consistió en poner a rodar historias tales como que el grupo de los perseguidos del Cartel de Medellín, Bogotá o Cali. La situación tensa que vivieron los habitantes de estas ciudades, permitió que se les diera crédito a “chismes criminales”, como los denomina la prensa y los medios de comunicación, aun cuando al mismo tiempo los divulgaban, contribuyendo de este modo al espanto ciudadano.”⁴

- El periodismo en Colombia nace con la publicación del Aviso del Terremoto y de la Gaceta de Santafé [en línea]. Bogotá: Galeón. [Consultado en marzo 15 de 2006]. Disponible en Internet: <http://galeon.com/lapizarramsr/103.htm>

² El inventor de la imprenta en Occidente [en línea]. Alemania: Informoerelos, 1997. [Consultado en febrero 2006]. Disponible en Internet: <http://infomorelos.com/turismo/mainz.html#spanisch>

³ ORTEGA, Felix; HUMANES, María Luisa. Algo más que periodistas. Sociología de una profesión. Barcelona: Edición Ariel, 2000. p. 56.

⁴ SILVA, Armando. Imaginarios urbanos. 5 ed. Bogotá: Arango editores, 2006. p. 106.

Después de más de un siglo de información periodística en la ciudad, **Cali** ha sido título en **negrilla** y **resaltado** de encabezados en la prensa nacional, expresando su reconocimiento en titulares que enunciaban, además de las “eventualidades” del día a día, el desarrollo que proyectaba mostrándose al mundo como sede o cuna de importantes sucesos tales como ciudad industrial, sede de los VI Juegos panamericanos, sede del deportivo Cali y del América, ciudad cívica, como capital mundial de la salsa, etc.

Hoy el panorama que traen los medios de comunicación con cubrimientos más sofisticados y de orden nacional, es diferente. Por estos días, y durante un poco más de tres décadas, de Cali se habla especialmente en un discurso: el del narcotráfico. Y es que, sí se trata de Cali como cuna de importantes acontecimientos nacionales y mundiales, pues no ha de quedarse atrás en este tema. No por nada, fue la ciudad que parió a uno de los grupos más reconocidos en esto denominado Narcotráfico, pero teniendo en cuenta que son tristemente célebres después de los cincuentas y opacados por esa prolija historia del tráfico de alcohol en Estados Unidos cuyo escenario fue CHICAGO, tan fielmente contada por Sergio Leone en “Érase una vez en América”. Es así como el cartel de Cali, con sus hoy enjuiciados hermanos Rodríguez que se establecerían como el grupo de narcotraficantes más “famosos” del mundo junto a la leyenda del antioqueño PABLO ESCOBAR. Estos dos grupos, el de Cali y Medellín, convirtieron sus respectivas ciudades en centrales de negociaciones con el mundo entero. Por supuesto, ésta imagen sería muy difícil borrarla, aún después de asesinado Pablo Escobar y de capturados los hermanos Rodríguez. Indudablemente este fenómeno, dejó una pronunciada marca en el desarrollo identitario de ambas ciudades, se hizo posible la inmersión de una cultura denominada **LA CULTURA MAFIOSA**.

Ser mafioso no es ser narcotraficante. El narcotráfico es expresión de la cultura mafiosa, que es distinto. La cultura mafiosa tiene que ver con la forma de vida que se organiza y desenvuelve al margen de la ley, que suplanta al Estado y se sustenta en la crueldad, en la disposición de hacer lo necesario, sin límite, para alcanzar fines que no son sociales si no individuales y facciosos. Por lo general, la motiva la sed de riqueza, la pasión de mandar y mantener en vilo el destino de los demás⁵.

En un reciente estudio estadístico contratado y publicado por el periódico EL PAIS se revela bajo el título: “sombra del narcotráfico aún cubre a Cali” que este fenómeno no ha desaparecido de la ciudad. El 74.3% de “los caleños creen que el fin del cartel de Cali, con la condena a los Rodríguez Orejuela, no implica que el narcotráfico haya desaparecido en la ciudad”, según el economista Ph.D; Boris

⁵ VÉLEZ, Ramírez Humberto. Secuestro. [en línea]. Santiago de Cali: Monografías, 2005. [consultado 10 de marzo de 2006]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos23/secuestro-velez-ramirez/secuestro-velez-ramirez.shtml>

Salazar Trujillo*, “en menos de cuarenta años la ciudad se ha adaptado a un negocio que la globalizó a la fuerza. Los “bacanes” y los hombres de negocios que vieron la oportunidad que se abría en el norte prometedor nunca imaginaron hasta dónde podían llegar. Hoy, sólo nos resta esperar que aquí o en el norte, a alguien sensato, y con influencia, se le ocurra pensar que bastaría con cambiar las reglas de juego para que la ciudad pudiera encontrar su propio camino”. Bajo esta última inferencia, cabe recalcar que cualquier esfuerzo que se haga desde la educación, desde los medios de comunicación, incluso, desde un entorno cercano, será de gran aporte para cambiar el imaginario ciudadano.

Partiendo de esto, que bien se sabe ya, es la imagen proyectada de dicha sociedad, es que surge la necesidad de esta investigación.

Los medios masivos de comunicación se encargan de difundir esquemas objetivizados de los epicentros urbanos, informaciones puntuales que responden al Qué, Dónde, Cuándo, pero que poco responden al Por qué. En esta última radica el interés del espectador al desmenuzar esa información que le llega en bloque. El problema es quizá, que ese espectador que se espera desmenuce la información hace parte de una masa receptora, que coexiste en un colectivo con una historia específica, y que no indaga más allá de sus intereses individuales.

Esta información no se procesa, sólo llega y se aprehende, se aferra tanto al saber colectivo que termina por darse como hecho todo lo que se recibe. Estos hechos son evidencias claras de la imagen proyectada de la Cali de hoy, el qué, el dónde y el cuándo nos quedan claros, incluso partiendo de la teoría que ese **Cuándo** responde al hoy, ni antes ni después al hoy. El **por qué** sólo existe en el análisis profundo, en las razones que han llevado a que éste determinado fenómeno exista. Sin embargo, es de vital importancia el papel que juega el pasado en el presente, como determinante de identidades individuales y colectivas para que las informaciones que no dejan de proliferar se comprendan.

La historia: escrita está. No es tarea del comunicador el reescribirla y/o modificarla, sino precisamente el ser más consciente de su existencia a través de la memoria. **Se reconoce que es a partir de los modos en que se recuerda y olvida desde dónde se pueden rastrear tanto huellas y señales de identidad, como modos en que los individuos se construyen como sujetos y miembros de colectividades**⁶

Volviendo a las citas periodísticas antes mencionadas, ellas son una clara muestra de lo que se murmura de una ciudad en el mundo, ya sean esos rasgos que la identifican en su pasado o su presente. Estos no dejan de ser importantes en la construcción de sentido. De hecho, son los informes que se han permitido

* Economista, Jefe del Departamento de Economía de la Universidad del Valle.

⁶ HALBWACHS, M.; BASTIDE, Roger. el debate sobre la memoria. citado por: BOURQUET, Marie-Noelle; VALENSI, Lucette; WATCHEL, Nathan. Nimes: Academic Publishers, 1990. p. 1-18

distribuir en cadena a lo largo del globo... no quiere decir que lo que se diga termine siendo, sino mejor, lo que se dice, es lo que se ha permitido decir. Sí Cali sólo puede ser referencia **de narcotráfico**, es porque es eso lo que a diario se construye y dice de la ciudad, lo que no se sabe, es sí se dice a conciencia de la historia o no*. La causa de ello, según este proyecto, no es otra que la pérdida de memoria; este fenómeno, el del narcotráfico, surgió a comienzos de los 70 y ha dominado desde entonces su discurso. Por supuesto, no es este el único fenómeno que debería determinar la identidad de la ciudad, aún teniendo en cuenta la descuadrada conciencia de nacer y crecer en un lugar sin pertenencia alguna, con una sentencia al olvido y al desarraigo.

Con estos referentes se ve la necesidad de rescatar de un pedazo de historia los aspectos que han sido de importancia para el crecimiento de esta villa; periodos que han marcado de una manera rotunda una mirada individual de la ciudad de la que se hace parte... según estadísticas del DANE en cuanto a la distribución de la población, **“Cali es una ciudad habitada por gente joven, el grueso de la población es menor de 40 años”**⁷. Entonces, ¿a cargo de quién está dicha historia, sino de parte de la educación y de aquellos que hacen parte de los medios de comunicación? La responsabilidad es mayor cuando se conoce de cifras oficiales que esta población es cada vez más joven. Y no hay que armarse de teoría para saber y reconocer que las nuevas generaciones poco se interesan por esto llamado historia.

“Memorias de una ciudad perdida” es un proyecto que busca dejar de ser sólo un observador en el proceso de construcción ciudadana. Para llegar a la praxis es necesario tener conciencia de lo que en el campo de batalla se arriesga y se gana. En este caso se propone un recurso que años atrás impuso uno de los personajes más reconocidos del mundo en la segunda guerra mundial, ADOLFO HITLER: **la propaganda**. Como medio articulador de ideas, éste será el vehículo para promocionar desde el ayer una ciudad olvidada hoy. Si bien, en este universo de mentes, las ideas no le pertenecen a nadie, y cada vez más la originalidad combate con la ignorancia. La relación MEMORIA-FUTURO, no es una hipótesis originada en este proyecto, pero se puede discretamente asegurar que es un análisis olvidado. Y es esto lo que empuja el proyecto.

La preocupación del mundo actual, colinda entre el avance tecnológico y su relación con el desarrollo, y el hoy, como única circunstancia posible del tiempo para la construcción de universo (llámese: familia, trabajo, ciudad, país, mundo). Sin embargo, se reconoce que el tema que aquí se trata, aunque arranca del hoy como referencia motivadora, tiene la historia como eje central.

⁷ Estadísticas demografía 2006- censo poblacional 2006 [en línea]. Santiago de Cali: Departamento Administrativos de Estadísticas, 2006. [Consultado el 09 Marzo de 2006]. Disponible en Internet: www.dane.gov.co

Se trata de regresar a la tradición oral, como elemento articulador de la memoria, a la búsqueda de esas voces que por su experiencia y sabiduría mucho tienen que contar del lugar donde viven. Y es de interés de este proyecto la voz escondida de una ciudad que hoy por hoy, se encuentra agrietada y aturdida. Cali, paraíso para muchos, infierno para otros, es sin lugar a dudas un libro escrito ya, un mundo posible, para quienes se atrevan a recordar.

4. DESARROLLO METODOLÓGICO

4.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Este proyecto se propuso desde el análisis de esta investigación centrarse en el enfoque **Cualitativo** de tipo **Descriptivo**, aunque bien se podría hablar de otro recurso metodológico como el **Correlacional**. En este caso y en la recolección histórica, dos fenómenos se establecen bajo el análisis de una hipótesis de ciudad: **Memoria – identidad**. Una, causa y/o efecto de la otra y viceversa.

Los resultados que arrojaron dicho análisis, aunque se consideran subjetivos, se proponen enriquecidos con la interpretación y la correlación de datos que de ellos se extrajeron. El propósito principal y personal en este proyecto, fue rescatar del ayer los momentos representativos de una ciudad que ha olvidado aspectos fundamentales de su origen. En el Heterogéneo mundo del estudio de intangibles, no puede afirmarse ni comprobarse más que desde la subjetividad misma. En esta investigación, la prioridad partió del rescate y recuperación, de algunos de los hechos más importantes del siglo XX, en la ciudad de Cali.

Entonces, la información que se recolectó sirvió como guía para la comprensión de esos procesos de ciudad, suscitando a manera de invitación: hay que repensar las ciudades desde las memorias, es decir a la ciudad en toda su heterogeneidad y contradictoriedad y desde los modos cómo el ciudadano recuerda y olvida.

4.1.1. Los instrumentos

- **Fuentes primarias.** Entrevistas a personajes que desde la interdisciplinariedad (artistas, líderes deportivos, escritores, historiadores, periodistas, etc.) aportaron su propio análisis al igual que personajes protagonistas de la ciudad, posibles testigos directos o residentes sentidos de muchos de los fenómenos que en la investigación se plantearon. Esta diversidad de conocimiento enriqueció el capital cultural de la investigación, acercándonos cada día más hacia la realidad social, sus procesos de construcción y deconstrucción, haciendo posible la descripción, la explicación y la interpretación de las acciones sociales, en determinados escenarios temporales de la ciudad.

- **Fuentes secundarias.** Análisis de la **GACETA Dominical** del Periódico **EL PAIS**, sobre una selección de hechos noticiosos de diferentes épocas, presentados en la sección **HACE 30 AÑOS**. Estos artículos también dieron elementos de discusión con las fuentes primarias.

- Material fotográfico y/o audiovisual de apoyo para la realización del registro documental

- Textos, ensayos, libros y documentos de refuerzo teórico para argumentar la postura, memoria – ciudad – identidad.

- **Procedimiento.** Se entrevistaron personajes calificados en los diferentes escenarios de construcción ciudadana (deportistas, comunicadores, historiadores, artistas)

- Se indagaron en los archivos literarios y periodísticos, de la ciudad los hechos en los que Cali fue protagonista en el siglo XX

- Se levantaron registros audiovisuales con los testimonios encontrados en la búsqueda.

Este trabajo tiene y tuvo una característica que lo bordeó durante todo su desarrollo, y fue la base teórica. Al contrario de otros proyectos donde la base bibliográfica se consulta mayoritariamente al inicio del proceso, este trabajo de grado se vio más que abordado, sumergido y exigido en la pesquisa y el análisis teórico. Este elemento definió el esqueleto y cuerpo del trabajo, incluso las fuentes primarias desarrolladas a manera de entrevista no constituyen el grueso del proyecto sino un apoyo necesario, un aporte al desarrollo y análisis teórico. Son una referencialidad importante, pero no con la concepción estadística de muestra representativa, sino como pistas que complementaron y justificaron su análisis. Una parte fundamental se estructuró a partir de la búsqueda de registros periodísticos que narraron la historia de la ciudad desde la perspectiva mediática.

Esta búsqueda se realizó en el archivo periodístico de **la Gaceta Dominical** del periódico **EL PAIS**, revista que brinda además del desarrollo cultural de algunos temas y personajes de la ciudad, un recorrido por el pasado con su sección titulada **HACE 30 AÑOS**. Esta sección se publica desde 1982 y al cumplir con su lema “Hace 30 años” empezó a destacar las noticias consideradas más importantes para la ciudad, desde 1952. El esfuerzo editorial y de selección del material, cumple con unos criterios que sirven al investigador para rastrear pistas alrededor de las 4 categorías de análisis que se han propuesto: Cali deportiva, Cali ciudad del cine; Cali industrial y Cali capital mundial de la salsa. De esta manera, el hoy y el mañana se confrontaron para ser analizados como excusa para un procedimiento promocional, para el rescate de ciertos valores que

aportarían a un mejor estar. En el plano de la investigación este material hizo parte del eje temático y teórico del proyecto, así como fue un mecanismo para el trazado metodológico.

Habiendo desarrollado ampliamente el cuerpo del trabajo en contenido teórico, se construyó una correlación entre la información encontrada durante la investigación, el análisis logrado con los resultados, y las conclusiones previas que como investigadora se comenzaron a tejer. Esto permitió concretar un tipo de producto comunicativo que fuese útil a la ciudad, que contuviera en profundidad el realce por la historia y memoria, y que propusiera un constante reconocimiento de sus escenarios, personajes y momentos, para la construcción de esa sacralizada IDENTIDAD que a veces se muestra tan distante. Es así como surge más que una campaña comunicativa al estilo tradicional, un escenario televisivo de reconocimiento ciudadano y de, como siempre hemos dicho, recuperación de memoria y construcción de identidad.

Se realiza entonces, un programa de televisión, propuesto no sólo para el ámbito regional sino también como modelo nacional.

4.2. SEMBLANZA DEL PERIÓDICO Y LA GACETA DOMINICAL.

Se ha tratado en los inicios de este informe con la relación entre medios de comunicación y construcción de imaginarios sociales. Se concluye al final del proceso el importante papel del diario conservador caleño El País, en la consolidación de los 4 imaginarios identificados como categorías de análisis en el presente proyecto, en especial en el relacionado con Cali, ciudad industrial. Para entender ese papel cumplido es necesario contar con una breve semblanza de este tradicional y tradicionalista medio de comunicación y hacerlo especialmente a partir de su historia, ligada escrupulosamente a la historia de la ciudad.

En 1949, don Álvaro Lloreda Caicedo plantea a sus hermanos, Mario y Alfredo, la idea de constituir una sociedad para editar el diario EL PAIS y así dotar a Cali y al Valle del Cauca de un medio de expresión escrito. Es así, como el domingo 23 de abril de 1950 circula su primera edición, la cual contaba con 16 páginas y costaba diez centavos. Los primeros talleres y oficinas funcionaron en una casa de la Carrera 5 con Calle 10 de Cali.

La familia LLOREDA se ha caracterizado por ocupar no sólo escenarios periodísticos en la ciudad y el país. Se afianzan como un importante grupo económico de la región:

“El equipo humano de El País denota una característica: la voluntad de muchos ciudadanos de conducir dos tareas difíciles de manera simultánea. Son ellas: las obligaciones empresariales, mucho más que en el periódico en los sectores económicos que lo han hecho posible y el ejercicio del periodismo como respuesta al imperativo ético de acometer responsabilidades cívicas, generalmente desinteresadas en el lucro patrimonial”

Y más importante aún la influencia marcada de la política, que ya se había manifestado en 1946 cuando Álvaro Lloreda, fundador del periódico, fue alcalde de Cali por dos años; y que se mostraría con marcada insistencia en periodos posteriores, tanto que en su discurso el presidente de la república hace referencia a la estirpe política proveniente de la familia de EL PAÍS.

“Este acto y la reiteración de estos afanes tienen como testigos, desde las cumbres de la historia, a Álvaro, Mario y Alfredo Lloreda Caicedo, fundadores de El País, y a sus continuadores, entre quienes destaco con profundo respeto a Rodrigo Lloreda Caicedo, quien, de no ser por los designios de la Providencia, estaría muy seguramente ocupando la responsabilidad, que con afecto patriótico, yo llevo sobre mis hombros”^{8[1]}

El periódico desarrolla un suplemento dominical enfocado hacia el tratamiento de la información cultural llamado **GACETA**. Es un formato Tipo tabloide, o periódico pequeño que se añade a la información periodística del periódico, ampliando temas de desarrollo cultural y literario en un lenguaje más elaborado de lo que propone el informativo. Allí todos los géneros periodísticos entran a participar, la crónica, el reportaje, la entrevista, la noticia, la reseña, entre otros. Como en un periódico en escala mayor, la Gaceta elaboró diferentes secciones que fue creando y recreando con el tiempo. Una de las secciones que se constituyó dentro del diseño y contenido de la revista fue HACE 30 AÑOS, un espacio que recreaba los episodios de una Cali anterior, vista como fue vista treinta años atrás a los ojos del lector presente. Así, era posible conocer una selección de las noticias más importantes de la época y saber de buena tinta la historia de la ciudad en una hoja, casi siempre encontrada al final de la revista.

⁸ Condecoración al Diario El País por el Presidente de la República Álvaro Uribe Vélez [en línea]. Cali: Presidencia de la Republica, 2003. [Consultado el 20 de mayo de 2007]. Disponible en Internet: http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/discursos/discursos2003/marzo/condecoracion.htm

Figura 1. La Gaceta



Fuente: Replica de la Sociedad hace 30 años [en línea]. Cali: Imprenta Nacional de Colombia, 1812. [Consultado 18 de marzo de 2006]. Disponible en Internet: http://www.imprenta.gov.co/print-int/HTML/resena/home_rese.htm

Análisis de la sección histórica, hace 30 años Para la década de los setenta aparece una sección dominical en el diario EL PAÍS que buscaba desarrollar temas diferentes a los planteados en el periódico, de orden cultural, histórico y científico, además de refrescar la lectura que los colombianos tenían durante toda la semana. Surge con su mismo nombre **EL PAÍS sección dominical**. Para entonces, no existía una diferenciación en secciones de esta cartilla, que más bien tocaba temas sin caracterizarlos en el desarrollo de una sección.

Sólo a partir de 1982 se encuentra registro de aparición de esta sección. Para entonces LA GACETA era conocida como DOMINICAL de EL PAÍS. Ya para 1989 se registra con el nombre de GACETA DOMINICAL

Figura 2. Presentación de las Gacetas



Fuente: En Gaceta Forma de presentación de las gacetas en su orden de aparición desde los 70 hasta el fin de siglo XX. Cali: Imprenta Nacional de Colombia, 1812. [Consultado 18 de marzo de 2006]. Disponible en Internet: http://www.imprenta.gov.co/print-int/HTML/resena/home_rese.htm

Por su historia y quienes han dirigido este proceso periodístico en la región, y con 30 años en el manto de las comparaciones, se reconoce cierto interés por el abordaje de temas económicos o que denotaran la fuerza o desvanecimiento del progreso en la ciudad. Aunque se reproducían las principales noticias del mundo, se alcanza a reconocer la prevalencia de temas locales y regionales, con una

constante en el uso de fuentes oficiales. Sin embargo, en el análisis de la GACETA DOMINICAL como alternativa cultural y literaria, se evidencia la participación de otros autores de la verdad y la opinión. Escritores y próceres de la región como ALFONSO BONILLA ARAGÓN. BONAR, como era también conocido, supieron añadirle ese toque analítico-crítico, además de literario y culto, a las páginas del periódico. Ejemplo de esto, encontrado sobre todo en la década de los 70, el artículo escrito en el periódico EL PAÍS en el año 1976, y encontrado también en el 2006 en la gaceta dominical, en su sección HACE 30 AÑOS, donde titula, **“CALI ‘SIN PRETEXTO’ PARA EL DESARROLLO”** [⁹] un artículo de opinión donde realiza una radiografía de la ciudad después de los juegos panamericanos.

Dentro del marco de esta investigación, la búsqueda se centró principalmente en las cuatro variables que se trazaron como objeto y sujetos de estudio. INDUSTRIA, DEPORTE, CINE Y SALSA. De esta pesquisa puede reconocerse, en diferentes épocas, la preponderancia en el desarrollo periodístico de temas como la industria, desarrollo y progreso de la ciudad, eventos y desarrollos deportivos. Este refuerzo se aprecia especialmente en la sección “Hace 30 años” que se revisó en el trabajo de campo del proyecto y que permite ver la importancia da a estos temas a partir de la reelaboración de las noticias más importantes ocurridas desde 1952. Con parcialidad (desde el eje temporal) se publicaban hechos culturales que involucraran el desarrollo del cine y la salsa en la ciudad, pues fueron fenómenos que comenzaron a hacer presencia con ahínco, a partir de la década del 60 y que los medios de comunicación en su afán de posicionarse en el entramado social no podrían ignorar.

Dentro de este análisis también se tuvieron en cuenta las noticias, o publicaciones que denotaran o connotaran la idiosincrasia del caleño como reflejo del tiempo vivido, en una constante comparación con los imaginarios de HACE 30 AÑOS y los presentes. Fue así como se añadieron a ésta búsqueda una serie DATOS CURIOSOS, que refuerzan el desarrollo del marco teórico y amplían la visión de la ciudad durante el siglo XX.

⁹ BONILLA ARAGÓN, Alfonso. “Cali ‘sin pretexto’ para el desarrollo”. En: Gaceta Dominical. No. 817, (Julio 2006); p. 16

5. ANTECEDENTES

Sobre la ciudad se plantean interrogantes tan diversos como la ruptura que se da entre imaginarios mediáticos y realidad. Entre estos, tal vez el más importante es el relacionado con el civismo, en contraste con el nivel de deterioro tan alto que vive la ciudad hoy en día. Este tema ha sido de especial predilección de investigadores sociales alarmados por fenómenos de evidente gravedad como la violencia. A lo largo de esta investigación se ha trabajado la perspectiva de autores reconocidos no sólo en Cali sino a nivel nacional, como Edgar Vásquez, Gustavo Álvarez Gardeazabal, Jaques Aprile, Gilma Mosquera, Fernando Cruz Kronfly, quienes a través de diversos libros tratan estos temas haciendo su contribución desde la academia a los problemas de la sociedad.

En términos de la diversidad y el contexto nacional se ha elevado el concepto de caleñidad que el propio Vásquez trata, abordando una definición particular de la mentalidad de los residentes y nativos de esta ciudad. Este esfuerzo de definición se plantea aún sabiendo que menos del 30% de los habitantes de la ciudad son oriundos de aquí y/o hijos de raizales, mientras que la gran mayoría de habitantes provienen de diversas regiones del país o de sectores del departamento. **“Lo cierto es que Cali se llenó de extraños”** como lo admite no sin preocupación Rodrigo Escobar Navia en **“Cali 450 años”**. Aún así, en busca de la identidad perdida, se sigue haciendo uso y abuso de los imaginarios que fueron y existieron en cierto momento, pero perdieron vigencia cuando la ciudad perdió el norte y los intereses comenzaron a ser otros. Así, autores como Umberto Valverde y Alejandro Ulloa, entre otros, han buscado esa otra Cali, que tal vez nació bajo el paradigma del CIVISMO como marca registrada, pero que se formó y moldeó bajo la fuerza de la realidad de los inmigrantes, del cambio, de la crisis misma. Es otra ciudad la que ellos cuentan, una ciudad que nace en el barrio, con la salsa, en el fútbol y en el cine, es decir en los sectores populares, en el mestizaje, sin demeritar la construcción que se ha dado en los sectores altos.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1. MARCO CONTEXTUAL

En este marco contextual se aborda la investigación de los hechos más representativos del siglo XX en la ciudad. Cali es el espacio a investigar y en dónde se dieron los cuestionamientos necesarios para encontrar los objetivos trazados. Marco temporal del siglo XX como referencia global, se encuentra delimitado por unos niveles temáticos correspondientes a su vez, a diferentes épocas dentro de este periodo. Desde la revisión de varios autores como Edgar Vásquez y Álvarez Gardeazabal, se puede definir el siglo XX como un siglo marcado por los ritmos diferenciados en al menos tres (3) periodos.

- 1920 – 1930
- 1950 – 1960
- 1970 – 1980

Estos periodos temporales tendrán diferentes desarrollos temáticos por lo que no se distingue aún un orden determinado entre tiempo – tema, pero con unas tendencias marcadas por las obras que se consolidan y los indicadores de “progreso” que se dan en escenarios como el económico y el político. Por ejemplo: sí se trata de Cali ciudad industrial y puntualmente del ferrocarril del pacífico, este hecho se gesta a comienzos del siglo XX entre 1910 y 1930. Al mismo tiempo en la década de los 20 comenzaba el fenómeno cinematográfico en la ciudad. Por lo que habrá más relevancia del contenido temático que del temporal y este último servirá más de referencia que de conformación de la estructura conceptual.

6.2. CALI ANTES DEL SIGLO XX: ANTECEDENTES DE LA CIUDAD.

Las siguientes son exploraciones de la historia escrita de la ciudad, que van a mostrar que ocurría antes del siglo XX y cuáles de estos hechos van a desencadenar o a ser consecuencia de los momentos que son objeto de este estudio.

Su nombre: La ciudad de Cali, tiene un nombre compuesto a la usanza de casi todas las fundaciones españolas en América. Santiago (uno de los nombres más difundidos en el continente gracias a las devociones de Santiago de Compostela en España), hace honor al Apóstol Santiago. El nombre de Cali en cambio tiene varias lecturas: posiblemente hace alusión a uno de los pueblos indo americanos que habitaba la región cuyo nombre era "Lilí" o posiblemente sea una palabra de origen quechua introducida por los indios Yanaconas que fueron traídos por el fundador Sebastián de Belalcázar desde Ecuador, interpretación respaldada por la existencia de una población indígena de nombre "Cali Cali" en las proximidades de Quito.

6.2.1 Relación con el nacimiento de una ciudad industrial. Básicamente, los datos encontrados indican una de las razones fundamentales para que en el siglo XX Cali se constituyera como ciudad industrial. Una de las premisas con mayor peso es la necesidad desde su fundación de tener acceso al mar. La fundación de Cali se asocia a la necesidad de acceso al mar. Desde el siglo XVI se vienen haciendo esfuerzos por realizar la comunicación entre el valle del río Cauca y el Pacífico, pero sólo en la segunda mitad del siglo XIX se encuentran penosamente las posibilidades de una vía adecuada al tránsito de personas y mercancías. Inicialmente en el siglo XVI la comunicación se hacía por el precario camino al Raposo y luego se hizo por el río Dagua hasta salir al Cascajal. En 1564 don Francisco Mosquera como gobernador del Popayán dictó medidas encaminadas a la apertura de la vía Cali-Buenaventura por la vía fluvial del Dagua. En 1582 la Corona otorgó licencia a Francisco Jaramillo para abrir el camino.¹⁰

Cali es privilegiada en su ubicación geográfica, y por ello se constituiría más tarde y gracias a la construcción de la vía férrea y el ferrocarril del pacífico, en un lugar propicio para la industria y el comercio. Las industrias, la economía, la producción comercial de cualquier tangible contaba a su favor con la posibilidad de llegar a través del ferrocarril y el mar, a cualquier escenario del mundo.

El 7 de agosto de 1890 se contrató la construcción y se otorgó el privilegio de explotación de la vía buenaventura-Cali-Manizales. Este contrato fue transportado a varias compañías americanas después de la construcción parcial de un tramo, la introducción de las locomotoras, dos carros y dos puentes sobre el Dagua. Ante problemas de financiación se terminó el contrato por 1895. en 1897 se contrato con Ignacio Muñoz y Víctor Borrero para reconstruir la obra deteriorada y continuar la vía que se suspendió en 1899 al estallar la guerra civil.... Después de innumerables dificultades el ferrocarril en 1909 llegaba a la cima de la Cordillera Occidental en Cresta de Gallo y asomaba el Valle del Cauca. Los enormes

¹⁰ VÁSQUEZ, Edgar. Ensayo sobre la historia urbana de Cali. Cali: Editorial Universidad del Valle, 1980. p. 93.

problemas financieros, técnicos y administrativos, los litigios entre contratantes y gobierno, los accidentes naturales y las luchas por proseguir la obra señalan la urgencia y necesidad de la vía al mar planteada en la segunda mitad del siglo XIX que requería romper el aislamiento regional y buscar la conexión con el exterior.¹¹

Cali se encontraría en el centro de una de las regiones con más bondades productivas del país, por su ubicación, su apertura fue aún más sencilla, dándole al Valle del Cauca una importancia insospechada en épocas de fundación y conquista de la ciudad. Considerando el peso que tenía el departamento del Cauca para el prócer Sebastián de Belalcázar quien incluso fue gobernador de Popayán.

Cali fue ubicada en un punto muy importante del eje vial sur-norte, entre Popayán y Cartago, cuyo eje natural era el río Cauca. Este punto constituía a la vez una apertura al mar. Cali inicialmente se conformó como un “cruce de caminos”. A partir de la plaza Mayor se irradiaban los tres caminos reales: al norte hacia Roldadillo, Buga y Cartago; al sur hacia Popayán, y al occidente hacia Buenaventura o el Raposo. Esta conformación le imprimió originariamente a la ciudad la forma de una “T”. Más tarde, caminos secundarios a Llano Grande, Navarro, o Pavas y a Papagayeros se anudaron en este “núcleo vial”¹²

6.2.2 Cali desde siempre una ciudad deportiva. Cuenta la historia más reciente, que los deportes llegaron a la ciudad, quizá bajo la misma influencia de la imposición cultural, cuando un grupo de caleños que estudiaban en el exterior quisieron seguir practicando los deportes que afuera aprendieron. La práctica y la afición por los deportes se iniciaron en Cali a principios del siglo XX, cuando un grupo de jóvenes caleños, que habían estudiado en Inglaterra y en otros países del viejo continente, se propusieron implementar en sus ciudad natal, los deportes especialmente el fútbol, que habían practicado durante el periodo de estudios en el exterior. Poco a poco se fueron haciendo más numerosos los equipos de aficionados, se acondicionaron las canchas en lotes de terreno que hoy en día están completamente urbanizados. Se construyeron los primeros campos de tenis y las primeras piscinas y el deporte tomó cuerpo como factor esencial para la salud y sana diversión de muchas gentes.¹³

¹¹ Ibíd., p. 94.

¹² Ibíd., p. 149.

¹³ BONILLA ARAGÓN, Alfonso. Cali, ciudad de América. “Cali solicita la sede de los VI Juegos Panamericanos. Santiago de Cali: Ediciones Carvajal y Compañía, 1967. p. 36

No se puede alardear ni en Colombia, ni mucho menos en Cali, de haber creado el fútbol, el tenis o cualquier otro deporte. Como tercer mundo, este país ha sido influenciado culturalmente a nuevas costumbres, dejando que las propias se perdieran en algún camino que ya será muy difícil encontrar. Pero sí esto suena un poco negativo, lo positivo se encontrará, por supuesto, en el desarrollo de esta historia. Resulta ser, que sí bien Cali no ha sido creadora de dichas prácticas, sí es excelente “ejecutante”, y quizá se deba, nuevamente, a su posición geográfica.

Cali es deportista porque su gente es sana. Aquí el clima ha favorecido la práctica de muchas disciplinas y ha hecho posible que esta sea una plaza de primer orden para el espectáculo deportivo¹⁴

Hasta donde las investigaciones llegan parece que el primer deporte inequívoco que aquí se practicó fue el fútbol. Vinieron después el handball, la “pelota de mano”, el tenis, la equitación “a la inglesa”, el box, el atletismo, es basket, la natación, etc.

El primer equipo de fútbol de Cali lo formaron muchachos de sociedad en 1912, principalmente Lalindes y Giraldo quienes, a su regreso de Londres, habían traído el entusiasmo por este deporte. La primer escuadra organizada que se recuerde, el “Cali foot-ball Club” estuvo integrado por Alfonso Giraldo, Nazario, Juan pablo y Fidel Lalinde, Gustavo Lotero, Antonio Camacho, Nomy Corey, Otto y Erick Barth, Raúl Ayala, Enrique Cucalón entre otros.

Poco después hacia 1915, apareció el “Valle Foot-ball Club” en el que se alistaron, principalmente, estudiantes del colegio de Santa Librada. No se construyó estadio hasta 1928. En 1927 fue fundado el actual “América fútbol Club” de Cali, el equipo más antiguo del país.

Pasados los años, paralelamente van instaurándose los demás deportes, como el atletismo (1928), el ciclismo, natación, entre otros.

Cali esta ubicada de tal manera en el tiempo y en el espacio, que se convierte en una tierra fértil para el arte y el deporte. Precisamente, su posición en el globo, invita a tan diferentes miradas del mundo convirtiéndola en un paraíso multicultural. Si se pensara en el caleño, podría decirse que es ¿negro?

¹⁴ FUNDACIÓN GRUPO AMIGOS 80. Cali 450 Años. Cali: Editorial Propal, 1986. p. 341

¿Blanco? ¿Indígena?, ninguna y todas. Esta combinación crea un efecto en sus habitantes maravilloso, y es por eso, que le merecen dicho título.

Tanta riqueza cultural, posicionada desde la diferencia por supuesto, posibilitó que la ciudad se destacara en el aspecto deportivo como ninguna otra en el país, todos los eventos querían como sede Cali, y por supuesto así se hizo. El siglo XX antes de la década de los 70 (que es el marco de esta relación), fue un tiempo muy positivo para el desarrollo de las prácticas deportivas en la ciudad, y desde luego una apertura a la imagen de Cali y Colombia ante el mundo. El primer esfuerzo en grande en este aspecto, se realizó en 1928 con las primeras olimpiadas nacionales que tuvieron lugar en el antiguo Estadio Versalles y a las cuáles concurrieron delegaciones de varios departamentos del país en diferentes deportes. Con ocasión del centenario de la ciudad de Cali se construyó el Estadio Departamental, que posteriormente fue denominado “estadio Olímpico Pascual Guerrero” en homenaje a ese desvelado servidor del deporte que trabajó para lograr su construcción.

Este estadio fue posteriormente reacondicionado y considerablemente ampliado. Para su inauguración en 1937 se realizó un importante torneo de fútbol, con equipos de gran categoría, de Colombia y otros países latinoamericanos.

Uno de los eventos más representativos del deporte colombiano hasta antes de 1971, también tuvo a Cali como sede: Los VII Juegos Atléticos Nacionales de 1954. Estos juegos, celebrados en Cali entre el 17 de Julio y el 3 de Agosto de 1954, constituían el mayor acontecimiento deportivo de la historia de Colombia.¹⁵

16 años más tarde Cali sería sede del que sería el evento más recordado en la historia deportiva de la ciudad: Los VI Juegos Deportivos Panamericanos. “Fue el gran reto que Cali afrontó en Julio-Agosto de 1971. Para esa ocasión se compitió en 17 deportes pro 2.996 atletas de 32 países que fueron observados por 1.033 jueces internacionales”.¹⁶

6.2.3 La ciudad a través del lente. Antes de “Caliwood”. En un inicio, y como herencia de los inventores del cinematógrafo*, se filmaban los acontecimientos naturales, las eventualidades del día a día, sin puesta en escena ni montajes... así mismo fue llegando el invento del cine a Latinoamérica y respectivamente a Colombia. Pero no fueron los franceses los que arribaron a este terruño, sino los italianos. La familia Di Domenico, se instauró en Colombia y luego en Cali, para utilizar la cámara Pathe como medio de registro de los acontecimientos de la ciudad, además de los hermosos paisajes que maravillaban sus vistas. Ellos fueron los precursores de un movimiento que tiempo después se

¹⁵ Ibid., p.27.

¹⁶ Fundación Grupo Amigos 80 Cali. 450 Años, Op. cit., p. 339.

constituiría como el más importante del país, esta vez, realizado y producido por los mismos caleños. La primera película - ficción, realizada fue la adaptación de La Maria de Jorge Isaacs, de la que hoy en día sólo quedan 12 segundos.

“La memoria del cine es bastante insegura cuando no se está en plan de investigación”¹⁷ por la gran cantidad de información fragmentada que existe sobre los inicios del cine, argumental o documental, en Colombia. De 1897 a 1920 se publicaron cientos de revistas dedicadas al cine de las cuales muchas no aparecen en registros ni archivos en bibliotecas públicas o privadas, convirtiendo la precisión de la información en un desafío para los investigadores.

Según registros encontrados, los primeros en establecer el negocio de la explotación cinematográfica en Colombia desde Cali como cuna de este fenómeno, fue la familia Di Domenico, que pisaron estas tierras en 1909. Primero exhibieron películas en Bogotá, que fueron éxitos por ser novedosas como **“la Pasión de nuestro Señor Jesucristo”** y **“la lámpara de la Abuelita”**. Debido al éxito alcanzado construyeron el Teatro Olimpia para cinco mil personas, donde proyectaban películas italianas y francesas.

Contando con una cámara Pathe, Donato Di Domenico filmó parte de los carnavales de Cali en 1921 y con imágenes de los paisajes del Valle del Cauca, elaboró un medimetro llamado **Tierra Caucana**. Especie de documental con la poesía del escritor Ricardo Nieto.

Por otro lado, la empresa cinematográfica Acevedo e Hijos, realizó filmaciones que por su duración son consideradas documentales: **Las Olimpiadas de Cali, el 8 de Junio, El Cóndor Granadino, sobre el vuelo Nueva York-Bogotá.**

6.2.4 ¡Cali bailá! . “Probablemente llegaron en los portamaletas de marineros que entraron por el Pacífico. Se instalaron en viejos acetatos que resonaban en los bares alevosos de la Pilota, en Buenaventura. De allí pudieron pasar por esas rutas clandestinas y urgentes hasta los bailaderos del centro del puerto donde se anuncia que hay “air conditioned”. Eran las primeras muestras de discos de 78 revoluciones, envueltas en papel kraft, con una abertura circular al centro.

Por esos caminos de la velocidad se instalaron en el gusto sensitivo de los caleños, tras remontar el paso cordillerano y bajar por la carretera que viene del mar, hasta poblar sonoramente los barrios de la urbe”¹⁸

¹⁷ SALCEDO SILVA, Hernando. Crónicas de cine Colombiano: 1897 – 1950. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1981. 102 p.

¹⁸ Fundación Grupo Amigos 80. Cali 450 años, Op. cit., p. 373.

Este resulta ser un breviario de la inmersión de la salsa a la ciudad. Una música que si bien no nace propiamente en Cali, se convierte en el más fuerte rasgo de identidad del caleño.

La salsa tiene su origen en la mezcla de ritmos como el danzón, el son, la guaracha y el guaguancó. Nace en los barrios latinos de Nueva York y entra de la misma manera a Cali, en el desarrollo de la cultura popular intrínseca en los barrios como expresión y gesto de sus habitantes.

6.3. MARCO CONCEPTUAL

6.3.1 Ciudad. Debemos entender el concepto de ciudad desde la mirada de un momento específico en la historia del mundo, edad moderna*, que nos sirva para analizarla desde esta investigación y a su vez delimitarle hasta la concepción de la “ciudad latinoamericana”. Bajo este esquema y Según, J. Brunner (1986), en su libro *Debates sobre la modernidad y el futuro de América Latina*, es posible apreciar el presente de unas ciudades políticamente fragmentadas y democráticamente inestables, de una amplia heterogeneidad cultural que va de lo indígena a lo africano, pasando por lo español, de extrañas simultaneidades temporales donde conviven lo moderno y lo primitivo, y con un desigual crecimiento económico y cultural. Todos factores determinantes en el desarrollo y progreso de las mismas. La ciudad latinoamericana, no es igual a otras ciudades de occidente. Y hemos sabido ya cuáles son los ejes determinantes en esta clasificación. Pero no sólo son causas espacio- temporales las de este diagnóstico, sino también las relacionadas con la mirada simbólica que se estructura a partir de estas dimensiones.

De esta manera, se puede decir, que la ciudad está comprendida como el escenario donde lo tangible y lo intangible se modifica en el tiempo. Formando estructuras habitables por significados, por discursos, por seres que se transforman y que también transforman lo que habitan.

6.3.2 Memoria y Olvido. Toda evocación constituye una regresión a los instantes de la “fundación” del sujeto, ligada a lugares y situaciones. El espíritu conservacionista o exclusionista en los seres humanos se hace presente en ambos conceptos. La memoria, la posibilidad de conservar tanto hechos como ideales, de sujetos y objetos, de tangibles e intangibles. Pero en nuestro análisis, es preciso añadir a éste, la posibilidad de replantear un sentir presente, de

* Edad moderna es el periodo comprendido entre la edad media y la edad contemporánea, llamada desde occidente postmodernidad. La occidentalización ha sido un potente motor económico durante los siglos XIX y XX en países como Rusia, China, India, así como en los continentes africano y americano.

considerarse del antes más que del hoy, pues éste avanza tan rápido que no da tiempo ni espacio, el hoy siempre se convierte en ayer. Éste se convierte en determinante para la construcción del mañana. La memoria, una victoria del hombre frente al tiempo. Por otro lado, el olvido, no dejará de entenderse con la memoria, mientras exista, y es en relación con la acelerada carrera de estos tiempos, no hay espacio para la historia, y cuando esta aparece, ya no es la misma, ha sido borrada, o vuelta a escribir. Memoria y olvido, son un universo de pérdidas y ganancias.

6.3.3 Cultura. La cultura no es-como se pretende a veces- una antinomia de civilización, es la Base de toda la civilización. La cultura se puede diferenciar de “civilización”, en que es la expresión originaria de la convivencia organizada y social de los grupos humanos; genéricamente, la expresión de los conocimientos, símbolos, instituciones, los modos de sentir y actuar que permiten la comunicación.¹⁹ La cultura, en el sentido que los etnólogos dan a esta palabra, es esencialmente un asunto de memoria: es el conocimiento de un cierto número de códigos de Comportamiento, y la capacidad de servirse de ellos. Poseer la cultura francesa es, primero, conocer la historia y la geografía de Francia, sus monumentos y sus documentos, sus maneras de comportarse y de pensar. Un ser sin cultura es el que no ha adquirido jamás la cultura de sus ancestros, o que la ha olvidado y perdido. Pero las culturas occidentales tienen aún otra especificidad: primero, porque pese al etnocentrismo de sus miembros, ellas han sido llevadas desde hace mucho a reconocer la existencia y el valor de las culturas extranjeras y aceptar la mezcla con ellas; luego, porque han valorizado, al menos desde el siglo XVIII, la capacidad de distanciarse de su cultura de origen.

6.3.4 Identidad. Identidad, concepto lógico, muy empleado en aquellas disciplinas humanistas (filosofía, sociología), que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad. En la historia de la filosofía, la afirmación de la identidad como uno de los rasgos del verdadero ser ha sido muy utilizada desde Parménides, que ya afirmó el carácter idéntico del ser. Por el contrario, otras posturas filosóficas han afirmado que es precisamente la posibilidad de variación y modificación (es decir, la ausencia de identidad) la que caracteriza el verdadero ser (tal es el caso de Heráclito y de las filosofías que admiten el cambio y el devenir como rasgos esenciales de la realidad). Una de las aplicaciones más empleadas del concepto de identidad se encuentra en la lógica, que emplea el llamado ‘principio de no

contradicción'. Según éste, no es posible afirmar de un mismo sujeto un determinado atributo y su contrario. La formulación elemental de este principio lógico es: "aquello que es, es; lo que no es, no es".

Para la investigación debemos entender "La identidad" como marco de reconocimiento de los habitantes del colectivo, la problemática de ser uno dentro de una masa. A su vez la posibilidad que esa masa tenga un referente que la vuelva única y diferente a otras colectividades.

6.3.5 Industria y Desarrollo. En su evolución, las ciudades han estado determinadas por contextos que difieren. Los elementos que contribuyen a su organización, el territorio, la sociedad que lo habita y las actividades necesarias para una cultura urbana, configuran un contexto cambiante²⁰. Entre estos elementos se encuentra la Industria, entendida como el conjunto de operaciones materiales ejecutadas para la obtención, transformación o transporte de uno o varios productos. Por extensión, el conjunto de las actividades económicas y de desarrollo en un territorio o país. Todas estas dinámicas enmarcadas dentro de la llamada industria, crean la apertura de los territorios a diferentes miradas del mundo, la ciudad se convierte en un centro de producción para si misma y el universo que la rodea. Dicho elemento, posibilita a su vez, el crecimiento de los epicentros urbanos que le contienen, entendiendo como crecimiento, no sólo la extensión territorial, sino también, el posicionamiento y la proyección de los ejes culturales, sociales y económicos de la ciudad. Ésta proyección es precisamente la necesidad del hombre de avanzar, la evolución entendida como el adelanto de sus cualidades humanas materializadas en sus obras.

No sólo no se puede demonizar, con romántica nostalgia, la industria y la técnica industrial, sino que es preciso asimilarla como la más grande posibilidad que aún se ofrece al futuro del hombre y de su cultura.²¹

6.3.6 Historia. Benedetto Croce, filósofo italiano de la primera mitad del siglo XX, afirmaba que la "historia es siempre contemporánea". Desde la década de 1980, los estudios sobre la historia del tiempo presente, u otras denominaciones como historia reciente o historia del mundo actual, para referirse a un periodo cronológico en que desarrollan su existencia los propios actores e historiadores. Pero en este análisis es necesario comprender la historia desde un fenómeno específico, el de la ciudad. "nada de lo que se refiere al ser humano como un ente

²⁰ Ibíd., p. 35

²¹ TORRES TOVAR, Carlos Alberto; VIVIESCAS MONSALVE, Fernando; PÉREZ HERNÁNDEZ, Edmundo. La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad. 2 ed. Santa fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002. p. 87.

social es ajeno a la ciudad que es obra suya. Si el hombre ha vivido como especie históricamente, si las ciencias sociales han expresado la historia, esta historia quedó aún más grabada en las ciudades”²²

6.3.7 Medios de comunicación. Desde nuestro análisis, los medios de comunicación son aquellos movilizadores de imaginarios e ideas de ciudad. Son ellos, con sus avances tecnológicos los conductores, y muchas veces, creadores de realidades. Sin embargo, se mostrará cómo las comunicaciones disminuyeron la ventaja más obvia de las ciudades cual es la proximidad física²³. Ésta será la visión que de los medios se extrae para realizar la conectividad de estos recursos dentro de la estructura urbana. El papel de los medios de comunicación resulta interesante en la conformación de una identidad ciudadana que se basa en la recuperación de la memoria, pues son ellos los encargados de crear, promover, y continuar escribiendo la historia de la ciudad.

6.3.8 Salsa. Desde algunos puntos de vista, la salsa es sólo una etiqueta comercial que abarca los tradicionales géneros de la música popular cubana: el son montuno, el danzón, la guajira, el guaguancó, la guaracha, el mambo y el chachachá, incluyendo además los géneros cultivados en Nueva York, como la pachanga, el bugaloo y el jala jala. En la práctica, el término salsa se ha utilizado como un nombre genérico para designar estos ritmos, y no como un ritmo en particular.

“la salsa en Cali” es algo más que un pretexto o una finalidad en si misma; es ante todo, la realidad de un objeto perfilado progresivamente como constitutivo de un proyecto cultural germinado en la ciudad adolescente de los últimos tiempos. Un proyecto que tiene vitalidad de la juventud, la energía creadora que potencializa el pasado en el presente, y la riqueza de una identidad por construir.

6.3.9 Deporte. Si bien, el deporte es considerado como la actividad física realizada por el hombre para su diversión o en un caso superior para competencias, es sin duda una de las fuerzas culturales más importantes constituidas en la ciudad. Hasta los pueblos más antiguos han dejado vestigios de la práctica de actividades deportivas. Incluso se pueden calificar como “proezas deportivas” actos que el hombre ha realizado desde la prehistoria: correr para escapar a los animales, saltar para franquear los obstáculos naturales, atravesar a

²² Ibíd., p. 43.

²³ BARNEY CALDAS, Benjamín. La ciudad ha muerto, ¡Viva la ciudad! En: Revista Universidad del Valle, No.14 (Enero – Junio de 1986); p. 68.

nado los cursos de agua, lanzar armas como jabalinas o luchar cuerpo a cuerpo con sus enemigos.

Dentro de la ciudad, el deporte se convierte en un rasgo configurativo de la identidad colectiva. Formas de inclusión, donde el individuo manifiesta sus gustos, y se define y moldea. En este caso, podrá verse cómo una ciudad logra definirse y transformarse desde el ideal deportivo.

6.3.10 Cine: Como medio de reproducir el movimiento, es el resultado de pacientes investigaciones, pruebas y errores llevados a cabo, sobre todo, en la segunda mitad del siglo XIX, aunque como proyecto pueda encontrar antecedentes tan antiguos como la caverna de Platón, en la antigua Grecia. El crítico francés André Bazin decía que el cine existía ya en el cerebro de los hombres y que lo sorprendente fue la resistencia que opuso la materia para concretar el mecanismo²⁴. Pero solo la diferenciación en la confección y difusión del film merced a la división del trabajo, con su utilización constantemente creciente de capitales y la ampliación del público, llevó a un desarrollo pleno las posibilidades ocultas del cine, en cuanto medio masivo. En este análisis, el cine será abordado desde la perspectiva de su inmersión en la ciudad, sus posibilidades de ser observado, producido y distribuido. Así, los significados de un proceso como el cinematográfico en una ciudad como Cali, y los impactos culturales que este trae.

6.4 MARCO TEÓRICO

“La memoria no busca conocer el pasado más que para servir al presente y al porvenir. Hagamos de modo que la memoria colectiva sirva para la liberación y no para la esclavitud de los hombres”. **Jacques Le Goff**

Las ciudades contemporáneas están concebidas para el desarrollo, para la acelerada carrera que propone el crecimiento a costa de los ideales con que se instauraron estas estructuras de tangibles e intangibles dentro de las naciones. En ésta marcha, es que aquellos considerados parte de la era contemporánea, resuciten del olvido, las razones que hicieron parte de sus antecesores, no para detenerse en la línea de tiempo, ni en el curso del desarrollo, sino para obtener un verdadero avance desde la memoria y el reconocimiento. En ese sentido, se hace

²⁴ RANCIER, Omar. [en línea]. Buenos Aires: La Ciudad en la Memoria, 2002. [consultado mayo 12 de 2007]. Disponible en Internet: www.cielonaranja.com

necesario reconocer la importancia de los espacios de significación dentro de los epicentros urbanos; aquellos episodios, escenarios, personajes, momentos que a duras penas se preservan, “espacios que conectan a la ciudad con una memoria colectiva histórica que le transmite su razón vital y que conforman una red de autenticidad en el espacio de la colectividad. Son los espacios que se convierten en el lugar común de todas las memorias y que por lo tanto pueden, de pleno derecho, representar la ciudad.”²⁵

Es tanto o más importante el papel de la identidad ciudadana como el de la memoria, sí de ésta última extraemos el sentido del presente. En las ciudades latinoamericanas y propiamente las colombianas, se debe rescatar la memoria sin repetirla, haciendo una ciudad que responda a los nuevos esquemas, sin negar no ya los antiguos sino los fundamentales. “La memoria urbana, entendida como la suma de espacios, edificaciones y experiencias, es la única herramienta que construye la identidad de una ciudad, una ciudad sin memoria es una ciudad que, más que estarse construyendo constantemente se va deconstruyendo y diluyéndose en el tiempo”²⁶

La del hoy, es otra ciudad, para otros habitantes, pero aquella que germina, emana de la sembrada. Y aunque en tiempos diferentes no dejan de pertenecerse, la una a la otra, en esta generación, la del hoy, descansa el destino de las ciudades y la responsabilidad se convierte en la lucha por dar a conocer lo esencial para la cimentación de una sociedad donde coexistan todas las memorias.

La representación del pasado es constitutiva no solamente de la identidad individual -la persona actual está hecha de las imágenes que se hace de sí misma- sino también de la identidad colectiva. Y de igual manera se trata de reconocer las transformaciones culturales, aquellos referentes espaciales y temporales en la ciudad que han llevado a la desaparición de los recuerdos, de memorias de ciudad, o de una época caracterizada por el olvido de la memoria.

Es así como se encuentra en medio de estas referencias sociológicas, una ciudad, joven pero histórica, como han de serlo todas las poblaciones, una ciudad llamada CALI, con un recorrido muchas veces preservado, muchas veces olvidado. Y en este enfático marco geográfico, el intento por descubrir su verdadera visión de ciudad, su slogan, su intacta huella, y su YO olvidado definitivamente por las nuevas formas de pensar el mundo, por la acelerada carrera que presenta no sólo Cali sino el mundo. Bienvenidos a un mundo que fue imaginado, bienvenidos a esta ciudad palimpséstica.

²⁵ RANCIER, Op. cit., p. 37.

²⁶ Ibíd., p. 37.

6.4.1 Las ciudades. Va a ser necesario comenzar este análisis teniendo en cuenta algunas de las definiciones que a lo largo de la historia y, desde diferentes disciplinas, han pronunciado sobre la ciudad. Este panorama permitirá la adecuada relación entre los dos fenómenos que junto a ella, son los principales conceptos de este estudio, **La Memoria y La Identidad**.

Entre el ir y el venir, desde que fue creado este estamento en Grecia bajo el término POLIS^{*}; la ciudad, ha vivido **uno y mil procesos** de redefinición, así como sufrido múltiples transformaciones que en su génesis, seguramente, nunca auguró^{**}.

Empero, dando pasos de gigantes, la necesidad que se plantea en éste análisis de ciudad, es hallar, desde las diferentes miradas de la interdisciplina, un concepto que sirva para evaluar con vehemencia la importancia de ésta, la ciudad, frente a la relación historia-sociedad y desde luego memoria-identidad.

Debido quizá, a la necesidad de replanteamiento que vive la sociedad, en terrenos del postmodernismo^{***}, la ciudad, que es concebida **como continente determinante de la existencia individual y colectiva**²⁷, no puede ser comprendida desde una sola mirada, como algunos teóricos, urbanistas insistían en determinarla. Para suerte de aquellos que pertenecen a este momento socio histórico, comienzos del siglo XXI, es posible ampliar este rasgo definitorio en la relación tiempo-espacio que posee la ciudad. El hoy, permite reconocer otros valores diferentes a la ciudad prescrita por el número de habitantes o a las actividades productivas que en su interior se desarrollan. Emerge de este campo de acción una ciudad donde **la construcción efectiva de un espacio colectivo significativo, con su arquitectura, nunca se presenta aislada, sino que cuenta con precedentes históricos.**²⁸

* La polis, griega es una ciudad que nació como tal en el siglo XI a.C. y puede decirse que es el origen de la ciudad y de la civilización occidental. Los griegos son los primeros ciudadanos en la historia que llegan a un sistema federativo y democrático de gobierno basado en leyes tendientes al bien de la comunidad. (Véase: **Las Ciudades y su Historia, Una Aproximación**. Gustavo Minizaga Vigil. Ed Alfaomega. 2da Edición 2005.)

** Transformaciones que se dan desde la polis griega, pasando por la urbe de Roma, hasta la comunidad medieval europea y el Renacimiento, hasta llegar a la formación de las ciudades Precolombinas en América que darían paso al Imperio Colonial Americano. Todos procesos precedentes del siglo XX, etapa en que el mundo y sus transformaciones modifican el ideal urbano. Para ampliar este tema se recomienda el texto **Las Ciudades y su Historia, Una Aproximación**. Gustavo Minizaga Vigil. Ed Alfaomega. 2da Edición 2005.

*** Este es el momento en que los valores y concepciones del mundo, que se instauraron bajo la óptica moderna -que regía todo cuanto existiera bajo los principios de libertad e igualdad- son puestos en el escenario para su replanteamiento.

²⁷ TORRES TOVAR, Carlos Alberto; VIVIESCAS MONSALVE, Fernando; PÉREZ, HERNÁNDEZ Edmundo, Op. cit., p. 87.

²⁸ Ibid., p. 152.

Espacio para el tiempo. Se distingue entonces un primer eje en esta construcción de ciudad: El tiempo. La posibilidad de concebir dicho escenario como un terreno donde el tiempo, como en el plano cartesiano, se muestra en distintas direcciones y no en la unidireccionalidad del avance y el progreso como única mirada del ciudadano en relación con su entorno. O el “aquí y ahora” inmediatos de los conglomerados contemporáneos, que como en los más intrépidos tiempos del BARROCO, el hedonismo se impone. Es precisamente el reconocimiento de la historia como eje principal de la significación de ciudad en la estructura social. De la misma manera, se puede entender la historia **como la acumulación de ejemplos excelsos de paradigmas y modelos que a lo largo del tiempo han ido dejando personas que se han preocupado por la ciudad**²⁹, haciendo de éste, el escenario para la articulación, para la mediación de muchas otras premisas, postulados y teoremas acerca de lo social. Se cree entonces que este universo de la ciudad, se convierte a su vez, en un infinito universo temporal. Como fenómeno: la ciudad, como eje y sustento del fenómeno: la historia, sustento que a su vez alimenta la relación ciudad-futuro, este último indeterminado pero viable, concebible y construible tal como se cavila en el presente proyecto.

Podría pensarse que sí algo es verdad dentro de una ciudad es, retóricamente hablando, su historia. Ni siquiera el **presente**, que termina diluyéndose consumido vorazmente por el **pasado** y el **futuro**, sería tan preciso y veraz. Por tanto, basándose en la premisa planteada en el “**discurso del método**” del filósofo francés René Descartes, cuyo propósito de análisis filosófico promete “no admitir jamás cosa alguna como verdadera sin haber conocido con evidencia que así era; es decir, evitar con sumo cuidado la precipitación y la prevención, y no admitir en mis juicios nada más que lo que se presentase tan clara y distintamente a mi espíritu, que no tuviese motivo alguno para ponerlo en duda”³⁰.

Ésta apreciación de lo verdadero extraído no sólo de un análisis filosófico sino de un paradigma que generó la tradición de la comprobación científica, trae casi por analogía el rasgo de la certidumbre que deposita la ciudad en la historia, como base de sus existencias y sus realidades. ¿Es entonces la historia, suficiente sustentación frente a la experiencia ciudadana? ¿Es la historia, evidencia de la existencia de la ciudad? Ahora bien, es claro que después de este interrogatorio, surgen más y más preguntas, no como “por arte de magia”, sino como producto de los distanciamientos que se tienen a la hora de pensar en la Ciudad. Cabría añadir que deber pensarse en el sujeto, en aquel que posibilita la comunicación, el transporte de esta memoria, en **ese QUIÉN*** que decidió pensar la ciudad con relación al tiempo, con relación a su HISTORIA. Esto con el motivo de establecer cuán verosímil resulta la ciudad desde su óptica. Para ello, es necesario

²⁹ Ibíd., p 153.

³⁰ DESCARTES, René. Discurso del método. Estudio preliminar, traducción y notas de Eduardo Bello Reguera. Madrid: Editorial Tecnos, 1987. p.87.

*

identificar una instancia de este cuestionamiento que debe entenderse, no por la capacidad cuantitativa de la duda, sino por su cualidad calculable. ¿Cuántos de los hechos y/o acontecimientos, desde que las ciudades se instauraron hasta hoy, se conservan sin metamorfosis alguna?

Sería interesante pensar y remitirse a las leyes de la conservación planteadas por la Física y la Química para pensar en esta pregunta. A finales del siglo XVIII, El químico francés Antoine Lavoisier (considerado el fundador de la Química Moderna) fue el primero en formular una de estas leyes, en donde afirmaba **que la cantidad total de materia en un sistema cerrado permanece constante**. La posteridad mucho tiene que agradecerle al padre de la Química Moderna. Además del sistema de **empaquetado al vacío** (que a muchos les ha sido de ayuda en sus hogares pseudo-contemporáneos), es gracias a su aporte, que es posible responder al menos a esta última pregunta que el texto dibujaba y que, les aseguro, no consideraba pudiera ser resuelta tan analógicamente.

En relación con el tiempo y desde luego con la historia, es pertinente pensar cómo sería posible conservar lo que tan angustiosamente, la historia se propone. Conservar, es permanecer, mantener intacto. Viene al caso la pregunta ¿la ciudad se conserva? Sí la historia, en su aspecto más superfluo, busca registrar la totalidad de los sucesos humanos acaecidos en el pasado, y en este caso, la ciudad como sistema y hábitat del hombre se puede considerar un espacio abierto, por su condición de intercambio. Entonces, en primera medida, respondiendo a la pregunta ¿la ciudad se conserva? Puede darse por sentado que como espacio de intercambio y abierto a los cambios permanentes que impone el sistema globalizador, las ciudades viven constantes transformaciones, y desprenden de inmediato la posibilidad de conservación existente en ella. Pero también debería pensarse que, en ese proceso mutante algo debe mantenerse, algo debe sostener todas esas transformaciones que permita de alguna manera las nuevas construcciones. ¿Qué es eso que se convierte en referente de conservación? Podría decirse hipotéticamente, ¿qué?, sino la HISTORIA. Pero ¿Es posible que la ciudad conserve fielmente sus referentes históricos? Bien sabido es que el objetivo de todos los historiadores ha consistido en recopilar, registrar e intentar analizar todos los hechos del pasado del hombre y, en ocasiones, descubrir nuevos acontecimientos. Pero todos ellos reconocen lo incompleta que es la información de que se dispone, lo parcialmente incorrecta o sesgada. Y más aún, en tiempos donde lo menos que se busca, y esto con el perdón de Lavoisier, es conservar.

Es por ello que la ciudad, en términos de conservación, se plantea como una utopía. Y con ella sus historias, sus significados y sus gentes, es decir su “materia”, todo cuanto la conforma, es variable y alterable. Así parafrasea Jairo Montoya en un análisis similar: “la ciudad es una inmensa escritura palimpsestica”

³¹ para explicar el fenómeno ocurrido cuando de memorias y evidencias de ciudad se intenta hablar. Y para él la ciudad se replantea constantemente, por una simple razón: Su acción-vocación creadora. Visto así, no encontraríamos huellas que no se hubieran borrado o modificado, señales que no estén permeadas, no sólo por el paso del tiempo, sino también por quienes las han apreciado- escrito.

¿Existe alguna esperanza de conocer las raíces de esta jungla, de esta selva habitada por el ideal civita? No todo es desesperanzador, tantos han sido los procesos por los que la ciudad ha pasado, que en algún lugar y en algún tiempo su acción creadora, predispuso cierto espíritu conservacionista y en algún aspecto de su existencia, de por sí contradictoria, supo beneficiarse de los descubrimientos y la tecnología. Es así como hoy en día registrar el instante trasciende los niveles de lo escrito, para dar paso: A la imagen, real e inmortalizadora. Con ella unos y otros avances, cada vez más sofisticados. ¿Qué fue de la gran admiración por la fotografía, ese instante capturado y detenido en el tiempo? Son otros los tiempos... son líneas escritas, porque aunque aún persiste, así como la ciudad, se ha modificado, para bien o para mal, no es lo mismo*.

Es claro que **el tiempo**, eje desde el que se ha propuesto analizar la ciudad, en las sociedades actuales, apunta cada vez menos hacia atrás. En constante avance se encuentran los teleobjetivos de la ciudad de hoy. No hay juicios de valor que propongan uno y otro, al mejor estilo de descartes, como verdadero. No se trata de verdades o absolutismos, se trata de miradas, de relatividades. Y en ese sentido la ciudad se ha convertido en MOTIVO de múltiples intervenciones. Entre ellas, aquellas que desde lo no absoluto, valoran la ciudad más en términos del hacer. Hacia delante y hacia atrás, porque la conciben como un escenario hermosamente contradictorio, e incontablemente caracterizable. Un objeto-sujeto, un órgano vivo lleno de inanimados y a la vez un órgano inanimado lleno de vida. Esta contradictoriedad, plantea el no absolutismo, por ello no existe el **no existe**. Resulta extremadamente agotador, pero determina de algún modo, cómo está siendo pensada la ciudad y cuáles son sus horizontes. Asistimos así a una especie de proceso de re-significación de la ciudad, de las calles y de sus lugares, derivado de la crisis de su sentido anterior por causa de su crecimiento, de su re-funcionalización y de todos aquellos otros factores que la hicieron definitivamente convertirse en otra cosa diferente de lo que antes era³²

Tiempo para el Espacio. Se ha trazado la línea por la que se supone se quiere comprender la ciudad desde el eje TIEMPO. Es turno de atravesar el otro punto

³¹ MONTOTOYA, Jairo. Gramatología o etnología de lo cercano: La ciudad como escritura. En: Revista Universidad del Valle, No.14 (Enero – Junio de 1986); 48.p.

. Recomiendo al lector, dirigir su mirada para ampliar esta visión al título El Papel de los Medios de Comunicación, que se encuentra en este marco teórico.

³² KRONFLY CRUZ, Fernando. Las ciudades literarias. En: Revista Universidad del Valle, No.14. Universidad del Valle, No.14 (Enero – Junio de 1986); 16 p.

por donde puede ser entendido este fenómeno transformador, y constitutivo de la noción ciudad. Desde la perspectiva: del **referente espacial**. Es preciso antes referirse al término **intercambio**. Si puede comprenderse la ciudad como espacio de intercambio, es posible que se esté hablando el mismo idioma. Cabe hacer esta aclaración, pues teniendo en cuenta la historia, existieron aquellos que concibieron la ciudad como un lugar rodeado de murallas, impenetrable, e inmodificable. Fue precisamente en la Edad Media donde **la ciudad estaba rodeada de murallas con puertas de acceso y control, distinguiéndose claramente el espacio intramuros y extramuros (...) la ciudad medieval es similar a un crustáceo, la comunidad vive defendida por su concha, lo que está afuera de la ciudad es hostil y desconocido, es el mundo del extraño del forastero o del peregrino.**³³

Una ciudad como espacio de intercambio, se plantea como Terminal de partida y llegada, de tránsito constante de imaginarios, mensajes, personas y símbolos. Si se entiende la ciudad como un espacio habitado, éste está compuesto no sólo de sujetos y objetos aislados o paralelos, sino que, precisamente en su intersección es que se potencializa este espacio y se puede llamar concienzudamente HABITADO. Así sujeto y objeto, convergen y emanan, (sujeto-sujeto), (sujeto-objeto), una relación de comunicación a partir de símbolos, de discursos, de conocimientos e imaginarios. Dando (casi) vida al objeto, al inanimado, a través de su inclusión como determinante de este proceso. Pero la perspectiva con que se llega a esta relación sujeto-objeto es desde una mirada intrínseca de la Ciudad. Por ello, es necesario con toda la permisividad del mundo, plantear la ciudad desde su exterior, porque también su entorno es llamado ciudad. No se confunda, ciudad es todo aquello: tiempo espacio, sujeto objeto. Pero también, visible invisible, adentro, afuera. Mejor planteado, no sólo es el escenario, es también, la tras escena y el público. Es todo aquello, que determina su existencia.

Como espacio, la ciudad debe estar constituida dentro de algunos límites geográficos, pero abierta al intercambio, así como a la conservación. La ciudad es un gran sujeto de contradicciones. Por ello hay quienes han entendido cada vez más los procesos sociales desde la DIALÉCTICA, porque ésta posibilita el intercambio y la comunicación entre opuestos. Continuando con la búsqueda de nociones, la ciudad como espacio de intercambio y contradictoria si se quiere, es un escenario abierto, donde lo existente **dentro** (interno) se comunica con lo existente **afuera** (externo), y muchas veces pueden mezclarse, y producir nuevas formas, nuevos esquemas. Aunque se ha partido desde la lógica compleja del asunto, es preciso primero entender que la ciudad esta contenida por universos simples, unitarios, desde el individuo, pasando por la familia, el barrio para terminar en ciudad. Sin detenerse mucho, también se debe contemplar las

³³ MUNIZAGA VIGIL, Gustavo. Op. cit., p. 96.

asociaciones culturales, ideológicas, aquellos guetos que aquí no se trataran específicamente pero que deben tenerse en cuenta para comprender todos los procesos complejos que devienen de lo simple. La sumatoria de estos “unitarios” es en últimas una integración social que se ha denominado ciudad, y todo lo que existe allí es lo que hemos categorizado y denominado como lo que se encuentra **dentro**. Nótese que este referente espacial, es un universo con vida propia, no es ni sujeto sólo, ni objeto sólo, es exactamente, ambos, y tanto DENTRO como FUERA las dinámicas del intercambio se realizan por separado. Es en momentos históricos, cuando se entremezclan unos con otros; formando aquello de lo que se venía hablando, nuevas formas, nuevos esquemas.

Entre otras miradas que se han sostenido del fenómeno urbano, esta última que se ha venido abarcando, la de esa relación heterogénea, es precisamente la que el antropólogo Néstor García Canclini, ha denominado Culturas Híbridas. Para él “La diversidad contenida en una ciudad suele ser resultado de distintas etapas de su desarrollo... la convivencia de estos diversos periodos en la actualidad genera una heterogeneidad multitemporal en la que ocurren procesos de hibridación, conflictos y transacciones interculturales muy densas (...) Esa heterogeneidad e hibridación provocadas por la contigüidad de construcciones y modos de organizar el espacio en distintas etapas históricas, se multiplica con la coexistencia de migrantes de zonas diversas del mismo país y de otras sociedades. Estos migrantes incorporan a las grandes ciudades lenguas, comportamientos y estructuras espaciales surgidos en culturas diferentes”³⁴

En el campo propiamente cultural la hibridización ha sido definida como “...camino por los que las formas y prácticas separadas se recombinan formando nuevas formas y nuevas prácticas”. De este modo, la ciudad en el referente espacial, es vista como espacio de intercambio. Como un universo heterogéneo y por supuesto cambiante. Si un día se destruye, al siguiente se construye. Esta modificación es la que incluye el tiempo. Y es allí donde ambos referentes, tiempo-espacio, como lo hemos tratado desde la óptica de la HISTORIA y el INTERCAMBIO conformen la noción de ciudad.

Así, se puede presentar la ciudad como “un lugar privilegiado de encuentros y desencuentros, que exigen de las personas y de las comunidades descontextualizarse para poder recontextualizarse. Las tradiciones conservadas y rescatadas arquitectónicamente se convierten en la sustancia ética de la ciudad”³⁵ y para comprenderla es preciso tener en cuenta, los dos hemisferios que la

³⁴ GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas urbanas de fin de siglo: la mirada antropológica. En: Revista Universidad del Valle, No.14. (Enero – Diciembre de 1986); p.3.

³⁵ TORRES TOVAR, Carlos Alberto; VIVIESCAS MONSALVE, Fernando; PÉREZ HERNÁNDEZ, Edmundo, Op. cit., p. 100.

contienen. Tanto el tiempo con su historia como el espacio de intercambio, van a dibujar esa ciudad que se pretende definir.

Como se ha explicado, los hechos que relata la historia de la ciudad, son la evidencia clara de lo que en las tantas destrucciones del espacio se ha perdido, pero también, la entera posibilidad de lo que aún existe. Y éste referente de tiempo, que se posibilita a través de la memoria, es quizá, el mayor constructor de ciudadanía. Sí una ciudad es todo cuánto permite el tiempo y el espacio, ¿qué hace falta para articularla a la comprensión? De alguna forma, se ha obviado en esta relación que se ha venido dando, la existencia de dos términos que coexisten y habitan el sentir ciudadano. **Lo tangible y lo intangible.** Lo visible y lo invisible. Tal vez, se ha generado un acercamiento, a través del objeto – sujeto. Sin embargo, es necesario vincular estos dos términos al entendimiento de este proceso. Sobre todo cuando se pretende guiar el fenómeno de la ciudad bajo los dos parámetros de tiempo-espacio. Ambos, casualmente son lo uno y lo otro. Tan intangibles, como tangibles. Muchos hablan de imaginarios culturales, y de realidades. Todo cuanto existe es capaz de ser tangible e intangible. El mismo ser humano, tangible en su naturaleza física, intangible en su relación espiritual. La ciudad, visible y tangible en la construcción arquitectónica, en todo aquello que se ve, huele y toca, intangible en su relación espiritual... visto así, hombre-ciudad, y relación espiritual, se debe entonces hablar de cultura, arte... el mundo de las ideas. Los imaginarios culturales. “... sin los flujos invisibles, sin las infraestructuras invisibles no podemos entender esta formación de la ciudad.”³⁶

Visto así, la historia como evidencia, es un hecho puntual que por más tangible que parezca pertenece al mundo invisible, a través de la memoria, la historia perpetúa ideas, adelgaza o engorda visiones de los espacios habitados y de los habitantes. Además de convertirse en elemento constructor de futuro, porque aunque se cree la historia como un hecho vivido y terminado, éste a los ojos de quien le repasa, es modificador de esencias, conceptos y preconcepciones de la realidad de la que hace parte.

El espacio es de quien lo habita, por ello, también el espacio es tangible e intangible a la vez. Los espacios de la ciudad cargan sentidos diferentes, son lugares sometidos a la visión y el sentimiento de los sujetos. Y el tiempo también los determina. Lo que ayer era aquella casa, hoy quizá no lo sea.

Por esto, es importante asumir la existencia de estos dos escalones en nuestro mapa de relaciones con la ciudad. Tiempo-espacio, tangible-intangible.

³⁶ Ibíd., p. 138.

6.4.2. El papel de los medios de comunicación: ¿Hasta dónde podemos sostener una conversación cotidiana sin citar alguna experiencia que aprendimos en los medios?³⁷ Con este comienzo, el reto, se manifiesta en grandes proporciones. Pues no puede desconocerse cierto tono controversial; y dependerá de este análisis el develar lo implícito y explícito del mensaje. Lo que es claro ya, es la estrecha relación que esto tiene con el propósito del proyecto.

Este es el tipo de pregunta que pierde, en un instante divino de su interlocución con el sujeto, su cualidad de ser PREGUNTA, para, junto con los preconceptos de su **Participante amigo**, volverse RESPUESTA a otra PREGUNTA que por cierto nunca ha sido pronunciada.

Mientras el autor de este cuestionamiento pregunta “¿hasta donde podemos sostener una conversación cotidiana sin citar alguna experiencia que aprendimos en los medios?” en realidad está afirmando: **la vida se torna cada día más imagen**, todo cuanto aprendemos y experimentamos viene de los medios. Es según el autor, “la realidad del falso absoluto. La HIPERREALIDAD”*. En últimas, indica que la realidad ya no está intervenida por la práctica del individuo sino por su capacidad sensorial potencializada frente al aparato mediático. Se vive y comprende la realidad a través de los medios de comunicación, hecho que desde luego, se replantea en las ciudades y que genera la hipótesis: No es el hombre productor de su realidad, sino consumista de realidad. Desde esta mirada entran a cuestionarse todos los modelos de construcción identitaria dentro de la ciudad.

Este aspecto que surge de la pregunta, es desde luego, cierta certeza pronunciada en una pregunta que más bien parece una afirmación que diría algo así como: hoy por hoy, gran parte de lo que sabemos y comprendemos deviene de los medios. El receptor, sabe ya que esto tiene una respuesta. Como sí se le preguntara, ¿EL AGUA MOJA? Aunque, por otro lado, también resulta ser una pregunta aventurera y retadora; pues sí bien ya se reconoce por parte del cuestionado que los temas de sus conversaciones son réplicas de lo escuchado, visto y aprendido en los medios, también se impone como desafío demostrar qué otros agentes intervienen en su comprensión de la realidad y cuál debe ser su intervención como transformador en potencia de su realidad y la de su entorno.

Estos dos universos temáticos que devienen de una pregunta, tienen un propósito: descubrir qué papel juegan los medios de comunicación en la construcción identitaria (individual y colectiva) de las ciudades, un tema que desde luego invita

³⁷ TORRES TOVAR, Carlos Alberto; VIVIESCAS MONSALVE, Fernando; PÉREZ HERNÁNDEZ, Edmundo. Op. cit., p.119.

a un análisis crítico y minucioso, pues son muchos los factores que influyen y determinan su existencia. Al menos desde la visión de este proyecto se intentará dilucidar en qué momento (tiempo - espacio) se desarrolla este fenómeno, teniendo en cuenta el marco del siglo XX como eje temporal y la sociedad contemporánea como protagonista del fenómeno.

Una situación de contexto: ¿Modernismo o postmodernismo?. Es preciso también, en el marco de las interrogantes que plantea el presente proyecto, sentar una base de comprensión de los fenómenos sociales que implícitamente se manifiestan en este cuestionamiento. Por ejemplo, la idea de un cambio y una transformación ideológica que predomina y que ya se ha mencionado anteriormente, LA POST-MODERNIDAD. Aunque se debe asumir el principio –ya generalizado en muchos autores latinoamericanos y hasta locales como Francisco Zuluaga- que nuestro proyecto de Postmodernidad será inacabado irremediablemente porque no hubo un proyecto de Modernidad completo. Es precisamente en este marco espacio-tiempo donde tiene cabida dicha acotación, y donde es posible que le comprendamos.

Se parte de un cambio histórico, lo que resultaba ser en absoluto el paradigma del mundo llamado MODERNISMO, comienza a sufrir transformaciones que ponen en riesgo su “hasta ahora” infranqueable modelo de libertad e igualdad. Es el sometimiento de todos los valores que se concebían como esenciales, **“se esperaba que la Razón –en su forma de racionalización- impulsara el progreso técnico, el crecimiento económico y la gestión de las instituciones, de tal manera que en su desarrollo cumpliera la tarea de abolir la dominación social, la explotación económica y la enajenación del hombre.”**³⁸

En otras palabras, fue una época marcada por el ideal de la razón en función de la libertad y la igualdad, que habían sido enajenadas al hombre y cuya inspiración provenía ya no de las leyes de Dios* como excusa para el sometimiento de la humanidad, sino mejor de la razón. Esta etapa de transformación se convirtió en una especie de salvación y radicalmente cambió los esquemas reconocidos y aprendidos en la Edad Media y el Renacimiento**.

³⁸ VÁSQUEZ, Edgar. Individualismo y disolución social. En: Boletín Socioeconómico de la Universidad del Valle. No. 23. (Enero – Junio 1992); p. 12-13.

* Estos fueron algunos de los apuntes del catedrático Francisco Zuluaga Ramírez en una conferencia realizada en la universidad Autónoma en el año 2004: “Cuando Nietzsche en Zaratustra piensa la frase “Dios ha muerto” lo que está anunciando es una retirada de los dioses. Es un símbolo del cambio de la edad antigua a la moderna, la terminación de un período de Teocracia, en

Para diferentes visionarios, investigadores, académicos, historiadores, el Modernismo ha escrito su punto final en la enciclopedia del mundo. Y el siguiente se escribe como si fuera el lead de la primera página de un diario llamado HISTORIA DEL MUNDO: **“LYOTARD expide acta de defunción a los grandes meta-relatos sobre el desenvolvimiento de la historia hacia un fin racional, liberador y feliz, que se erige como promesa.”**³⁹ En este análisis Edgar Vásquez añade: Se ha agotado la credibilidad en las Verdades Liberadoras, en las Grandes Misiones Históricas, en los Valores Supremos y en las metas futuras realizadoras.⁴⁰

Desde luego, para pensar en declarar este gran final, es porque existe ya un sucesor, existe ya otro fenómeno que entra a reemplazar y definir otros lineamientos. Es por eso que estos mismos visionarios sostienen que ha cambiado la mirada sobre la relación del individuo con el mundo: ya no se trata de develarlo, ni de apropiarse su esencia y su “verdad” con el fin de transformarlo. Más bien se trata de aprovecharlo, utilizarlo “aquí y ahora” pragmáticamente para satisfacer el hedonismo y el narcisismo, sin enrolarse en la “Gran Marcha” –dura y ardua- que pretendía llegar a la meta final que los metarrelatos presentaban como promesa.⁴¹ Es entonces cuando se habla de POST MODERNIDAD.

Empiezan a marcarse ya desde estas visiones de apariciones y desapariciones diferencias marcadas entre lo que predominaba y lo que desaparece para dar paso a nuevas formas. Características que harán pensar, desde luego, si existen esas grandes diferencias que, de verdad, provoquen la ruptura total de un proceso como la Modernidad, y la aparición de uno llamado Post Modernidad. Por ejemplo, mientras para Marx la realización de los individuos, en la nueva sociedad prometida, consistiría en un uso autónomo del tiempo, para desarrollar sus actividades creativas que lo enriquecerían espiritualmente y lo transformarían para afrontar civilizadamente los conflictos, actualmente esa realización consiste en tener acceso a los múltiples objetos de sus deseos, a los distintos bienes elegidos libremente, a los variados contactos y prácticas apetecidas por los individuos.⁴² Es el “aquí y ahora” que de alguna manera, plantea el ideal del bienestar, promulgado por el modernismo, pero esta vez, aunque el medio se conserve, el fin no justifica las mismas causas. Sí para el Modernismo el bienestar, bajo el ideal de desarrollo, se plantea como fuerzas comunes para fines comunes, en la post-modernidad este mismo medio, el bienestar, se manifiesta con fines individuales, para la satisfacción y el provecho individual.

³⁹ VÁSQUEZ. Op. cit., p. 6.

⁴⁰ Ibid., p. 7

⁴¹ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p. 82.

⁴² VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p.10.

Esta es la visión de quienes dan por sentado el fin del modernismo y el asentamiento del post-modernismo. Para otros en cambio, no se puede hablar de finales absolutos, sino de transformaciones. En el paso de la modernidad a la post modernidad, en términos científicos se tiene una imagen del mundo. Se construye una imagen de la ciencia y surge una cadena de representaciones al infinito, donde es muy difícil saber si existe la post modernidad. Eso es importante porque no dice que vivimos a partir de representaciones y se tiene un problema de la definición de la realidad concreta. “personalmente creo que vivo en una realidad concreta, aunque asumo que tengo una representación de ella, así se me vuelva una cosa problemática” ⁴³ y es desde luego un problema que merece todo el espacio para el análisis, pues este fenómeno de la modernidad, es relativo, incluso desde el punto de vista geográfico.

Si se lograra mirar la modernización como un sujeto cargado de genes, le pensaríamos como un hijo de Europa. Y toda esta historia como un relato...

De la bella y distinguida dama Europa nació un hijo a quien pusieron por nombre: MODERNO. Él, vivió su infancia en esta casa que tuvo por cuna. Moderno, era el único niño de sus alrededores, y como es imposible resistirse a la inocencia de la niñez, se convirtió en el centro de atención de ese universo suyo. Desde muy pequeño, aprendió a cultivar conocimientos, a eliminar supersticiones y respetar a todos por igual. Como pasatiempo preferido encontraba el realizar figuritas en Origami, arte que había aprendido de unos conocidos que él llamaba “los asiáticos”. En estas figuritas creaba extraños artefactos, que luego le sirvieron como planos en escala de grandes inventos para su familia. Pero llegada la adolescencia quiso aventurar, abrir sus alas, y comprender todo cuanto le rodeaba. Así que viajó y viajó encontrando nuevos padres y madres, diferentes unos de otros. Unos mas altos, otros sabios, otros justos, otros piadosos, unos que le igualaban en edad, incluso encontró aquellos más jóvenes que no sabían ni hablar. Diferentes todos, él aprendió a vivir de acuerdo a cada estación. Este joven viajero continuó en su recorrido, y sus padres, los del mundo de sus aventuras, le acogieron como pudieron, con sus posibilidades y sus diversos idiomas. Pronto el joven regresó a su origen, cargado de sus experiencias, sus recuerdos...sus ojos contemplaron su hogar, su mirada era tan diferente, su aspecto era otro, Europa su madre también era otra, ya nada era lo mismo. Los padres y madres adoptivos de este hijo de Europa, aún viven, los sabios son ahora disque inteligentes, los piadosos: un poco menos, los jóvenes crecieron, y los que no sabían ni hablar, aprendieron fue a correr, porque al parecer, poco tiempo estuvo Moderno con ellos y entre sus conocimientos lo único que pudo enseñarles fue el arte de la velocidad.

⁴³ ZULUAGA, Francisco. Apartes del catedrático Ramírez. Cali: Conferencia Universidad Autónoma Occidente, 2004.

¿Dónde estará Moderno? Unos dicen que lo han visto, ajado por los años y cansado de recorrer el mundo, otros dicen que murió y otros dicen que tuvo un hijo y que salió más inquieto que él, que le está sacando más canas que los años mismos.

La verdad, no sabemos mucho, no sabemos ya si aún vive este intrépido hombre que recorrió el mundo y que sin saberlo cambió el curso de la historia.

Mucho de esto que quiso mostrarse a manera de cuentito para niños, no es más que una visión a cerca de las permanencias y transformaciones. Se hablaba de realidades concretas, una necesidad históricamente planteada desde diferentes miradas y estudios... pero tal y como lo plantea F. Rodríguez es necesario reconocer que se vive en una representación de la realidad, lo que definitivamente no conduce a plantear que la realidad no exista, sino más bien que ella depende de las miradas, del olfato, depende del quehacer, del contexto... de la historia. Nunca será absoluta. Así pues, y regresando a la modernidad y post modernidad, no es pertinente para este análisis pensar en la desaparición de un fenómeno como el modernismo, lo que es claro para este proyecto, es el tema de las permanencias y transformaciones. Muchos de los propósitos que instauró el modernismo y que fueron su brújula, no se vieron exactamente cumplidos en América, y menos en Sur América, porque en ese largo viaje, el mundo de representaciones se transformó cada vez más, y al llegar a su objetivo (América) también ahí se transformó. Lo que se dio como modernismo en Europa definitivamente no se dio igual en América. Y mientras todo esto no terminaba de transformarse, y de llegar a América, pues en Europa ya comenzaba a hablarse de desapariciones del modernismo, cuando en América apenas si se comenzaba a hablar de ello.

En este caso, no compete a esta investigación afiliarse a las teorías de erradicación del modernismo y darle paso a ese nuevo fenómeno, POSTMODERNIDAD. Compete sí, tener muy claro, qué idioma está hablando el mundo hoy. Y eso tiene mucho que ver con ambos. Con ideales propuestos y transformados. Ahora si, se debe dirigir este análisis al tema de la pregunta inicial con relación a la intervención de los medios de comunicación en la sociedad actual.

Era necesario reconocer ciertas visiones del mundo que contiene esa gran infraestructura llamada Medios de Comunicación. Estos han aprovechado este momento y no otro más que éste, para insertarse en el mundo de una manera casi imprescindible. Esa mediación creada o atribuida a los medios de comunicación es lo que precisamente se intenta evidenciar aquí. Y por su puesto mucho tiene que ver el aquí y el ahora, del que se hablaba con el post-modernismo y el estado

de una sociedad que si antes buscaba la libertad con fines comunitarios ahora lo hace desde el consumo y para sí mismo.

Este último punto, es quizá el eje desde donde se parte para hablar de un cambio de paradigmas, específicamente un cambio del modernismo al post-modernismo.

Hablar de ciudades en un contexto como este, es hablar de ciudades virtuales, como lo plantea en un análisis Jesús M. Barbero hablando de la ciudad virtual que es una ciudad informatizada que si bien posibilita la apertura y conexión al mundo a través de las nuevas tecnologías, es también ahí donde se pierden rasgos culturales importantes como el de la memoria y la identidad. Según Barbero, La ciudad informatizada no necesita cuerpos reunidos sino interconectados.⁴⁴ Y esta disposición da pie para que este filósofo y analista del mundo comunicacional, hable de un nuevo paradigma, que según él está transformando todo lo concebido en la estructura urbana. Se trata de un nuevo orden, donde la ciudad que antes se concebía como un escenario de encuentros ahora se convierte en **autopista**, es ahora una ciudad de Flujo y bajo este orden lo más importante es la **circulación constante**. La verdadera preocupación de los urbanistas no será por tanto que los ciudadanos se encuentren sino que circulen, porque ya no se les quiere reunidos sino conectados⁴⁵

Es así como el marco **Espacio** que era determinante en la conceptualización de la ciudad, se transforma; ese escenario ávido para el intercambio se desmaterializa en la relación del encuentro humano y se virtualiza con la tecnología y los medios de comunicación. La ciudad de flujo que plantea Barbero es una sociedad cargada de informaciones que se consumen y se vuelven representaciones de una realidad que se transmite en otras esferas diferentes a las tradicionales, ya no son cuentos narrados por los mayores o historias encontradas en las páginas de los libros, sino imágenes que interactúan con los sonidos, que se hacen y planifican para ser vividas en individualidad, y con suerte compartidas de algún modo en cortas permanencias colectivas. Sin embargo esta nueva ciudad es aquella que se interconecta pero no se encuentra... como un legado mal entendido de la modernidad, la velocidad es el camino elegido por esta sociedad.

Es tanta la importancia hoy por hoy de los medios de comunicación como ejes de esas conexiones que no podría estarse enterado de nada en absoluto sino es a través de ellos. Son estos quizá, los que más representaciones de la realidad

⁴⁴ BARBERO. Jesús Martín. La ciudad virtual. Transformaciones de la sensibilidad y nuevos escenarios de Comunicación. En: Revista Universidad del Valle, No.14. (Enero - Diciembre de 1986) p. 48.

⁴⁵ Ibíd., p. 31

producen. El escenario en las ciudades ya no está dispuesto para los encuentros de grupo, las acostumbradas reuniones en las plazas del centro o las plazas de mercado, porque de hecho han ido desapareciendo también. Se trata de la velocidad, no hay tiempo para esto, por ello existe el Centro Comercial y el Supermercado.

Lugares o No lugares, como en algún aparte citó Barbero a M.Augé*, porque allí no existen encuentros, solo vitrinas y objetos al servicio del individuo. Esta existencia de NO LUGARES y ausencia de escenarios de encuentros verdaderos para el intercambio humano, hace que los medios de comunicación con la vanguardia tecnológica, se conviertan en más que un aditamento, sino en eje de nuestra comprensión del mundo que habitamos y tal vez único registro de la historia.

Consumiendo realidades: el papel del ciudadano. En un panorama como el que se ha venido dibujando, el papel del ciudadano es tanto o más significativo como el de los medios de comunicación en esta construcción de ciudad. Así como se intenta comprender el momento socio histórico y transformador del modernismo y postmodernismo, hay que intentar con el mismo ímpetu comprender qué sucede con el ciudadano en un marco (tiempo- espacio) como este.

Se hablaba de varios términos que están siendo usados para caracterizar los ritmos, colores y sabores de la sociedad de hoy. Se reconocen frases como “el aquí y ahora”, “sociedades conectadas” “los no lugares”, en un intento por definir ese nuevo mundo en el que se vive. Todos estos, ramas de un aspecto que muchos han llamado la era de la seducción y otros simplemente hablan de sociedades de consumo.

Es en este campo donde entra a jugar el llamado cuarto poder, el de los medios de comunicación. Se habla que las generaciones más recientes, son las de jóvenes que ya no son movidos por los discursos liberadores sino por las mass-media, el espectáculo y el diseño publicitario.⁴⁶ Hombres y mujeres guiados a través de una pantalla que desmenuza una realidad que no están dispuestos a vivir sino mejor a consumir, una batalla que ya no se distingue de la ficción, y que cambia las habituales formas de vivir y sentir la ciudad. Es en la TV o en la radio donde cotidianamente conectamos con lo que en la ciudad “que vivimos” sucede y nos implica.⁴⁷ y es también allí, donde se reconocen los afectos, los gustos, y todas aquellas sensaciones que van a transformarse en productos, para hacer de ésta, una sociedad hedonista, que se complace a medida que se le posibilita su

* En su ensayo, De la Ciudad Medida a la Ciudad Virtual, Barbero cita a M.augé, para hablar de los “no lugares” que son los espacios en que los individuos son “liberados” de toda carga de identidad interpeladora y exigidos únicamente de interacción con textos.

⁴⁶ VÁSQUEZ, Op. cit., p. 13

⁴⁷ BARBERO, Op. cit., p. 33

afán de elección, una sociedad libre, pero de otra manera, libre para satisfacer sus antojos.

Hasta este punto no parece haber problema alguno, ¡perfecto!: ser libres y escoger son rasgos característicos de una sociedad perfecta. El problema quizá radica en que, esa capacidad ha sido administrada, de modo que, la satisfacción individual ha prevalecido frente a los bienes y el futuro del colectivo. Tal es el afán del hombre, de poseer, que se ha olvidado de la institucionalidad, de la ciudad, y de la historia. Se ha olvidado del saber colectivo, de la fuerza cultural en la que habita y que se alimenta de la experiencia del colectivo. La relación que ahora existe entre los individuos es una relación de masa, no de colectivo, diferencia que por supuesto hay que tener en cuenta. Atrás se hablaba en el texto del surgimiento de una ciudad virtual, pues de eso se trata. La masa es aquella que comparte a través del medio, (radio, TV, Internet etc.) un saber, una información, pero los componentes de esa masa nunca se verán a los ojos uno con otro, hacen parte de ese conglomerado virtual que tiene acceso a una misma fuente de saber pero nunca se tocan, ni hablarán, ni verán. Es así como se conforma una ciudad virtual y es esta la interconexión planteada por Barbero. Quizá el ciudadano esté conectado con otro en el mismo canal, o en el mismo Chat, o en la misma emisora, pero nunca se encontrarán. Por eso, si algún día se encuentran, quizás en una reunión familiar, o en un acto cultural, es posible que sus conversaciones estén mediadas por los cúmulos informativos que han construido en los días de conexión en esa ciudad virtual.

Este último problema es quizás una fehaciente postura acerca de la desaparición de las identidades sociales, como tema que se discute en los escenarios académicos. Pues es en estas sociedades de excesivas libertades e individualismos, donde las instituciones políticas, religiosas, culturales pierden sus cualidades. Teniendo en cuenta que han sido ellas, las que se han adscrito en buena parte las responsabilidades identitarias en las ciudades.

En este mismo texto Barbero traza algo que lejos está de ser una insinuación: **“si la televisión atrae es porque la calle expulsa, es de los miedos que los medios viven”**. Esta observación puede convertirse, si se está dispuesto, en una VERDAD, de esas que se andan buscando hoy en día. Pero tal vez muchos le vean como una injuria, o acusación. Acusación o verdad, debe agregarse algo a este interesante aporte: **es de los miedos que los medios viven, también de la ignorancia**.

Miedo e ignorancia, miedo a asumir la realidad tal y como es, así que el ciudadano el televidente, el consumidor prefiere la que a través de sutiles transformaciones es mostrado por los medios. Ignorancia, esa que imposibilita un pensamiento crítico, incluso mordaz, porque la sátira es inquisitiva... la ignorancia es pues la

postura del receptor simple, ese que hace uso de sus sentidos, incluso emociones pero no de su racional, sólo se afecta, se conmueve, frente a lo que ve o escucha. Es de esta mayoría, de los que temen y prefieren ignorar, de la que los medios viven. Pero no se puede generar esta sola postura, no se puede incriminar al estilo de la edad media algo que en su formación tuvo o tiene aún como propósito el de transmitir y comunicar. Es por eso que debe entenderse también el papel del ciudadano que en este caso se dilucida como consumidor de realidades. Porque en su valentía y cuestionamientos, está la reconstrucción de este medio de comunicación y desde luego de la ciudad que habita.

Con ello, se pretende exonerar de algún modo, a los medios de comunicación de las constantes acusaciones que sufre. No es un papel que sólo le compete a la institución mediática, es también deber del ciudadano, del televidente, del radio escucha, del cibernauta, y del lector, comprender su función y responsabilidad. Si bien, son estos los medios en que la sociedad actual erige su historia y su cotidianidad, pues también el ciudadano debe formar parte. Intervenir, cuestionar y re-elaborar serán sus designios. Sólo de ésta manera existirá, dejará de hacer parte de la ficción y se convertirá en protagonista de su propia realidad.

La Nueva historia. Otra figura que debe moldearse en esta búsqueda por reconocer el papel de los medios de comunicación en relación, por supuesto, con la ciudad, su historia e identidad, es una pregunta: ¿quiénes son los encargados de contarnos y de escribir la historia de nuestras ciudades? Primero y antes de buscar respuestas a esta pregunta, escuchemos lo que en el texto se lee. “...Para reinar en este país el político debe someter su imagen a los cánones que la publicidad, el diseño y el marketing mandan, como ocurre con la promoción de cualquier producto que se lanza al mercado. (...) y si no pasa por la TV. el político no existe, no tanto porque su pantalla concentre las miradas de millones de espectadores que ocupan la silletería de ese inmenso teatro que es el mundo, sino porque –como dice Pierre Nora- tras usurparle el privilegio efectivo a los académicos, la TV monopoliza la producción de la historia contemporánea, hasta el punto que hoy las reglas para hacer historias son las del tele noticiero. El político sin TV no existe y él lo sabe”.⁴⁸

Hacia allí apunta la ecuación que se busca resolver en este proyecto respecto al papel de los medios de comunicación en las ciudades y básicamente, y para entrar en materia, con Cali. Varios aspectos se pueden ir mencionando a manera de esbozo. El primero “el mundo de las ideas convertido en un mundo de consumo y productividad”, segundo “la visibilización e invisibilización de los sujetos a través del medio de comunicación”, y tercero: “los medios de comunicación: los nuevos historiadores”.

⁴⁸ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p. 12-13

La primera idea que se representa es cómo a través de los medios de comunicación un universo que se manifiesta ideológicamente como la política debe convertirse en objeto consumible para garantizar la adecuada masificación y por ende la receptividad suficiente para el cumplimiento de un objetivo de tipo democrático. Claramente reconocemos la labor de la propaganda, creada para la difusión de ideas e información con el fin de inducir o intensificar actitudes y acciones específicas. En este sentido es necesario examinar algunos aciertos y desaciertos de este tipo de mecanismos. Reconocemos ciertas diferencias; anteriormente se había mencionado la idea del consumismo inducido a través de los medios de comunicación, en esa gran tela que envolvía la sociedad actual, la tela de la seducción y de la libertad de elección, así, seres humanos cada vez más narcisos, compren todo cuanto les seduzca, necesítenlo o no. Este tipo de consumo es un determinante de la sociedad contemporánea inmersa en un sistema global económico. Pero existe otro tipo de consumo, que es el que se intenta mostrar aquí, el consumo de ideas, y que merece aún más observación. La propaganda como recurso de persuasión es conocida desde hace mucho tiempo, mucho antes de que los medios de comunicación como la televisión, la radio o el Internet existieran. Ésta ha sido usada a través de la literatura, como en el caso de Los viajes de Gulliver (1726) del escritor satírico y panfletista político Jonathan Swift, que atacó la vanidad e hipocresía de la política de su tiempo, o La cabaña del tío Tom (1852) de Harriet Beecher Stowe, que al describir la esclavitud en los estados sureños de Estados Unidos, contribuyó al desarrollo del movimiento abolicionista. Pero, algunos de los casos más representativos han sido en uso para la divulgación de ideas políticas como en el caso de los nazis, en este caso la persuasión en atributo de la manipulación, recordando un poco como Hitler a través de la propaganda distribuyó la idea del Nacionalismo para destacar la supremacía y la prosperidad de su país permeando en realidad sus verdaderas intenciones dictatoriales y destructivas.

Este uso debido o indebido de una técnica publicitaria como la propaganda se ha potenciado con los años y engrandecido a través de los progresos tecnológicos de los medios de comunicación que acercan cada vez más este telón de ideas al mundo de la opinión pública.

Lo que es importante examinar aquí, es en qué momento las líneas que distinguían al sujeto del objeto y al producto de la idea, se diluyeron o transparentaron tanto que hoy por hoy no se encuentran dichas diferencias. Como en el caso que precisa Vásquez en su afirmación, el político debe someterse a una intervención “modificadora” de su imagen para volverse un producto atractivo al consumidor, no al receptor que hará uso de su acto legítimo democrático, sino, al consumidor, en este caso de una ideología que se comercializa y vende a través de imágenes.

Entrando en el segundo aspecto, que de hecho es complementario, es el de la visibilización o en caso contrario, invisibilización del sujeto a través de los medios de comunicación. Para seguir con la idea, este mismo **político** intenta posicionar una postura para acceder a la opinión pública y atraer adeptos a su campaña. Esto en tiempos presentes no sería posible lograrlo sin la intervención de un medio comunicativo como la televisión. Y hablo de la televisión solamente, porque la radio y la prensa entran en un juego complementario y ya no independiente de influencia. En conclusión, podría decirse que sólo quien figura a través del lente existe. Sólo a quien vemos en pantalla existe. Esta es la que parece, una nueva realidad, una realidad representada y habitada en 14 o 21 pulgadas. Todo cuanto se desarrolla en ese perímetro representa un modelo de vida, un modelo de realidad que la masa receptora (sin rostro específico) está dispuesta a reproducir. Según Barbero, La mayor influencia de la televisión no se produce a través del tiempo material que le dedicamos, sino a través del imaginario que genera y por el cual estamos siendo penetrados. La capacidad de infundir que tiene ese medio desborda el tiempo y el espacio del aparato, y es en este tipo de imaginarios, producidos durante y después de esa conexión con el medio, que surge la visibilización de los sujetos y las ideas que se consumen.

El meollo de este asunto radica en el nivel de consciencia con que se asume este juego de consumos icnográficos, pues son éstas imágenes las promesas determinantes de la identidad ciudadana. Así lo plantea también Barbero: La ciudad se me entrega no a través de mi experiencia personal, de mis recorridos por ella, sino de las imágenes de la ciudad que recupera la televisión.

El último aspecto, es el que casi a manera de premonición muchos han tenido con respecto al papel de los medios de comunicación. Y es que, gracias a su poder acumulativo de imágenes (fabricadas o reales), es en ellos que está quedando el poder, también, del registro histórico de la humanidad. Los medios de comunicación se convertirán, si ya no lo han hecho, en los historiadores de las ciudades.

Este poder ha sido atribuido ya no a las sociedades letradas, sino a las icnográficas, a las cada vez más visuales. La imagen como indicio de verdad. Y más aún, ciertas imágenes únicas parecen ser la única verdad existente acerca de algo o de alguien.⁴⁹ ... Las personas y las cosas desaparecen, de ellas quedan a veces únicamente imágenes.⁵⁰ Pero, ¿qué relevancia tiene para este estudio este último punto? Atrás en el texto sobre las ciudades, se hablaba de escenarios

⁴⁹TORRES TOVAR Carlos Alberto; VIVIESCAS MONSALVE Fernando; PÉREZ HERNÁNDEZ Edmundo. Op. cit., p.157.

⁵⁰ Ibíd., p. 161.

cargados de tiempos y memorias. Sí la construcción identitaria de la ciudad depende en gran medida de estos imaginarios del presente, y desde luego de su historia, son los medios de comunicación los que tienen en sus manos el poder no sólo de registrar sino también de perdurar dichos imaginarios para las generaciones futuras. Pero también, atrás, se hablaba de verdades y realidades que se modificaban, de una historia que al parecer es más un palimpsesto que historia.

Lo que se intenta poner en claro, es la responsabilidad inmensa a la que están sujetos los medios de comunicación, pues en ellos no sólo se encuentra la voluntad de comunicar sino también de crear realidades. Estas son las directrices de las naciones, de las ciudades, del individuo. Por ello se habla de un cuarto poder, por ello, el papel de los medios de comunicación es un tema extenso y difícil de determinar y enfatizar. Lo preocupante es que, si no se replantea la visión de que lo que hoy coloca a los “media” –y especialmente a la TV,- en un lugar privilegiado no es que informen la verdad del acontecimiento sino (...) su capacidad de éxtasis, de fascinación pasiva.⁵¹ Es allí, en ese punto de infranqueabilidad donde la historia y la identidad de las ciudades se ponen en riesgo.

6.4.3 El tema de la identidad. Es frecuente el uso del interrogante cuando se trata de identificar o caracterizar una colectividad. Responder a la pregunta ¿Cuál es la identidad de Cali? Resulta un planteamiento difícil de resolver.... Por suerte, las humanidades no hacen parte de las ramas de la ciencia que buscan estrictamente la verificabilidad*.

De esta manera, es posible generar una aproximación al universo simbólico de las colectividades que permite ahondar en sus creencias y valores hasta reconstruir los procesos de formación de significados y significantes para así poder comprender el sentido que los individuos dan a sus acciones⁵².

Han existido planteamientos desde la filosofía y la sociología que intentan teorizar el tema del papel del individuo en la sociedad, de igual manera el tema de las colectividades cuando se trata de darles cualidades que sólo se le hubiera dado al individuo. Como el tema de la identidad. Cuando hablamos de memoria colectiva, hablamos también de recuerdos y olvidos colectivos, hablamos de una homogenización de la masa frente a algunos ideales, situaciones o paradigmas.

⁵¹ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p.84

* El economista y sociólogo Max Weber- planteaba la imposibilidad de establecer una explicación científica sin tener en cuenta el carácter subjetivo de las acciones humanas; y, de otro, por otro lado el pionero de la sociología Émile Durkheim- sostuvo que los hechos sociales, y los datos sobre ellos, definen la realidad al margen de la subjetividad de quienes los generan.

⁵² GARZÓN, Jhon Jairo; OBANDO, Aristides; OCAMPO, Rodrigo; TORRES, Hermes. Identidad y reconocimiento, Una mirada desde la ética política. Cali: Ed. Universidad del Valle, 2005; 52 p.

Charles Taylor en su libro: **El atomismo** plantea que “nuestra identidad se ve en parte definida en relación con otros a través de la visión comunitaria que subyace a las prácticas de nuestra sociedad”. Será entonces que el individuo define su identidad de acuerdo a la identidad ya formada de la sociedad de la que hace parte. Si hablamos de identidad colectiva, es posible que hablemos de preconceptos, de identidades individuales, creencias que se van generando y que empiezan a ser parte de la búsqueda del individuo. Volviendo a nuestra pregunta inicial sobre ¿Cuál es la identidad de Cali? Cualquiera, perteneciente a una ciudad o una población, empieza a contener en su individualidad ciertos rasgos característicos de la sociedad o cultura de la cual hace parte. Muchos hemos pronunciado o escuchado, ese **costeño** tan perezoso, ese **paisa** vende hasta una loca embarazada. **Caleño**: baila bien o en el peor de los casos: **traqueto**. Estas expresiones son rasgos distintivos o acciones repetidas de los habitantes o ciudadanos, que empiezan a volverse rasgos y acciones colectivas y generalizadas para todo aquel que pertenezca a estas regiones o que las quiera reconocer.

Según Berger y Luckmann: todas las acciones que se repiten una o mas veces tienden a habitualizarse en cierto grado, así como todas las acciones observadas por otro entrañan necesariamente cierta tipificación por parte de este. Las habituaciones y tipificaciones observadas por un grupo llegan a adquirir historicidad al ser transmitidas a nuevas generaciones transformándose en instituciones.⁵³ Como hablar por ejemplo de Cali, capital mundial de la salsa. Una institución formada a través de la habituación de un fenómeno. Así muchas ciudades de Colombia y el mundo se reconocen y se posicionan en el imaginario también colectivo.

Determinantes en este proceso son los símbolos, el lenguaje y la cultura, pues constituyen una especie de herramienta comunal cuyos utensilios, una vez utilizados, hacen del usuario un reflejo de la comunidad. De esta manera, la literatura, la música, la tradición oral y por su puesto los medios de comunicación son la herramienta en la interlocución surgida entre el hoy y el ayer y el discurso que surge desde el individuo, por ambiguo que este parezca, será socializado negociado, metamorfoseado y metaforizado hasta hacerlo común y colectivo. Así, se crean o recrean procedimientos de interpretación y adaptación socialmente compartidos. Esto sugeriría una nueva pregunta, dentro de este marco de identidades, y sonará casi como aquellas preguntas sin respuestas, de la creación y el origen de las cosas, algo así como “¿Qué fue primero, el huevo o la gallina? Pues bien, de la misma manera surge ésta pregunta, ¿de dónde surge el sentido identitario de las ciudades? A caso de las instituciones, o del individuo, del ciudadano? Es claro que es esa ciudad percibida, tan intangible como real, la que explica, al menos parcialmente, muchos de los rasgos de la vida cotidiana de

⁵³ Ibid., p. 53

los moradores de la urbe y de sus relaciones con su entorno.⁵⁴ Pero también es la constatación de que somos los ciudadanos y las ciudadanas quienes con nuestros comportamientos producimos la ciudad (y su Estado) y los elementos que en determinadas circunstancias la hacen digna, liberadora y disfrutable o, bajo otras condiciones de interpretación limitada del mundo urbano, dinamizamos y mantenemos la vigencia de los factores que generan el desorden y la agresividad.⁵⁵ Es decir, no existe la ciudad sin los ciudadanos, un ciudadano no es, ni existe sin la ciudad. Es en esta interminable asociación donde se recrea su identidad y cualquier interacción física, o simbólica.

Sin embargo, el hoy, este presente disonante y contradictorio, se manifiesta con nefastas pérdidas. Y aunque se sepa que nada califica mejor el estado de la ciudadanía que las certezas que la coexistencia colectiva le arroga a la existencia individual (...) así la ciudad se considere como una identidad que afirma unas formas de existencia,⁵⁶ no ha bastado para derrotar la marcada representación que el postmodernismo manifiesta en esto de la identidad ciudadana. Y es la relación del individuo con el conjunto, con la ciudad. En esta acelerada marcha, de consumos y satisfacciones, de hedonismos y narcisismos, sus vidas se vuelcan sobre sí mismos, al presente, a la esfera privada, rechazando lo social, lo macro-político, el compromiso con lo público, lo colectivo y lo solidario⁵⁷

Es interesante encontrar una opinión como ésta de Barbero, en su artículo La Ciudad Virtual cita a José Luís Romero (Latinoamérica: las ciudades y la ideas Pág. 139)⁵⁸, para él **“La sociedad no poseía ya un estilo de vida sino muchos modos de vida sin estilo”**, es esto precisamente lo que ocurre con la transformación y los cambios de pensamiento entre modernismo y postmodernismo. Ya no es posible una Mirada de Conjunto (BARBERO 1996), sino muchas visiones y formas, sin ideales comunes, ni causas comunes, no hay un lugar de encuentro donde se posibilite a su vez la construcción colectiva. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, y mirándose esto sobre la línea de la psicología podría pensarse que estos “muchos modos de vida” se traducen en roles de integración del individuo dentro de la sociedad o comunidad. Si bien, la vida cotidiana es, de hecho, una vida en la que cada uno juega varios roles sociales, de acuerdo a quien sea en soledad, en su trabajo, con amigos o con desconocidos. Vemos así que cada ser tiene una multiplicidad de identidades, una multiplicidad de personalidades en sí mismo, un mundo de fantasmas y de sueños que acompañan su vida.⁵⁹ La cuestión estaría en pensar el modo en que estos

⁵⁴ TORRES TOVAR, Carlos Alberto; VIVIESCAS MONSALVE Fernando; PÉREZ HERNÁNDEZ Edmundo. Op. cit., p. 33.

⁵⁵ Ibíd., p. 53

⁵⁶ CIFUENTES, TRASLAVIÑA Maria Teresa; SERNA, Dimas Adrián. Ciudadanía y conflicto, Memorias del Seminario Internacional. Bogotá: Ed. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2006; p. 171.

⁵⁷ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p. 8

⁵⁸ ROMERO, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Edición Ariel; 139

⁵⁹ MORIN, Edgar. Op. cit., 87 p.

muchos roles, y modos de vida confluyen en un solo sentido, y con un solo horizonte, el de la ciudad.

Una de las razones que se intenta plantear desde este proyecto, es precisamente, la estrecha relación que existe entre **la identidad** y **las memorias** de una ciudad. Y resulta un juego de filiación donde una no existe sin la otra.

Entramos entonces, en otro universo de análisis. El de la memoria, los recuerdos y evocaciones. Este universo debe analizarse de la misma manera como se ha venido formulando el tema de la identidad, en la medida que, existen individuos y colectivos, y así como existe la identidad individual y colectiva, también debe pensarse en una memoria que emerja del individuo y otra del conjunto.

Para el filósofo francés Henri Bergson, La inteligencia aparece como memoria, como facultad de acumular el pasado y usarlo para modificar nuestras acciones presentes⁶⁰ para él, el límite de la percepción no es la materia sino la memoria, y es ésta la encargada de mantener la continuidad de esa vida mental. Así, la memoria se convierte en el único lugar en el cual, mediante procedimientos evocadores, retoman a él las imágenes del pasado, los lugares del origen, los puntos de partida del “viaje”⁶¹ y son estos recuerdos los que constituyen el esqueleto, el mapa de representaciones de ese sujeto, individuo o persona. De la misma manera, la ciudad, en su historia, guarda con recelo lo vivido, muchas veces preservado y muchas veces borrado, es como de cierta manera, los habitantes de esas cápsulas urbanas pierden el horizonte, faltándole piezas al rompecabezas, para terminar viviendo sólo a partir de su experiencia. Muchos problemas surgidos en la convivencia tienen relación con estos vacíos culturales, con estas ausencias de conocimiento sobre la estructura previa que tiene la ciudad y el nuevo habitante desconoce.

Ahora bien, esto mirando el objeto de la memoria desde el individuo, pero si contempláramos la ciudad como un sujeto, ésta lleva en su estructura esencial, en su intrínseco existir, las huellas de su historia. Es un sujeto, y como sujeto recuerda y olvida, son sus habitantes las fibras que movilizan, emanan y evocan desde el interior estas marcas históricas, pletóricas e incontables de su realidad.

El costo que ha acarreado el progreso con su infraestructura de avenidas informativas, y consumos deshumanizante, de transformaciones y reconstrucciones de todos los órdenes es desolador, La mayoría de los habitantes de la ciudad imaginan que todo allí puede ser “mejorado”, es decir, demolido-vuelto a hacer, incesantemente. No faltará quien se duela del costo cultural que esto pueda significar respecto de la memoria histórica y arquitectónica⁶². La ciudad

⁶⁰ " Materia y memoria. Encarta 2007. La ciudad: Microsoft, 2007. [1 archivo de computador].

⁶¹ KRONFLY CRUZ, Fernando. Las ciudades literarias. En: Revista Universidad del Valle, No.14. (Agosto de 1996); p. 5.

⁶² Ibíd., p. 12.

es otra, es una ciudad sin rostro. En ella el imperio de lo efímero se hizo fuerte (KRONFLY 1996). “ENE – ENE” (N.N) indica su acta de defunción. ¿Acaso es cierto? ¿Hablamos de una ciudad perdida? Este es el panorama:

El flujo tecnológico, convertido en coartada de otros más interesados flujos, devalúa la memoria cultural hasta justificar su arrasamiento. y sin referentes a los que asir su reconocimiento los ciudadanos sienten una inseguridad mucho más honda que la que viene de la agresión directa de los delincuentes, una inseguridad que es angustia cultural y pauperización psíquica, la fuente más secreta y cierta de la agresividad de todos.⁶³ Esta es la radiografía de una ciudad que ha permitido EL OLVIDO, una ciudad desolada, sin rumbo, sin historia. Una ciudad perdida. Sin embargo, hay que ser claros, pues aunque el análisis de estos autores presenten realidades, sólo en casos concretos se reconocen las verdades, ojo, no absolutas, pero al menos si las que un análisis vivencial pueden brindar.

El caso concreto de Cali, una ciudad joven, aunque se hable de la ciudad más antigua en fundación de Latinoamérica, pero joven en espíritu y progreso. Es allí donde esto que hasta ahora se muestra nostálgicamente al estilo evocador de FERNANDO CRUZ KRONFLY podrá vivir la extraña metaformofosis de KAFKA al estilo HITCHCOCK. (Perdón por tan basta analogía.)

Comenzar a hablar propiamente de la identidad de Cali es, definitivamente, un acto de evocación. Hay varias evidencias indicadoras al respecto; la primera se relaciona con la imagen característica que se atribuye a “los caleños” y a la ciudad en el resto del país. Se reconoce como una ciudad festiva, alegre, deportiva, de muchas y lindas mujeres, ciudad donde se baila mucho, ciudad de la rumba. Todo esto es cierto indudablemente; es decir, hay una imagen que se proyecta en el país y que el resto del país reconoce y asocia cuando se habla de Cali.⁶⁴

Varios son los hilos que tejen estas cuatro oraciones del último párrafo. Por un lado los imaginarios, por otro lado las realidades y por último los estereotipos. La identidad mucho tiene que ver con los imaginarios, esas muchas sensaciones de ser y sentirse parte de algo, dispositivos simbólicos que posibilitan tanto los puntos de identificación individual como los niveles de reconocimiento colectivo. (MONTROYA. Página 49). Belalcázar señalando el mar, las tres cruces, la belleza de sus mujeres. Todos son referentes que aunque físicos o tangibles alimentan el sistema ficcional de los ciudadanos; su capacidad de pensar e imaginarse. Si un caleño se fuera a vivir al extranjero, y alguien le preguntara qué recuerda, lo que responda ese caleño es la representación de sus IMAGINARIOS, ni siquiera las

⁶³ BARBERO, Jesús Martín. Op. cit., p. 31.

⁶⁴ ULLOA, Alejandro. La salsa en Cali. Cali: Ediciones Universidad del Valle, 1992; p. 16.

realidades, sino precisamente eso que evoca de la ciudad, que le hace extrañarla u odiarla. Si no suena muy apresurado, podría decirse que casi nunca se vive de las realidades sino mejor de los imaginarios.

Es así, como el escritor Alejandro Ulloa, escribe, “se reconoce como una ciudad festiva, alegre, deportiva...” estos son imaginarios contruidos de una ciudad. Visiones, recuerdos, o metáforas que describen más que la realidad, el sentir de esa realidad. Se trata entonces de una postura totalmente subjetiva. Entonces, ¿Cuándo entran en combate Las Realidades? Estas en cambio precisan de una mirada objetiva de la realidad, no hay metáforas ni figuras literarias similares que la describan. Las realidades se expresan en cantidades, por así decirlo, en estadísticas o cálculos que hablen de un proceso como el de la ciudad donde ésta es el objeto. Aunque el párrafo de Ulloa no ilustre este rasgo, es preciso traerlo al caso, para un mejor entendimiento. Siendo así, si de realidades se tratara, Ulloa escribiría algo así como lo que hace 30 años escribió Bonilla Aragón, en artículo titulado: **A Cali le falta mucho**. Uno de los párrafos decía:

“...Cali está muy lejos de ser una ciudad desarrollada. Que nuestro propio optimismo no nos engañe. Hemos crecido más que progresado. En todos los órdenes. En el cultural, en el social, en el económico, en el urbanístico...”⁶⁵.

En el desarrollo de este artículo de opinión, el periodista realiza un boceto de la estructura social, económica y cultural de la ciudad, además de criticar vehementemente el embotellamiento mental que poseen los caleños a la hora de hablar de realidades.

El panorama ha cambiado, no se trata de desvalorar o enjuiciar cuando de realidades se habla, aunque no se sabe por qué razón, siempre sucede, la realidad es dura e inclemente. Pero hay razones que el idealista, nunca comprenderá. Por eso, la identidad siempre estará afiliada a los imaginarios, porque si de realidades se tratara las referencias identitarias de Cali serían algo así como: **Cali, ciudad de 25.000 desempleados** (cifra inventada). Pero este no sería canalizador de ningún afecto, apego, regionalismo ni nada que se le parezca a la identidad en donde recae este análisis.

Entonces, encontramos un tercer punto que se ha bifurcado del anterior análisis, y que constituye de alguna manera, una respuesta, como se predijo, al estilo

⁶⁵ BONILLA, Alfonso. A Cali le falta mucho. En: Gaceta Dominical, diario El País, (Febrero 18 de 2007); p.17.

HITCHCOCK: Los estereotipos. Estos, son imágenes o ideas comúnmente aceptadas por un grupo o sociedad, y según el diccionario, son de carácter inmutable. El concepto suele ser negativo, y aparece anclado casi siempre a prejuicios, de hecho, ha sido un término asociado a casos históricos con resultados nefastos como el movimiento fascista y el apartheid.

Se han encontrado dos visiones frente un caso concreto en relación a la identidad de Cali, vista desde sus imaginarios y sus realidades, una imagen de percepciones de la realidad como se muestra en el texto de Ulloa, y otra que esboza rasgos de una ciudad que se encuentra al margen de la realidad. Pero es a continuación donde encontraremos mejor detallada esta asociación en relación a ese extraño término, LOS ESTEREOTIPOS:

La otra imagen es elaborada con base en diversos “estereotipos” de la ciudad. Allí juega un discurso diferente construido sobre la idea de la armonía, la integración, el civismo, la solidaridad, etc. Es la idea de la Cali Bella, de la ciudad de las mujeres hermosas, de la ciudad agradable y “rumbera”. Este discurso se vuelve dominante en tanto es impuesto a través de muy diversos medios (campañas, discursos institucionales, medios masivos de comunicación, etc.) por ciertos sectores interesados en “vender” esa imagen de la ciudad al resto del país y a los propios caleños. Que una mayoría de éstos, sin distinguos de condición social, lo avalen revela hasta qué punto tal imposición es eficaz⁶⁶

Si usted, lector, a este punto no se ha estremecido, no sabe bien de qué se está hablando... se está atravesando una puerta, como al estilo cinematográfico, sin saber que al otro lado está el asesino, ese que creíamos era el bueno de la película. Ahora resulta, que todo cuánto se defendía está vetado. Pues si, es un riesgo que debía correrse, es un mal necesario este de la identidad. Visto desde ésta esfera, todo cuánto se creía en mejoras de la ciudad, ahora es una simple estrategia engeñecedora del sistema dominante, un bombón de contentillo para que el niño deje de llorar mientras le roban su juguete favorito, una máquina que fabrica ideas para adormecer la ciudad en una estela hedonista, casi adictiva. Es el espejito con que atraían a nuestros indígenas en épocas de la conquista. Una imagen creada, un estereotipo. Entonces, ¿cómo diferenciar ambas intenciones, unas nobles, otras nefastas, si se habla de la misma ciudad?, “Cali amable, rumbera, deportiva” es acaso una realidad o un estereotipo. ¿Acaso es parte de una campaña publicitaria para vender una ciudad que en ningún rincón evoca estos valores? Será entonces una ciudad inventada. No puede tocarse un tema como este y pretender que especificidades se conviertan en generalidades. Al tanto de este último análisis, no pueden desconocerse las verdades que entrevele,

⁶⁶ VELÁSQUEZ, Fabio; MUÑOZ, María Teresa. Vida local y opinión ciudadana En: Boletín socioeconómico No. 23. (Enero 23 de 1992); p. 23.

pero tampoco es la única mirada, ni la verdad absoluta, que como ya se ha planteado, no interesa a este proyecto. Lo que sí es claro, es que a la hora de definir un rumbo, el objeto-sujeto de nuestro análisis; Cali, su memoria y su identidad, deben reconocerse provistas de múltiples causas y efectos, buenos y malos que dan cuenta de su existencia, así como de su futuro.

Si logra reconocerse que la ciudad es también, y de qué modo el tejido de sus sensaciones (Cruz Kronfly), la tarea de reconstrucción identitaria se vincularía más a la recuperación de sus memorias. Pues existe una necesidad propia de la existencia humana de reconocerse y casi reconstruirse cada vez de nuevo a partir de sí misma, porque no somos espectadores de una ciudad, sino elementos constitutivos de su integración. (Montoya. Pág. 41).

En esa medida, ya no se hablaría de esas identidades como una urdimbre propiciada por la hegemonía económica o política, para adormilar el pensamiento crítico de sus ciudadanos, sino sentires propios que subyacen en la memoria de esta ciudad. Que SI es alegre, que SI es deportiva y que SI se reconoce como tal. ¿Por qué? Porque su historia le da el mérito, nadie ni nada más que su propia historia.

6.4.4 El narcotráfico y la imagen de hoy. Una de las razones que dio inicio a este universo temático, ha sido el marcado y recurrente uso del tema: El NARCOTRÁFICO, a través de los medios de comunicación, para referirse de Cali. Imagen que se ha ido calando en el imaginario y en el sistema identitario de los caleños y de los colombianos cuando de Cali se trata. Para Gardeazabal, Cali es una ciudad afectada por el síndrome de la cultura mafiosa⁶⁷, No es gratuito que esto se haya convertido en referente local, nacional e internacional, por las muchas manifestaciones e impactos políticos y económicos que ha desencadenado en Colombia y el mundo. Lo que sí merece cierto análisis es la predominancia de este tema en los flujos mediáticos, encargados de enaltecer y subrayar, tanto que pareciera que en general, todos los caleños se dedicaran a este oficio. Sin embargo, este proceso existió y existe aún y desafortunadamente tuvo como una de sus cunas Cali, la misma ciudad que vio nacer el sol en sus montañas, de lindas alegres mujeres, de espíritu pujante. Si, Cali también del narcotráfico. Así como el Ferrocarril del Pacífico, Caliwood, y los Juegos Panamericanos, este fenómeno resalta hoy en los libros como una de las tantas historias que Cali debe contarle a sus congéneres y al mundo. Y como piedra en el zapato, constituye las últimas líneas del libro de esta ciudad.

⁶⁷ÁLVAREZ GARDEAZABAL, Gustavo. Cali Ayer, Cali Hoy por la recuperación de la imagen cívica. En: Conferencia Universidad Cooperativa de Colombia. Cali, 2005. 10 p.

Así parafrasea Edgar Vásquez en las últimas estrofas de su libro Historia de Cali en el siglo 20, “Irrumpió el narcotráfico que, desde finales de los años setenta, involucró a personas de diferentes estratos económicos, aceleró el desbordamiento de la corrupción política y colocó el aparato judicial y a los organismos del orden público en la alternativa de muerte o dinero, para garantizar el funcionamiento de su negocio” (Página 311).

Umberto Valverde en su libro Quítate de la vía Périco, profundiza de manera pintoresca, la experiencia por poco ficcional de la inmersión del narcotráfico en casi todas las esferas de la ciudad. Para éste escritor, a sabiendas de la existencia de los dos carteles, el de Cali y Medellín, en Colombia, ambos estaban distantes de ser iguales. “Lo que pienso sobre ese problema, y eso si hay que verlo colateralmente, porque fueron dos fuerzas colaterales, el cartel de Cali con todo ese comportamiento que ellos tuvieron como si fueran empresarios, señores de empresas, influenciando sobre la vida política del país, cercanos a la vida política del país durante tres décadas, y el cartel de Medellín, un cartel que cogió el camino de la violencia a través de PABLO ESCOBAR y que escoge abiertamente el enfrentamiento al Estado que se hace matar por parte del Estado. Pero eso extrañamente lleva a dos finales y a dos comportamientos absolutamente lamentables para Cali, y no para Medellín, porque resulta que Medellín que fue la ciudad, digamos por expresión violenta que crea un fenómeno terrible que sigue siendo viviente, y que ese sí es el más viviente de todos que es el Paramilitarismo, Pero extrañamente cuando muere Pablo, toda la ciudad, los sectores sociales de Medellín, deciden que hay que olvidar el pasado, que hay que hacer un perdón, y que hay que hacer como un olvido y seguir luchando en bien de la ciudad, y así es que Medellín sale de la crisis de Pablo y así se reestablece todas sus bases comunicantes ante la sociedad colombiana y ante la ciudad política, y es tanto que escogen presidente. Cali en cambio, que se tome como se quiera tomar con exactitud, el cartel de Cali más allá que lo haya cometido, no tenía expresiones de comportamiento de violencia porque tenía comportamientos como un grupo relacionado con todos los sectores sociales de Cali, relacionado con los sectores empresariales y políticos, a nivel nacional. (Proceso 8000) Por eso Cali tiene una imagen deteriorada en todo el país en relación, por ejemplo, a la que tiene Medellín. Es una cosa que es absolutamente paradójica porque quien más puso sangre, bajo ningún signo de inculpación, pero quien más puso sangre en este proceso en el país fue Medellín, y no Cali.” (Entrevista a Umberto Valverde- Mayo 13 de 2007)

El cartel de Cali, logró penetrar casi todos los rincones de la sociedad caleña; el deporte, la rumba, el comercio y la política... todos los escenarios hablaban en este idioma.

Dice Vásquez: Se corrompió “la representación política” y los funcionarios, en buena parte, convirtieron sus puestos públicos en medio de enriquecimiento

personal. La agresión, la violencia y la desaparición mortal se enseñorearon de la ciudad. Todo se hizo posible a condición de que nada se respete.

Valverde, supo involucrar en sus historias, escenarios, personajes, momentos donde este fenómeno ingirió esencias, y se radicó como un habitante más de la ciudad. Llamativo es, como ésta esfera del cartel de Cali y su sofisticado sistema, no sólo permeó en la ciudad sino que, posibilitó el surgimiento de muchas de las “cosas” que hoy enaltecen a Cali. Como lo es la salsa y el fútbol. Ya para nadie es un misterio que dineros provenientes del narcotráfico fueron los que posibilitaron la llegada de importantes orquestas de salsa a nuestro país, con rumbo a Cali, y que gracias a ello, la visión de los artistas locales se amplió y dieron paso a considerar a Cali como la capital mundial de la salsa, título que hoy propugna. Bien lo explica Valverde en *Quítate de la Vía Perico*, en su capítulo dedicado a Larry Landa. “Larry trae casi en década y media trae tranquilamente todo, todo lo que estaba vigente de músicos, empezando por la primera vez que Fania llega a Cali en el año 80, en el gran momento de Fania, la trae Larry Landa, todas las orquestas pachangueras las trae Larry Landa, la Sonora Matancera por una y décima vez la trae Larry Landa. Habían orquestas de bolsillo de él que le gustaban, porque él las amaba, por ejemplo la TIPICA NOEL, una magnífica charanga de los años 70 finales de los 70 comienzos de los 80, vino por mas de 10 15 veces a Cali... el conjunto clásico que nace del bolsillo de Larry Landa, lo reconocen sus mismos integrantes en el caso de Ramón Rodríguez su fundador, y así todas las orquestas, el Gran Combo, todas las grandes orquestas de salsa, empiezan a venir a Cali por una, la sonora Ponceña, que casi no venía a Cali, después sobre los ochenta la empieza a traer, y así digamos toda la amplitud de sonoridades de las orquestas, empiezan a venir gracias a que hay una posibilidad económica, no se entiende de otra manera, no era posible de otra manera”⁶⁸

Y bueno, el fútbol, nada más observar la lista Clinton, y descubrir qué equipo fue filial con la familia del Cartel. Luego llegó el Bloque de Búsqueda, el fin de la economía falsa, y comenzó otra historia para la ciudad... “Cuando llegó el bloque de búsqueda a Cali el pánico se sentía. El temor en las oficinas, casas y fincas de toda persona que había tenido relación comercial o de amistad con los llamados jefes del narcotráfico, allanaron las oficinas de Drogas la Rebaja, la sede deportiva y administrativa del América, las oficinas de los abogados, la casa de las mujeres y también de las amantes (...) la ciudad se fue quedando sola y nadie quería salir de sus apartamentos.”

Pero aquí se trata de imaginarios, de identidades, volvamos a Vásquez en su análisis:

⁶⁸ ENTREVISTA con Umberto Valverde. Escritor y periodista colombiano. Santiago de Cali, 13 de Mayo de 2007.

El narcotráfico alentó el despliegue de la sociedad de consumo: los autos modernos con vidrios polarizados, las poderosas camionetas, las veloces motos rodando por las calles de Cali se convirtieron en amenazas. Las lujosas residencias, la ostentosa ornamentación, el suntuoso amoblamiento pusieron al orden del día una nueva estética kitsch. Las “niñas-barbies” con sus ceñidos y brillantes vestidos y los jóvenes rudos y violentos sin normas distintas a su propia ley, complementaron el marco de la corrupción, especialmente en los años ochenta y comienzos de los noventa⁶⁹

No son discursos disonantes, estos que vienen de la historia y la literatura, Vásquez con su radiografía y Valverde con la suya. Los principios cambiaron: sólo el más astuto y el más fuerte obtiene la victoria sobre sus semejantes. ¿Acaso, no te gusta el poder? ¿Anhelas riqueza, hermosas casas y mujeres que parecen inalcanzables? ⁷⁰ Coma (,) por coma, palabra a palabra, estas fueron las marcas dejadas en el imaginario de Cali. El resto se lo llevaron en los allanamientos y en las persecuciones, y otro tanto quedó con el proceso 8000.

Valen la pena libros como este, pues dejan cierta reflexión más que reafirmaciones que den mérito a dichos fenómenos. Cosa que suele ocurrir con los medios de comunicación encargados de VENDER más que informar. Lo cierto es que una noticia merece la primera página si se trata de: una catástrofe, dinero, sangre (muerte), o farándula.

Reflexión final al estilo de Valverde:

“No te descuides, en cada esquina hay un paisa, es el dueño de la tienda, se enriquece con pandebono y empanadas. En cada esquina del mundo hay un paisa que se las tira de vivo, dispuesto para hacer arepas o para ser sicario. Aquí tengo el Somese, el Stilnox y la pastica de cianuro. Conocí lo que tenía que conocer y no me arrepiento de nada. Soy como soy”⁷¹

⁶⁹ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p. 312

⁷⁰ VALVERDE, Umberto. Quítate de la vía perico. Colombia: Ed. Espasa, 2001; p. 14

⁷¹ Ibíd., p. 255

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

7.1. CALI CUNA DE IMPORTANTES HECHOS EN EL SIGLO XX

Se tienen creencias sobre el presente, el pasado y sobre el futuro, creencias que nos ponen en relación con el tiempo concebido de una manera determinada y proyectamos la vida en la dimensión del tiempo atribuyendo, a cada etapa o periodo en el que fraccionamos nuestra vida, una tarea específica, por esta razón cuando las creencias que tenemos del tiempo probable de nuestra existencia se desvanecen, todo lo que teníamos por vivir entra en conflicto con nuestro yo.⁷²

¿Qué se ha sembrado en este terruño, cuáles son los “ires y venires” de esta ciudad tan estratégicamente ubicada?

Cali, ciudad fundada en el año de mil quinientos treinta y seis, por el conquistador de tierras del llamado nuevo mundo, Sebastián de Belalcázar. En su expedición en busca del **Dorado** se encontró con la que años más tarde (1910) sería la capital del Valle del Cauca, y tal vez para su asombro si asistiera a nuestra época, la que se convertiría en la tercera ciudad más importante de Colombia.

Para que Cali, se convirtiera en ese “polo de desarrollo” del que nos habla el historiador Edgar Vásquez, tuvieron que suceder muchas cosas en ambos lados de la línea de tiempo. Pero sin duda alguna, uno de los periodos más importantes en lo que se conoce y construye de Cali hoy por hoy, procede de su historia más reciente, **El siglo XX**.

Porque sin duda el siglo XX ha sido el siglo de Cali.⁷³ Tenemos que estimular y promover resueltamente la investigación necesaria para esclarecer, revivir, exaltar y reasumir nuestro vasto y hondo pretérito precolombino. Y preservarlo, enriquecerlo y enaltecerlo ante propios y extraños, a través de un concurso permanente sobre nuestra historia; de la organización de un bello museo sobre las diferentes etapas de la vida comunitaria y de la divulgación eficaz e ininterrumpida de los distintos aportes que concurrieron a la formación de nuestra propia identidad biológica, cultural e histórica.⁷⁴

⁷² GARZÓN, Jhon Jairo; OBANDO, Arístides; OCAMPO, Rodrigo; TORRES, Hermes. Op. cit., p.53.

⁷³ FUNDACIÓN GRUPO AMIGOS 80. Cali 450 años. Cali: Op. cit., p.50.

⁷⁴ *Ibíd.*, p.22

De villorrio a capital del Valle del Cauca. **El siglo XX** fue constitutivo de esta ciudad, dejó páginas escritas, resueltas o al olvido o al rescate permanente de este recorrido; rico en transformaciones y construcción. Este siglo es el nudo de una historia que no se resuelve aún por su desenlace. Una ciudad distinta a la de ayer. Pero también una ciudad sin rumbo alguno. Sin fines ni comienzos, ¿qué será de Cali si no mira hacia atrás? Es preciso, al menos ahora, pensar en Cali, como la ciudad que fue, y la ciudad que quiere ser. No es posible pensar en concebir una ciudad igual, porque ya no puede serlo, al menos podría pensarse en el ayer como forma, esqueleto de un espacio habitado, y constructor de una identidad que no es otra sino la CALEÑA. ¿Qué es ser Caleño?

A continuación se desarrollaran y analizarán cuatro de los momentos confirmativos de la identidad local, expresiones, que generaron una marca imborrable en el imaginario del caleño y que le dieron voz, olor, forma a la ciudad que hoy es Cali. Cuatro momentos de importancia en la ciudad, Colombia y el mundo... esta vez sí, de Cali para el mundo.

7.1.1 Cali: ciudad industrial. Para hablar de Cali como una ciudad industrial, es necesario precisar ciertos conceptos, referencias de contexto y de contenido que ampliaran la visión sobre el proceso vivido en esta ciudad.

A finales del siglo XVIII el mundo se enfrentó a la llamada REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, un fenómeno económico que transformó el panorama no sólo económico, sino también social y cultural en todo el mundo. Antes de la Revolución Industrial, los bienes eran mayoritariamente fabricados de forma manual, lo que a menudo requería destrezas específicas de los trabajadores. La producción de bienes estaba descentralizada, lo que otorgaba a pequeños grupos de trabajadores participación activa y control sobre su propio trabajo. Los costos sin embargo eran elevados, y el volumen de la producción relativamente bajo.⁷⁵ Con ello, un vaticinio, el hombre hasta ahora imprescindible, tomaría otro rumbo y sentido. La industrialización de las sociedades implicaría un cambio de horizonte para sus estructuras físicas y también para sus intangibles. Pronto desaparecería la línea divisoria entre el campo y lo que hasta ese momento eran “las ciudades”. Los nuevos métodos se extendieron a otras ramas de la producción, así como al transporte (expansión de los ferrocarriles), la comunicación (invención del telégrafo) y el comercio (el nacimiento de los grandes almacenes).⁷⁶

⁷⁵ STEARNS, Peter N. Ensayo: Influencia mundial de la Revolución Industrial. Ciudad: Microsoft Corporation. [1 archivo de computador].

⁷⁶ *Ibíd.*, p. 50

Esta revolución que comenzó para unos a finales del siglo XVIII, para otros llegó, en cambio, mucho más tarde, nada más que un siglo después. Este fue el caso de el otro mundo, Sur América, y en ella, Colombia. Así, mientras en Europa y Norteamérica ya vivían la transformación y el desarrollo a plenitud de esta fuerza transformadora, aquí, en este pedazo olvidado de la esfera, apenas comenzaba a mostrarse como cual barco que a lo lejos divisa la tierra.

Ésta es definitivamente la razón más valedera para creer que el siglo XX haya sido el siglo de Cali.

Es así como lo ilustra el economista Edgar Vásquez en su libro **HISTORIA DE CALI EN EL SIGLO XX**: Al llegar el siglo XX el Valle del río Cauca era una región geográfica con mercados locales desconectados, caminos de difícil tránsito, especialmente en períodos de lluvia, medios de transporte que se limitaban a los caballos de carga, y largas y agotadoras jornadas de viaje.⁷⁷ Un paisaje inimaginado por la sociedad de hoy, que todo lo ha encontrado tan cambiado.

Y aunque Cali es una de las ciudades de fundación europea más antiguas del continente americano (1536). Siendo de las más viejas, se la siente como la ciudad colombiana más joven de espíritu, gracias a la alegría de sus gentes y a una velocidad de crecimiento que transformó el villorrio con menos de cien mil habitantes de hace cincuenta años, en el tercer polo de desarrollo del país.⁷⁸ ¿Qué hace que esta ciudad se vea cabalgando en tanta gracia y se ubique en tan altos beneplácitos?

Otros autores, investigadores incluso de otros fenómenos de esta ciudad han escrito al respecto, reconociéndole a Cali su importancia en el desarrollo industrial, así escribió Alejandro Ulloa en su libro de la Salsa en Cali: El departamento del valle y su capital se han desarrollado alrededor de la industria (cuyos comienzos se remontan a las tres primeras décadas del siglo XX) y alrededor de la agricultura capitalista —o agroindustria— desarrollada fundamentalmente en los últimos 30 años, hasta ser la más tecnificada en el país.⁷⁹

Pues bien, aunque lento y tarde, la industrialización también llegó a Cali, y tal vez como a ninguna otra ciudad en Colombia. ¿Por qué Cali ciudad industrial de Colombia?

⁷⁷ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p. 21.

⁷⁸ Ibid., p. 21.

⁷⁹ ULLOA, Alejandro. Op. cit., p. 194.

Su estratégica posición geográfica, ha hecho de ésta una ciudad propicia para el intercambio. Para el asentamiento y para el florecimiento de cualquier idea. Así que se convirtió en la estadía perfecta de un período como la industrialización, que necesitaba precisamente de opciones de intercambio y apertura al mundo. Fue así como en las primeras décadas del siglo XX, se incorporó la ciudad en nuevo ritmo.

Desde siempre ha existido una estrecha relación entre el comercio y el medio de transporte. En estos inicios la ciudad todavía se desplazaba a través de los vapores por el río. El río Cauca fue, desde muy temprano, la vía navegable que permitió los primeros intentos para integrar los mercados locales dispersos y abastecer las aldeas...⁸⁰ pronto, muy pronto llegarían los rieles, un sistema que conectaría a Cali con el primer mundo: EL FERROCARRIL DEL PACÍFICO.

Muchas cosas venían sucediendo en esta ciudad a comienzos del siglo XX. Fue 1910 un año pleno de acontecimientos que anunciaban una nueva etapa en la vida del poblado y constituían el umbral hacia el progreso urbano. El 20 de abril cruzó el cielo de Cali el Cometa Halley como si fuese el aviso de los nuevos tiempos. En este año Cali fue designada como capital del nuevo Departamento del Valle segregado del viejo Cauca por medio de Decreto Nacional No. 340 del 16 de abril, con el cual concluyó el movimiento separatista de caleños y vallecaucanos.⁸¹

Empezó a colmarse la ciudad de nuevos acontecimientos, todos, uno a uno, sumándose a un estado de desarrollo, transformación y progreso para Cali.

También en 1910, uno de los más esperados acontecimientos sucedió al fin, las calles de la ciudad estarían iluminadas. Llega el 26 de octubre la electricidad. Con este nuevo avance efectivamente debieron cambiar la mirada del mundo, la manera de concebir y vivir la noche y el día, el espacio y el tiempo, el ritmo de la vida, y las relaciones interpersonales, además de crear un espíritu optimista y una adhesión al progreso⁸². Cinco años más tarde, llega a Cali El ferrocarril del pacífico, sistema de transporte que modificaría lo hasta ahora pensado, e imaginado en materia de intercambios comerciales. Tanto así que comenzaría a hablarse, años después, de Cali como capital industrial.

⁸⁰ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p. 52.

⁸¹ Ibid., p. 61

⁸² Ibid., p. 69.

La multitud recibía boquiabierta al monstruo que echaba humo por todas partes. Apenas recordaba que había esperado 41 años por ese momento. Tanto, tanto, que la espera había pasado de un siglo a otro, del XIX al XX.⁸³

Figura 3. Anónimo - Ferrocarril del pacífico 1927, Estación de la cumbre, ferrocarril del pacífico de Alberto Lenis.



Fuente: Ferrocarril del Pacífico [en línea]. Cali: Historia General de los Ferrocarriles. Desarrollo Ferroviario mundial y nacional siglo XIX, 1927. [Consultado 18 de Febrero de 2006]. Disponible en Internet: http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/ferrocarriles/secciones/ferrocarril_pacifico.htm

Pensar en una ciudad industrial, se creería, es pensar en un escenario atestado de industrias únicamente. Sin embargo, el fenómeno de la industrialización en Cali presenta variados escenarios. Uno de ellos y para este proyecto, quizá el más importante, es el Ferrocarril del Pacífico. Pues este desencadenó nuevos universos, como la apertura económica, el crecimiento demográfico, las alianzas con mercados internacionales, las comunicaciones, entre otros; convirtiendo la ciudad en sede de múltiples industrias extranjeras que invirtieron su capital en Cali, y que se instalaron durante un largo periodo allí. Este sistema de transporte, rompió las murallas, desdibujó la línea divisoria entre el campo y la ciudad, y dio a conocer lo que en el mundo sucedía. Además, por supuesto, de dar a conocer el nombre de Cali, en escenarios como New York y Japón.

Desde el gobierno de Rafael Reyes, la construcción del Ferrocarril del Pacífico tomó un ritmo acelerado. La vía quedó definitivamente concluida hasta Cali en enero de 1915. El año anterior había sido abierto, además, el Canal de Panamá, que mejoró sensiblemente las comunicaciones de Buenaventura con la costa atlántica de los Estados Unidos y con Europa. El ferrocarril del Pacífico, después de haber llegado a Cali, se siguió extendiendo hacia el Sur (Popayán) y hacia el

⁸³ El tren despertó a Cali. En: Gaceta Dominical, El País No. 811. (Junio 04 de 2006); p. 12-13.

Norte (Cartago). Para fines de los años Veinte, este ferrocarril, unido al de caldas, conformaba la red integrada más importante del país en su momento.⁸⁴

Una estrecha relación existía entre esta magna obra y la cercanía con el mar. El puerto de Buenaventura y el ferrocarril del pacífico fueron fuertes aliados, y Cali supo beneficiarse de ello.

Cuando esta vía avanzó hacia el norte del Valle y el transporte fluvial no pudo competir con el ferrocarril del Pacífico, se incrementó la utilización de la vía férrea como transporte del café de exportación y se redujeron los costos de movilización del grano. La vieja ruta del café por el río Magdalena hasta Barranquilla como puerto de exportación fue perdiendo importancia gradualmente: En 1916, por Buenaventura se exportaba el 19,3% del café que salía por Barranquilla. Este porcentaje se fue creciendo hasta el punto que en 1930 Buenaventura superó las exportaciones del grano por Barranquilla, es decir, del 101.1% de las enviadas por el puerto del Caribe.⁸⁵

Y aún en 1954 las cifras confirmaban la importancia del puerto.

“El movimiento de la Aduana está indicando que Buenaventura es el segundo puerto nacional. Algo más de diez millones de pesos fue el producido neto de la aduana porteña en el mes de mayo que pasó. Tal es la impresionante cifra que dan las estadísticas, cuyo lenguaje es mudo pero muy elocuente”⁸⁶

Rápidamente la ciudad empezó a crecer, ahora más que nunca Cali era el corredor, el pasaje obligado para cualquier meta comercial o cultural. Este crecimiento económico, predominantemente comercial, y el desarrollo institucional comenzaron a generar un cambio en la estructura demográfica de la región –la urbanización poblacional- ocasionado por esos movimientos inmigratorios a la ciudad.⁸⁷

Cali comenzó a estar en la mira de multinacionales, industrias, y empresas extranjeras que deseaban penetrar el escenario local e instaurarse en sus mercados. Caso concreto de CHICLE COMPANY, QUAKER OATS y la SEARS ROEBRUCK a comienzos de la década del 50.

⁸⁴ FUNDACIÓN GRUPO AMIGOS 80. Cali 450 años. Op. cit., p. 410.

⁸⁵ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p. 75-76.

⁸⁶ Buenaventura el segundo puerto. En: Gaceta Dominical, El País. (Junio 03 de 1984); 14 p.

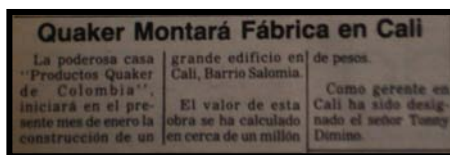
⁸⁷ VÁSQUEZ. Op. cit., p.74.

“Fuentes de entero crédito informaron que el gobierno nacional concedió permiso a tres empresas extranjeras para que operen en territorio vallecaucano, posiblemente en Cali. Se trata de la CHICLE COMPANY, QUAKER OATS y la SEARS ROEBRUCK, firma comercial mundialmente conocida. Esta última tendría sedes en Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla e invertirá 13 millones de dólares en un periodo de tres años”⁸⁸.

Dos años más tarde a esta publicación confirman la construcción de la planta de QUAKER en Colombia, con sede en Cali

“La poderosa casa "productos Quaker de Colombia" iniciará en el presente mes de Enero la construcción de un grande edificio en Cali, Barrio Salomia. El valor de ésta obra se ha calculado en cerca de un millón de pesos. Como gerente en Cali ha sido designado el señor Tonny Dimino”⁸⁹

Figura 4. Productos Quaker de Colombia.



Fuente: Quaker Montará Fábrica En Cali. En: Gaceta Dominical, El País. (Enero 08 de 1984); 14 p.

Otro importante avance en el desarrollo industrial de la región sucedió con la utilización del bagazo de caña para la elaboración de papel. Esta materia prima abunda en la región por lo que, de nuevo, se tendría la mirada internacional fija en Cali y el Valle.

Una compañía norteamericana se encargará de atender la organización encaminada al funcionamiento de la anunciada fábrica de papel para Colombia, ya sea en el Valle del Cauca o el Magdalena, utilizándose como materia prima el bagazo de la caña de azúcar, abundante especialmente en el primer departamento citado. El anuncio ha causado regocijo entre el sector industrial del país y admiración entre la ciudadanía. El gobierno esta ultimando detalles⁹⁰

⁸⁸ Tres Empresas Extranjeras Vienen A Cali. En: Gaceta Dominical, El País. (Agosto 15 de 1982); 14 p.

⁸⁹ Quaker Montará Fábrica En Cali. En: Gaceta Dominical, El País. (Enero 08 de 1984); 14 p.

⁹⁰ Con bagazo de caña producción de papel en Colombia. En: Gaceta Dominical, El País. (Enero 17 de 1982); 14 p.

Industrias de todos los frentes y procedencias veían a Cali como una opción comercial fructífera.

La ciudad de Cali podría ser la sede de una nueva fábrica de automóviles del consorcio industrial Kaiser. La revelación fue hecha durante reunión sostenida por enviados de Kaiser con miembros de Acopi. Inicialmente se construirán 10.000 vehículos al año "volveremos a conversar, sobre el asunto" dijo uno de los directivos de la Kaiser⁹¹

Pero no solamente el capital extranjero se instauraba en la ciudad, también se crearon empresas de capital colombiano y caleño que aumentaron este flujo industrial, es el caso de CROYDON e ICOLÁPICES

En breve, una nueva e importante industria asentada en Cali empezará a producir lápices que abastecerá el mercado nacional e internacional. Se trata de la fábrica ICOLÁPICES, montada con capital colombiano.⁹²

La compañía Croydon del Pacífico empezará a producir el año entrante llantas para bicicleta y posteriormente para automóvil. La Croydon fue fundada en Cali desde 1937, con un capital de \$100.000.⁹³

Cuatro meses más tarde de nuevo aparece en desarrollo la noticia de la inauguración de la fábrica Croydon en la ciudad.

Croydon del Pacífico, inaugurará en Cali los trabajos de construcción de una fábrica de llantas que, según los planes de la mencionada firma, estará a la vanguardia entre las industrias de su clase en el continente. Este nuevo aporte de Croydon a la industria colombiana representará innegablemente un significativo jalón en el desarrollo de nuestra economía. Con motivo de la iniciación de las obras para la nueva fábrica, ha llegado a Colombia el señor Ludwig Charles Boos, vicepresidente y gerente general de la división Internacional de la United Rubber Company⁹⁴.

Cali estaba dando de qué hablar, y las opiniones eran positivas al respecto, como la pronunciada por el entonces Gerente de la Distribuidora de Azúcares, Doctor Rafael Delgado:

El gerente de la distribuidora de azúcares, doctor Rafael Delgado Barreneche, dijo que "en el Valle no hay ahora negocio malo. Se ve mucho dinero y la gente

⁹¹ Fábrica De Automóviles Tendrá Cali. Gaceta Dominical, El País. (Septiembre de 1984); 14 p.

⁹² Cali tendrá una fábrica de lápices. En: Gaceta Dominical, El País. (Octubre 24 de 1982); 14 p.

⁹³ Fabrican llantas en Cali. En: Gaceta Dominical, El País. (Noviembre 06 de 1953); 14 p.

⁹⁴ Croydon construirá fábrica de llantas. En: Gaceta Dominical, El País. (Marzo 25 de 1954); 14 p.

trabaja activamente" Añadió que no hay que olvidar que el Valle es el segundo productor de café en el país y el primero en Azúcar⁹⁵.

Este es un análisis del impacto industrial en la ciudad:

La oleada de empresas creadas en el Valle fue creciendo hasta llegar a un máximo en 1944. En 1934 se fundaron 64 empresas, en 1942 se establecieron 57 y en 1944 el número se elevó a 101. Naturalmente en Cali, como polo de atracción que se venía desarrollando desde 1910, logró la mayor participación en las empresas establecidas en el Valle, de tal manera que el Área Metropolitana Cali-Yumbo concentró el 60% del empleo y el 63% del valor agregado departamental durante el período de la industrialización (1944-1951)

En el año de 1944, que fue tan importante por el número de empresas que se constituyeron, hay que mencionar a cuatro de ellas por cuanto dieron inicio al nuevo perfil industrial que se desarrollaría en Cali: Good Year, Squibb, Cartón de Colombia y Sydney Ross (1944-1952), todas con capital extranjero.⁹⁶

Cali vivió altibajos en el proceso de industrialización. Su relación estrecha con el ferrocarril del pacífico, y las puertas y caminos que abría a su paso representaron un crecimiento desmedido y no esperado en la población. Algunas veces para bien y otras tantas para mal. Lo único que esto demostraba era lo poco experimentada de sus gentes, y la inocencia para asumir procesos de desarrollo y progreso.

Algunos datos que demuestran como se desbordó el río y lo poco preparada que se encontraba la ciudad para ello.

En el plan de desarrollo de Cali y su área metropolitana de 1971, hace mención al siguiente análisis con cifras: "hacia el año de 1921 Cali había quintuplicado el área urbana y alcanzaba una población de 44.000 habitantes (...) entre 1937 y 1944, correspondiente a la segunda guerra mundial, el área de Cali paso de 400 hectáreas a 788, prácticamente duplicándose.*

Es así como Cali se llenó de extraños, de 400 mil habitantes 223 mil procedían de diferentes lugares del país.

En este periodo de rápida industrialización (1944-1955) se produjeron varios fenómenos importantes: cambios en la estructura industrial, cambios tecnológicos intensivos en capital que elevaron la productividad del trabajo, aceleración de la

⁹⁵ En el Valle, no hay negocio malo En: Gaceta Dominical, El País. (Enero 22 de 1954); 14 p.

⁹⁶ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p. 189.

* Esto indica el censo poblacional en el periodo de 1904 a 1964: 25.000 habitantes en 1905; 28.000 en 1912; 45.000 en 1918; 80.000 en 1938; 241.000 en 1951 y 638.000 en 1964, es decir, un aumento de 400.000 seres, aproximadamente, en el brevísimo período de 13 años FUNDACIÓN GRUPO AMIGOS 80. Cali 450 años. Cali: Ed. Propal. 1986; p. 46

inmigración, nueva localización industrial, cambios en la cultura y la mentalidad de la población, intensificación de la invasión de tierras para uso residencial y expansión de la ciudad hacia el oriente. Mientras la tecnología elevaba la productividad del trabajo. Así, pues, se amplió la tasa de ganancia y se aceleró el ritmo de la acumulación⁹⁷.

En la década de los sesenta el sector terciario comenzó a emplear más de la mitad de la población ocupada. Si bien este comportamiento es índice de modernización económica, ay que considerar la persistencia de un empleo terciario tradicional. (...) a la vez que en la ciudad se desacelera la industrialización (1964 – 1973), se acelera la “terciarización” mientras el sector primario, agrícola y minero del municipio se reduce rápidamente. (VÁSQUEZ p266)

Esto trajo consecuencias imborrables en el proceso de la ciudad, una de ellas el olvido y destrucción de lo que hasta ese entonces significó el sueño del progreso sobre rieles... adiós al Ferrocarril del Pacífico, ¡para siempre!

“Como en esta viña del Señor existe de todo, no podemos a cada paso extrañarnos de cuanto acontece por obra y gracia de quienes se fatigan a diario engendrando bizarras ideas de ésta o aquella sazón.

Empero, no deja de causar algún asombro lo determinado por los ferrocarriles Nacionales, resueltos a hacer un desclavamiento masivo de rieles con el meritorio fin de “desferrocarrilizar” las pocas regiones en donde aún corren algunos trenes llevando y trayendo infinidad de modestos usuarios, cuyos escasos recursos los obligan a escoger el tren como sistema de transporte, en vista de imposibilitárseles la adquisición de uno de esos “baratos” automóviles de “tipo popular” hechos en Colombia, y puestos a la venta pro la módica suma de dos o trescientos mil pesos!.

La brillante ocurrencia de los encumbrados jerarcas férreos, no deja de ser estrafalaria, habida cuenta de los alarmantes aconteceres en el mundo de los hidrocarburos, al parecer desconocidos en el ambiente de los flamantes ejecutivos ferrocarrileros, pues de otra manera no se explica su absurda ocurrencia.

Si esos dirigentes asentados en las alfombradas y perfumadas oficinas bogotanas, fueran mas sensatos, quizá no se atreverían a dar luz a tan descabelladas resoluciones, y, en cambio, andarían afanándose por volver por los fueros de las paralelas de hierro y de las traviesas, permanentemente horizontalizadas y listas a soportar cualquier peso, como corresponde a su alegre condición y nombre. De

⁹⁷ VÁSQUEZ, Edgar. Op. cit., p.191

esta manera, pondrían otra vez a rodar los trenes, aunque les parezca obsoleto el sistema.

¿Acaso no es preferible algo obsoleto si es capaz de moverse, y no algo moderno pero denergetizado, y por lo tanto, impedido para dar un paso?”⁹⁸

7.1.2 Cali: ciudad deportiva. “Yo hice parte de la dirección de los panamericanos, en calidad de coordinador de la unidad panamericana, que fue la unidad mas grande, y a mi me la dieron... yo siempre fui un gran amigo de JORGE HERRERA, pertenecí a su grupo deportivo, por eso es que trabajé en eso, porque jorge formo, lo que se llama SU CUADRILLA y dentro de esa cuadrilla estaba yo” ⁹⁹

Éste es Jaime Holguín, testigo presencial del sentimiento fehaciente y pasional de esta ciudad por el deporte. Integró el equipo organizador de los VI Juegos panamericanos, en esa recordada fecha del 71, cuando más de 65 mil personas dieron inicio al evento deportivo de más grata recordación y de mayor impacto en la estructura física e intangible de la ciudad.

Antes de este evento, la ciudad ya demostraba su aptitud frente a la lúdica y la recreación. “Lo que está metido muy dentro del alma colectiva de los caleños es su afición a sus divisas futbolísticas. Desde 1907 cuando se constituyó el Cali fútbol Club, hasta los días que corren en que el entusiasmo por los colores verde y rojo con que se identifican sus dos equipos profesionales no ha cesado”¹⁰⁰.

El 15 de Agosto de 1948 se inició el primer campeonato del fútbol profesional y Cali contó con tres equipos: Deportivo Cali, América y Boca Junior. El fútbol aficionado se venía jugando desde los años veinte en canchas como la Galilea (Versalles). En los años cuarenta, varios equipos “amateurs” jugaban en canchas de los principales barrios de la ciudad.

Pero el gran auge del fútbol comenzó con la profesionalización y, especialmente, con la piratería de futbolistas que les permitió a los equipos colombianos traer los mejores jugadores argentinos, peruanos, paraguayos, costarricenses, etc. Fue en esta época de “El Dorado” cuando el equipo Millonarios de Bogotá trajo a Adolfo Pedernera, Alfredo Di Stefano, Néstor Raúl Rossi, Julio Cozzi, jugadores argentinos que le dieron al equipo un alto renombre internacional. A su vez, el Deportivo Cali importó del Perú a la famosa tripleta negra (Valeriano López,

⁹⁸ SIMMONDS, Henry. “Los pueblos se quedan sin ferrocarril: levante de rieles y traviesas”. En: Gaceta Dominical No. 848, El País. (Febrero 18 de 2007); p. 17.

⁹⁹ Entrevista con Jaime Holguín. Dirigente deportivo. Secretario Ciudadela deportiva- VI Juegos Panamericanos. Cali Junio 23 de 2007

¹⁰⁰ FUNDACIÓN GRUPO AMIGOS 80. Cali 450 años. Op. cit., p. 352.

Barbadillo y Vides Mosquera), en tanto que el América contó en su nómina con argentinos (Spagnolo, Reubens, Julio Tocker), peruanos (Félix Castillo, Rafael Goyeneche, Rigoberto Felandro), además de costarricenses (Fellow García).

Para acabar con la piratería de jugadores, se firmó en 1949 el pacto de Lima que determinaba el regreso de los jugadores a sus equipos de origen. Pero la apasionada afición por el fútbol continuó.

Otros momentos importantes que pueden ser el origen de una la pasión de esta ciudad por el fútbol, es el que nos cuenta Valverde en su entrevista: la selección de Cándor Valencia, de Maravilla Gamboa, de Benítez, de Tino Abadía, de Escobar, y esa selección se hizo famosa, básicamente, por dos resultados, porque siendo amateurs, en el año 56, le empatan creo que a Independiente, y le ganan a River Plate de Argentina que en ese momento era un equipo de súper figuras, le ganan ellos. Entonces para el suramericano del año 57 casi llevan por completo a la selección valle conformando a la selección Colombia. A nivel de fútbol, valle siempre fue una potencia, y es el equipo que más veces ha ganado la copa nacional¹⁰¹

En 1954 cuando la ciudad aún se estaba construyendo, pero también cuando vivía en furor el desarrollo industrial, se realizaría el evento más importante de la historia de Cali hasta esa fecha. Lo que comparativamente significaron los Juegos Panamericanos diecisiete años mas tarde.

"Por lo que me corresponde a mi Cali tendrá cara de novia angelical durante los VII Juegos Atléticos Nacionales", expresó el Señor Sabas Tafur Victoria, jefe de aseo de la ciudad. Dijo que se han ordenado realizar las reparaciones indispensables para librar a Cali de huecos, chambas, lodazales, basureros, solares sin cercar, etc. Las galerías principales serán enlucidas para lo cual se encuentra la pintura necesaria y se luchará por conservarlas aseadas"¹⁰²

Estos eventos de convocatoria deportiva nacional, que comprometían la asistencia de diversos públicos de orden local, nacional e internacional, requerían de la ciudadanía una participación directa en el ordenamiento y organización no sólo del evento sino de la ciudad como anfitriona. Así se enlucían los espacios, se remodelaban los desgastados, y los habitantes ensayaban el mejor de los comportamientos en los meses anteriores para recibir con altivo a las gentes de espíritu deportivo.

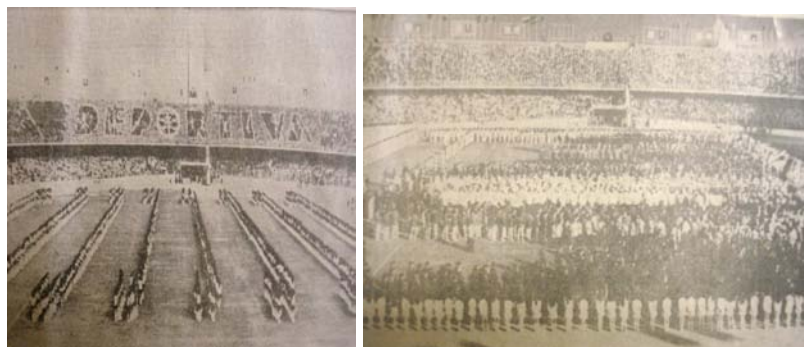
Oficialmente se fijaron los precios de los distintos espectáculos que tendrán lugar con motivo de los VII Juegos Nacionales así: Coronación reina \$5.00, \$3.00 y \$2.00 Inauguración Juegos \$3.00, \$1.50, \$1.00 y \$0.50 Ballet Acuático Chapultepec \$10.00 Campeonato Atletismo \$0.50 Campeonato de Fútbol \$2.00,

¹⁰¹ Entrevista con Umberto Valverde. Escritor y periodista colombiano. Cali, 13 de Mayo de 2007

¹⁰² Cali tendrá cara de novia angelical. En: Gaceta Dominical, El País. (Mayo 27 de 1984); p. 14.

\$1.50 y \$0.50 Teatro Municipal Orquesta Sinfónica del Tolima \$5.00 \$3.00 y \$1.00.¹⁰³

Figura 5. Inauguración Juegos Panamericanos 1971



Fuente: Inauguración Juegos Panamericanos 1971 [en línea]. Cali: Juegos Panamericanos 1971. [Consultado de 20 de abril de 2007]. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Juegos_Panamericanos_de_1971

En imponente ceremonia, el presidente Rojas Pinilla declaró inaugurados en Cali los VII Juegos Atléticos Nacionales. A las cinco de la tarde hizo su entrada al Estadio el atleta Campeón de Colombia Jaime Aparicio, portando el fuego patriótico que fue traído desde Santa Marta por el sistema de Relevos. Concluido su discurso el primer mandatario impuso la cruz de Boyacá al insigne Jaime Aparicio.¹⁰⁴

La ciudad comenzó a tejer un espíritu deportivo como ninguna otra, quizá por la gran mezcla racial, la diversidad cultural, la cercanía al puerto que en últimas era la cercanía con el mundo, y el deporte del mundo; el clima que hacía en sus gentes un efecto alucinante, apto para la recreación, el esparcimiento y el goce, en los escenarios urbanos. Comenzó a pensarse en Cali como la ciudad deportiva de América, pero esto sólo se contemplaría como un hecho real con la llegada de los juegos panamericanos.

“Con la realización de los VI Juegos Panamericanos la ciudad de Cali se convertirá en una verdadera capital del deporte”¹⁰⁵

¹⁰³ Fijan los precios para espectáculos. En: Gaceta Dominical, El País. (Julio 15 de 1984); p. 14.

¹⁰⁴ Brillante inauguración de los VII Juegos. En: Gaceta Dominical, El País. (Julio 22 de 1984); p. 14.

¹⁰⁵ Alistan escenarios para los Juegos Panamericanos. Cali será capital del deporte. En: Gaceta Dominical, El País. No. 475, Diciembre 19 de 1989, p. 13

Dos años antes de la realización de los Juegos Panamericanos se hablaba de ellos como una palanca de progreso para la ciudad y se adelantaban las obras deportivas y de infraestructura vial.

El entusiasmo se percibía en los diversos sectores de la ciudad, desde las obligadas partidas presupuestales para el desarrollo de la infraestructura indispensable para cumplir con el compromiso deportivo y hacer de la ciudad una sede digna del compromiso como lo describe este apartado de la sección HACE 30 AÑOS del diario El País:

“la realización de los VI Juegos Panamericanos marca para Cali una etapa de progreso, representada por obras del sector público que suman 1776 millones de pesos. Coincidentalmente con el propósito de aprovechar el suceso deportivo para transformar a Cali, se trabaja en diferentes frentes. Actualmente se adelantan obras que deberán estar concluidas para 1971 y cuya financiación se encuentra prácticamente definida en base a recursos propios, créditos externos y capital privado”¹⁰⁶

Figura 6. Juegos Panamericanos



Fuente: Inauguración Juegos Panamericanos 1971 [en línea]. Cali: Juegos Panamericanos 1971. [Consultado de 20 de abril de 2007]. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Juegos_Panamericanos_de_1971

Pero las huellas de ese fenómeno de entusiasmo popular que aportaba a la ciudad desde la tarea cotidiana, y que se dio en llamar civismo, se percibe en este testimonio de JAIME HOLGUÍN: “Después viendo, cómo comenzaron a prepararse los Juegos Panamericanos, no? Que la gente cuando le dijeron, “PINTE TODAS LAS FACHADAS” la gente comenzó a decorar las fachadas, a arreglar los andenes, a prepararse para los Juegos Panamericanos, y a tomar interés y veía

¹⁰⁶ Los VI Juegos panamericanos, etapa de progreso. En: Gaceta Dominical, El País. No. 473; Diciembre 05 de 1989, p. 13

uno como el Alcalde en ese tiempo, Jaime Lozano Henao, que fue alcalde de Cali, como convirtió a Cali, como comenzó a trabajar por Cali”.¹⁰⁷

A finales de 1969 la misma sección del Diario El País da cuenta de los preparativos incansables en que se desenvuelve la ciudad y del espaldarazo que recibe la dirigencia local en la adecuación y la construcción de las obras necesarias de parte del gobierno nacional, representado por el propio presidente Lleras Restrepo. El imaginario de una ciudad deportiva y progresista a partir de ser sede de este magno acontecimiento se echa a rodar desde el propio medio de comunicación que le apuesta a este evento como uno de sus más importantes compromisos históricos. Había en la dirigencia de la época una capacidad de planeación suficiente y previa de los compromisos adquiridos, pues se está hablando de un plan de obras en marcha casi dos años antes del importante compromiso.

“Es usual por estos días, en que termina el uno, hacer un balance de los acontecimientos y realizaciones que quedan atrás. Desde el punto de vista comarcano se han vigorizado las ejecuciones de obras para los VI Juegos Panamericanos y la urbe esta convertida en un verdadero taller, pues se labora en todos los frentes con diligencia constante. También han avanzado los trabajos de la ciudad universitaria del Valle, señalada por el presidente de la República como la obras más importantes que actualmente se lleva a cabo en Cali.

La detenida visita a Cali del Presidente de la República Carlos Lleras Restrepo, hecha a principios de diciembre constituyó un acontecimiento, permitiendo demostrar que la ciudad se halla en un momento trascendental de sus evolución urbana”¹⁰⁸

Para hablar de transformaciones como las que se plantean en las noticias de ese entonces, hay que traer a la memoria CÓMO ERA LA CIUDAD antes de estos avances. ¿Cómo era Cali antes de los Juegos panamericanos?

A este respecto JAIME HOLGUÍN describe así la capital vallecaucana: “Había mucha calle despavimentada, descubierta, y eran casonas donde en muchas había de a dos solares, donde adentro siempre estaba el palo de mango, un patio grande con columnas de madera, y habían calles de piedra, hechas de piedra. Muy curioso que muchas fachadas se hacían con un repello a base de boñiga de Vaca... todo eso era Cali, uno salía a la calle y nunca pensaba en atracadores, uno se ponía la medallita y el anillito.... Nada pasaba”.

¹⁰⁷ ENTREVISTA con Jaime Holguín, Dirigente deportivo. Secretario Ciudadela deportiva- VI Juegos Panamericanos. Cali Junio 23 de 2007

¹⁰⁸ Evolución urbana. En: Gaceta Dominical, El País. No. 476. Diciembre 26 de 1989; p. 14

Pero el mismo actor presenta el testimonio en el cual se da cuenta de la transformación de la ciudad a partir de las justas deportivas. Aunque no hay un dato histórico que lo corrobore, el llamado “caleño raizal” de la época considera que el compromiso deportivo panamericano disparó los procesos de transformación de la ciudad. Y en el fondo estaba el entusiasmo, la capacidad de respuesta a las novedades que presentaba el compromiso para muchos de los habitantes de este, hasta entonces villorrio.

Ese alcalde, Jaime Lozano Henao, recuerdo yo, fue preparando la ciudad, de ciudad parroquial con acequias en las calles por donde rodaba el agua... pues era, sabe que sentía que era Cali? San Antonio, San Fernando y San Nicolás, pero esos otros barrios (se refiere al oriente, AGUABLANCA) no estaban en formación... yo creo que esos barrios se fueron desarrollando a raíz de los panamericanos. Los panamericanos marcaron como un hito, para que Cali, de esa ciudad parroquial, de casonas de grupos de gente con pañolón, de las señoras con la saya, vestido negro, y las señoras con las faldas largas.... Era una ciudad completamente de costumbres antiguas, a la antigua. Fue surgiendo y de golpe llegaron los panamericanos y todo el mundo, cómo colaboraba!!! La gente compró sus abonitos, la gente quería estar en los escenarios, se repartían a ver cuándo iban a béisbol, cuándo les tocaba baloncesto y así”.

LLEGARON LOS JUEGOS PANAMERICANOS. Era el 30 de Julio de 1971. Hacía más de 4 años que habían designado a Cali como sede de este evento deportivo, cuando un grupo de líderes caleños fueron a luchar esta oportunidad en Winnipeg.

Figura 7. Publicación Especial Del País El 31 de Julio De 1971 Luego de la Inauguración



Fuente: Publicación especial del país el 31 de julio de 1971 luego de la inauguración Cali: Juegos Panamericanos 1971. [consultado 20 de Febrero de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.elpais.com.co/paisonline/>

¡Ya! se llegó la hora, más de 65.000 personas llenaban las graderías y desfilaban por la pista de tartán del Estadio Pascual Guerrero. Y Cali la ciudad que les recibía era otra. Los VI Juegos Deportivos Panamericanos fueron el gran reto que Cali afrontó en Julio-Agosto de 1971.

Para esa ocasión se compitió en 17 deportes practicados por 2.996 atletas de 32 países que fueron observados por 1.033 jueces internacionales

La ciudad, por entonces de un millón de habitantes, concurrió exitosamente a ese reto. Millones de televidentes en todo el mundo vieron desfilar esa tarde a los 2996 deportistas de 32 países que por 13 días habrían de hacer el segundo certamen mundial del deporte en una ciudad que se cambió a sí misma para enfrentar tan grande responsabilidad.

Esa ceremonia, preparada con 12 meses de anticipación y las posteriores competiciones en 17 deportes, bajo la vigilancia de 1033 jueces, tuvo un costo de 330.000.000 millones de pesos de ese momento y significaron un “despegue” deportivo de la ciudad.

Figura 8: Los habitantes de Cali, sin distinción de ningún orden, se hicieron presentes ayer en las calles y avenidas de la ciudad para brindar el más apoteósico recibimiento al fuego panamericano, que arribó a las cuatro de la tarde al puente del comercio y a las cinco y media al parque panamericano



Fuente: Inauguración Juegos Panamericanos 1971 [en línea]. Cali: Wikipedia, 1971. [Consultado de 20 de abril de 2007]. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Juegos_Panamericanos_de_1971

¹⁰⁹ Inauguración Juegos Panamericanos 1971 [en línea]. Cali: Wikipedia, 1971. [Consultado de 20 de abril de 2007]. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Juegos_Panamericanos_de_1971.

La que habría de ser llamada en los días anteriores, “la ciudad más deportiva del mundo” por el presidente de la Organización Deportiva Panamericana, ODEPA, el mexicano José de J. Clark Flórez, estaba cumpliendo una antigua vocación para la práctica de los deportes. No en vano un atleta caleño, Jaime Aparicio, fue el primer deportista colombiano en ganar una medalla de oro en esos mismos juegos, cuando tuvo lugar su primera versión en Buenos Aires en 1951¹¹⁰

Sin duda la marca que dejaron en la ciudad los VI Juegos Panamericanos fue alta, irremplazable e irrepetible. Ha sido el evento deportivo con mayor impacto en el desarrollo y progreso de la ciudad. Un constructor de imaginarios, que se ha dilatado en el tiempo y que dejó una huella indisoluble, tal vez no vuelva a ocurrir algo similar. Pero al parecer son razones de peso las que se esbozan para tal afirmación y tienen que ver con el imaginario actual que desmesuradamente ha opacado cualquier intento de soñar con algo similar.

Si en los 70 el deporte marcó la ciudad, la dinamizó y la colocó en una especie de pedestal frente a las demás capitales de departamento colombianas. Los ochenta verán asomarse una amenaza que enturbia la mirada sobre la ciudad y cambia nuestras expectativas y ensombrece nuestros sueños.

Jaime Holguín dice: “Como a Cali le fue dando fama, de ciudad deportiva de América, esa cuestión le creó el narcotráfico, **CIUDAD DEL NARCOTRÁFICO**. Entonces qué pasaba, mira, hacíamos campeonatos en que... la idea con los campeonatos, y el mayor deseo es que a los campeonatos mundiales concurren las potencias de ese deporte... Ellos les da miedo traer sus ASES, Por Qué? Por miedo al secuestro, esta cosa tiene a Colombia sumida en esa desconfianza de los deportistas....”¹¹¹

Esas fueron otras épocas para Cali, para el deporte y para sus gentes. Aún con los tantos problemas que presenta esta ciudad, sigue existiendo aliento e ilusión. No hay descanso para el idealismo de los caleños y es quizá esto lo que, a pesar de la adversidad, nos mantiene vivos. Incluso se piensa en la posibilidad de repetir la historia de los juegos panamericanos en el 2011. Así lo piensan los nuevos dirigentes, como Edgar Iván Ortiz, presidente de la Liga de Natación: “Pensando con el deseo, la propuesta de que Cali sea sede de los Juegos Panamericanos 2011 es ideal, pero con los pies en la tierra, es muy complicado. No quiere decir esto que no vamos a luchar, hay que dar la pelea”.¹¹²

¹¹⁰ Ibíd., Pág.339

¹¹¹ ENTREVISTA con Jaime Holguín. Op. Cit.

¹¹² Hacer otros juegos panamericanos, no es tarea fácil. En: El País. Entrevista a Édgar Iván Ortiz, presidente de la Liga de Natación, Octubre 06 de 2004.

7.1.3 Cali: ciudad del Cine. Ya es un sentir común que la historia es una recopilación de mentiras y por lo tanto no es de extrañar que, al menos en el cine, no se pretenda mostrar la verdad, por considerar que su búsqueda es infructuosa. Se recurre entonces a la ficción y a la presentación de los hechos, como si se tratara de titulares de prensa” GACETA DOMINICAL Pág. 14 - 1973

Si de **oires** y **decires** se trata, “Cali soporta otro de los prestigios insólitos en Colombia: es la capital del cine en el país”¹¹³.

En lo que a historicidad se refiere, el cine en Cali ha mostrado varios estadios de representación e importancia:

El inicial que se manifestó finalizando el siglo XIX con la llegada y exhibición de imágenes documentales provenientes de Europa, donde registraban escenarios característicos europeos, paisajes, situaciones sin ninguna caracterización o huella de elaboración diferente a la del registro. Este proceso se vivió con mayor trascendencia en ciudades como Barranquilla y Cartagena, razones atribuidas a la entrada y salida por Mar que facilitaban el acceso de extranjeros, y el intercambio comercial.

“La noticia más remota de una exhibición en Cali es de 1899 y también se sabe que en ese año se realizó la primera filmación o toma de vistas de Cali, con seguridad de carácter documental”¹¹⁴

Figura 9. Filmación



Fuente: EL'GAZI, leila. Cien años de la llegada del cine a Colombia. En: Revista Credencial. Historia - Edición 88 (Abril 1997); p. 10-15.

¹¹³ FUNDACIÓN GRUPO AMIGOS 80. Cali 450 años. Cali: Ed. Propal. 1986; p.173

¹¹⁴ PROARTES. Historia de la cultura del valle del cauca en el siglo XX Cali: ed. Fernando Cruz Kronfly; 15 p.

El cine traería consigo, entre otros muchos cambios en la vida de nuestras ciudades, el relajamiento de la rígida moral imperante en las costumbres, al amparo de la oscuridad de las salas¹¹⁵.

Pero es en 1922 cuando Cali toma protagonismo, como precursora del cine en Colombia, no por la llegada del cine sino por la producción cinematográfica. El primer registro de un largometraje en la lista de filmografía del cine colombiano, está encabezada por **LA MARÍA**, largometraje argumental y adaptación de la novela homónima de Jorge Isaacs dirigida por el fotógrafo Español Máximo Calvo con la adopción del guión de actor cómico, también Español, Alfredo del diestro. Este es el segundo estadio de la cultura cinematográfica en la ciudad, y quizá el de mayor importancia, pues a partir de este momento se iniciaría un proceso de inquietud frente a lo cinematográfico, ya no como un elemento del espectáculo sino desde la realización. Desde entonces el gusto de los caleños por el cine ha sido ostensible. Como espectadores, como actores, como filmadores, como productores de películas. La afición a manejar cámaras, como aquella antigua "Williams and Sons" con lente de luminosidad 5:6 con que se filmó la primera María, hasta las que hoy trajinan las distintas empresas caleñas persiste desde los años veintes cuando se hicieron largometrajes como "Tuya es la culpa" o "Suerte y azar", películas de la época.¹¹⁶

Pero entre 1921 y 1970 se presenta una mudez cinematográfica que solamente viene a ser rota cuando una nueva generación asume el gusto por el cine.

Sin embargo se encuentran algunos registros de despliegue periodístico frente a la realización de películas con producción Caleña.

"Hoy empieza a filmarse por PROCINAL, según informaciones de su gerente, señor Camilo correa, la película de largometraje primera de ese sello, que se llamará "CRISTALES" con participación de don Hernando Sinisterra y doña Luz Marina Escobar de Cali; doña Linda Falquez Señorita Atlántico, y varias otras personas que deben llegar a Medellín en las primeras horas. Parte de la filmación se hará en Cali y Bogotá, dijeron voceros de esa firma"¹¹⁷.

En la década del 50 existió un interés profundo de los medios de comunicación por la llegada de la televisión, así que no es extraño que ésta haya entrado a reemplazar los gustos de apreciación y entretenimiento que hasta ahora llevaba el caleño. Así lo demuestran algunos registros del periódico desde el momento en que se pensó en la instalación de esta tecnología en la ciudad:

¹¹⁵ EL'GAZI, leila. Cien años de la llegada del cine a Colombia. En: Revista Credencial. Historia - Edición 88 (Abril 1997); p. 10-15.

¹¹⁶ FUNDACIÓN GRUPO AMIGOS 80. Op.cit., p.179

¹¹⁷ Filman Película en Medellín. En: Gaceta Dominical, El País. (Mayo 09 de 1982); p.14.

El señor Alberto Botero Botero, informó que capitalistas pereiranos y caleños han solicitado a la Westrex de New York, la cotización de un equipo de televisión, que sería instalado en una ciudad vallecaucana. Es posible que dentro de pocos días se puedan dar mayores detalles sobre la constitución de esta empresa, que vendría a revolucionar notoriamente este ambiente¹¹⁸.

Era una realidad, el país se movilizaba en torno a la inauguración de este medio en el Valle del Cauca y espectaban atentos a los resultados de tan colosal adelanto

Definitivamente han sido fijadas las siete de la noche del trece de junio para la inauguración de la televisión. El primer programa será de una duración de tres horas aproximadamente y en él está laborando el técnico cubano **Gaspar Arias**. Oficialmente la televisión será inaugurada por el presidente de la República, con una intervención de unos cuatro minutos. Simultáneamente en Bogotá y Manizales, serán instalados veinte telerreceptores en lugares públicos, con el objeto de que todo el pueblo pueda darse cuenta de la efectividad de este adelanto¹¹⁹.

Se adelantan gestiones para montar una planta de televisión, la cual se aspira sea inaugurada el próximo 13 de Junio¹²⁰.

El próximo miércoles, en un avión procedente de Alemania, llegarán al país los equipos para las estaciones televisoras, las cuales servirán a las ciudades de Cali y Medellín. (...) Aún no se sabe cuál será el canal escogido para Cali y sus alrededores¹²¹.

Este evento parecía estar desbordando la atención de los habitantes y los medios de comunicación. El cine había caído en un estado de remajo, pero es realmente en la década de los 70 cuando despierta para efectuar un verdadero movimiento cinematográfico en la ciudad.

Una gran movilización se generaba a raíz de los VI Juegos Panamericanos, la ciudad estaba presenciando la transformación de sus estructuras físicas, y el imaginario de esa ciudad tradicional se transformaba a diario mientras esperaban la llegada del evento. Una nueva ciudad estaba naciendo. Éste se convirtió en el

¹¹⁸ Habrá televisión en el Valle En: Gaceta Dominical, El País. Agosto 14 de 1983; p. 14

¹¹⁹ Tres horas durará primer programa de Tv. En: Gaceta Dominical, El País. (Junio 03 de 1984); p.14.

¹²⁰ Planta de Televisión para Junio. En: Gaceta Dominical, El País. (Enero 08 de 1984); p. 14.

¹²¹ Antes de 20 días Cali tendrá televisión. En: Gaceta Dominical, El País. (Agosto 26 de 1984); p. 14.

escenario y tiempo perfectos, para ser registrados uno a uno esos cambios. Además de cuestionados o reafirmados por los diferentes sectores sociales. Jóvenes, viejos, artistas, deportistas, todos miraban a Cali. Incluso el lente.

Así fue, por parte de la reconocida dupla OSPINA-MAYOLO y el ya iniciado CALIWOOD, se registraron las imágenes de este evento pero sobre todo el contexto en el que surgía, una ciudad que se expandía, y que a la par comenzaba a vivenciar procesos que en ese momento de jolgorio no estaba dispuesta a entender, el tiempo traería respuestas a este hecho tan significativo. Lo cierto es que los siempre críticos de CALIWOOD si hicieron de esto una metáfora a través de las imágenes. De esa misma época data el corto “Oiga-Vea” un mediometraje documental en blanco y negro, que cubre el evento desde el punto de vista del espectador marginado, resaltando el maquillaje a que había sido sometida una ciudad con múltiples problemas sociales. Y se situó al margen de los canales comerciales para preferir la distribución en barrios, universidades y sindicatos. Por otro lado, Cali: ciudad de América, un largometraje de orden oficial, hecho desde la organización de los juegos panamericanos con fines publicitarios, de alguna manera esto justificaba también que existiera para los medios de difusión. Así lo registro EL PAIS:

El departamento de cine de los VI Juegos Panamericanos, a la cabeza de cuya producción figura incansable Martha Hoyos Borrero, vinculada desde hace mucho tiempo a importantes eventos culturales de Cali, sigue trabajando a fin de completar este LARGOMETRAJE que sin duda alguna será uno de los mas sobresalientes en la historia de nuestras escasas realizaciones fílmicas de tipo comercial¹²².

Pero para hablar de CALIWOOD, antes debe precisarse en qué consistió la actividad audiovisual de este llamado GRUPO DE CALI. “la actividad audiovisual (...) a partir de los años setenta, puede ser dividida en tres grandes etapas, aunque los extremos temporales de ellas se confundan. Una primera, distinguida por la cinefilia y la experimentación, y comandada en su mejor momento por Andrés Caicedo. Una segunda que arranca después de la desaparición de Andrés, del cine-club de Cali y de la revista Ojo al cine y que está caracterizada por la producción cinematográfica, donde son figuras centrales Luís Ospina y Carlos Mayolo. Y una tercera que comienza con la fundación del canal regional de televisión **Telepacífico** en 1.988 y que se caracteriza por la producción de documentales televisivos y la formación universitaria.”¹²³

¹²² Se ha filmado la gran película de los VI Juegos Panamericano. En: Gaceta Dominical, El País. (Septiembre 12 de 1971); p. 8-9.

¹²³ PROARTES. Op. cit., p.15.

Hablemos del Cine-Club. Al parecer es indudablemente ANDRES CAICEDO el protagonista de ésta historia que comienza. Un personaje que creció en medio de una la revolución hippie al estilo latinoamericano. El rock y la salsa eran expresiones juveniles, de inconformidad y rebeldía. También de inclusión o exclusión. Que mejor que el cine para reconocer diferentes variables en un universo de imágenes. Caicedo inmerso en el teatro, la literatura y el arte de esta ciudad, fundó el Cine Club de Cali. Ubicado en las instalaciones del Teatro San Fernando. Pero no fue este el único cine club de la ciudad aparece Cali como la ciudad con más cine clubes de Colombia:

Figura 10. La Ciudad Solar



Fuente: Ciudad solar: Un rincón de arte en Cali. En: Gaceta Dominical, El País. (Agosto 29 de 1971); p. 16^a

Con su “cine subterráneo” funciona los fines de semana presentando películas selectas que tengan un interés especial para los que gusten del cine de calidad. De esta manera se viene fomentando la educación cinematográfica función que ha venido siendo adelantada por el Cine Club de Cali.¹²⁴

El cine club de Cali contó con el apoyo logístico de Ciudad Solar, institución cultural fundada a comienzos de los setenta, bajo la protección de Hernando Guerrero, que propició la expresión de un grupo de jóvenes artistas e intelectuales marginados de los centros de poder cultural. En esa misma línea se difundía el Cine- club de Iván Montoya:

¹²⁴ Ciudad solar: Un rincón de arte en Cali. En: Gaceta Dominical, El País. (Agosto 29 de 1971); p. 16^a.

Figura 11. Club de Ivan Montoya



Fuente: Con gran éxito funcionan en Cali dos Cine-Club En: Gaceta Dominical, El País. ed. 3. Sección. (Junio 11 de 1972); p. 10.

“Nueva generación” marcha al pelo, y las películas que se presentan allí son realmente lo mejor del cine mundial. (...) lo que realmente es curioso, es que en Cali, funcionan dos Cine-Club, con gran éxito ambos, mientras que en Bogotá apenas hay uno, que funciona con muy poco público. En la próxima edición, de este suplemento entrevistaremos al señor Andrés Caicedo, director del Cine club San Fernando¹²⁵

A propósito de esa posible entrevista a Andrés Caicedo, la revista no la publicó. Tras la muerte de Andrés Caicedo en 1977, el famoso Cine-Club de Cali desaparece unos meses después. Sin embargo la tradición cinefilia continúa marcada en los caleños hasta la década de los 80. Se materializaría en la Cinemateca de la Tertulia, el Cine-U-Clu, el Cuarto del Búho (1979), el Cine Club Cine Ojo, como también en diferentes revistas de críticas y análisis cinematográfico, entre ellas Trailer dirigida por Umberto Valverde y Alberto Ramos desde 1979 a 1984.

Otra noticia sobre cine, es posible que muchas personas en Cali no asistan a la Cinemateca de La Tertulia, bien porque consideren que las películas que se proyectan sean exclusivas para un pequeño grupo de socios, o porque el valor de la entrada es excesivo. Ni lo uno ni lo otro. A la cinemateca puede ir todo el mundo y el valor de la boleta es de doce pesos. Esta semana exhiben “El Idiota” y sin molestos anuncios de publicidad.¹²⁶

¹²⁵ Con gran éxito funcionan en Cali dos Cine-Club En: Gaceta Dominical, El País. ed. 3. Sección. (Junio 11 de 1972); p. 10.

¹²⁶ Cine de ‘gorra’ en El limonar En: Gaceta Dominical, El País. Hace 30 Años. Revista No. 805 (Abril 23 de 2006); p. 16.

Figura 12. Una Revista en Cine



Fuente: Cali tiene el mayor número de salas de cine. En: Gaceta Dominical, El País. Revista No. 853 (Marzo 25 de 2007); p. 17.

Este movimiento marcado de apreciación se impregnó en toda la ciudad, tanto que Cali se convirtió en la ciudad con más salas de proyección cinematográfica de Colombia.

Cali es una de las capitales que mayor número salas de cine tiene en el país. De 26 existentes, 14 pertenecen a Cine Colombia, la mayoría de ellas convertidas en las de mejor categoría en el área urbana¹²⁷

En las obras del pintor urbano, Ever Astudillo, interesado en el rescate de las **Memorias de ciudad** a través de su obra, puede encontrarse este último punto muy marcado en su serie **Cine**.

¹²⁷ Cali tiene el mayor número de salas de cine. En: Gaceta Dominical, El País. Revista No. 853 (Marzo 25 de 2007); p. 17.

Figura 13. Teatro san Nicolás (1982), Teatro Belalcázar (1975) y Cine Lux (1979)



Fuente: Memorias de ciudad [en línea]. Cali: Biblioteca Virtual del Banco de la República 2004. [Consultado 20 de febrero de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/astudilloev.htm>

CALIWOOD: Este se caracterizó por ser un movimiento de realización cinematográfica y documental, que enmarcaba también los aspectos sociales y políticos de la ciudad un grupo de jóvenes inquietos por transmitir a través de las múltiples cualidades que el cine les ofrecía, la realidad de la que hacían parte, una ciudad llena de contrastes, Cali, y una eterna sátira a la manera como HOLLIWOOD realizaba y entendía el cine, Cali fue CALIWOOD.

Figura 14. Caliwood



Fuente: PROARTES. Historia De La Cultura Del Valle Del Cauca En El Siglo XX. Cali: Ediciones Fernando Cruz Kronfly, 1997. p. 15.

Aunque son Carlos Mayolo y Luís Ospina los ejes de este movimiento, Caliwood trajo nombres de otros vallecaucanos que acompañarían la escena del cine

caleño hasta estos días; así, Lisandro duque, Carlos Palau, Luís Alfredo Sánchez, Antonio Dorado, Pakiko ordoñez entre otros.

De mayolo y ospina siempre se recordarán: Asunción (1975), argumental que sería premiado por Colcultura:

Los caleños Carlos Mayolo y Luís Ospina ganaron el concurso de cine de Colcultura. Un cortometraje rechazado en dos ocasiones por el Ministerio de Comunicaciones, ganó los premios a la mejor película argumental y al mejor guión. Se trata de "Asunción", las peripecias de una sirvienta rebelde¹²⁸.

También **Agarrando pueblo** (1977), argumental, que se oponía a lo que ellos llamaron la porno miseria, la explotación de las imágenes tercermundistas para obtener ganancias o prestigio en festivales europeos.

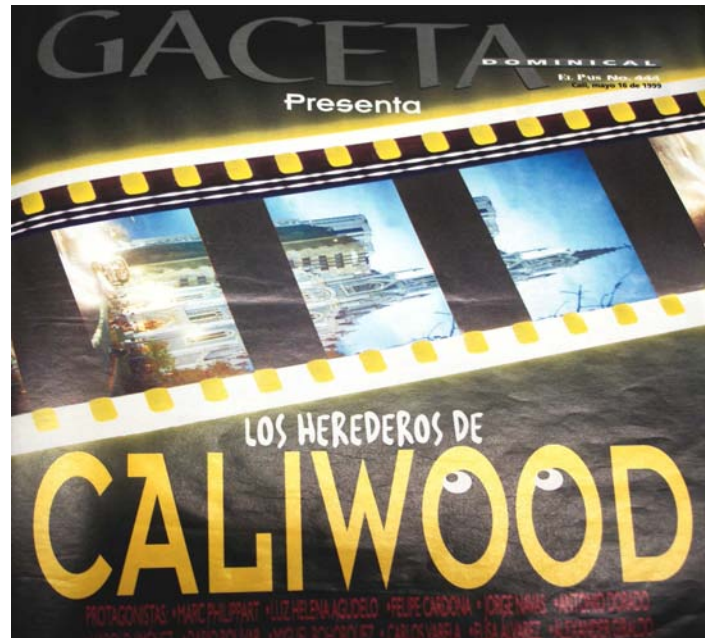
Sin duda Caliwood se caracterizó por el registro documental y argumental, pero estos mismos artistas de lo cinematográfico encontraron en la ficción un camino de expresión. Como grupo, o de realizadores independientes a este movimiento, Cali vivió un periodo casi de aproximadamente 10 años de realización audiovisual para cine.

Títulos como **La mansión de la Araucaima, Pura sangre, La Virgen y el Fotógrafo, El Escarabajo, Tacones** se convirtieron en iconos de este periodo.

LA TELEVISIÓN. luego vendría un periodo de realización audiovisual que se encaminaría a la reproducción en pantalla chica, aprovechando la instalación de un canal regional. Nace Telepacífico y los realizadores caleños, harán uso de la TV para divulgar y promocionar sus producciones, sobre todo, documentales. Ejemplo de esto es quizá la máxima producción documental del valle del Cauca, **ROSTROS Y RASTROS**.

¹²⁸ Premios de Cine a caleños. En: Gaceta Dominical, El País. Revista No. 852 (Marzo 18 de 2007); p. 16.

Figura 15. Gaceta los herederos



Fuente: Elaborada por el autor.

“... A raíz de la creación del canal Regional de TV un grupo de profesores, estudiantes y egresados de la universidad del valle se reunieron con la misión de concebir un espacio que obedeciera más a un criterio pedagógico y experimental que comercial. Fue entonces cuando se pensó en las propuestas de video que se estaban realizando en Caliwod, en la labor que venían adelantando personajes como Luís Ospina y Carlos Mayolo quienes ya se habían expresado por medio de imágenes desquiciadas y efímeras pero bastante interesantes. Sin embargo, la verdadera inspiración de Rostros y Rastros fue la labor adelantada por Ana María Echeverri en **Un día en la vida de** y el trabajo de Víctor Gaviria en **Retratos**. Así nació este programa de media hora semanal destinado a rescatar los relatos y personajes de la cotidianidad de la región...”¹²⁹

Personajes como Oscar Campo, Antonio Dorado, Luís ospina, Juan Fernando Franco, Ana María Echeverri y memo Bejarano, son los que se encontraran en las paginas de esta historia.

Durante 30 años los nombres de Ospina y Mayolo se relacionaron con el cine en la ciudad. Estos dos personajes conformaron un nuevo género, un nuevo modo

¹²⁹ Rostros y Rastros detrás de cámaras. En: Gaceta Dominical, El País. Revista No. 48 (Octubre 06 de 1991); p. 14-15.

de ver y sentir el cine en Colombia, desde la óptica de un CALIWOOD, porque nunca estuvieron exentos de la realidad, aunque así hubiera parecido.

Los que estuvieron cerca, amigos o compañeros, sintieron de cerca las buenas y las malas del proceso. Es el caso de Umberto Valverde, quien fue amigo entrañable de Carlos Mayolo, y con quien compartía el gusto por el cine. Mayolo dirigió en el 72 “RODILLA NEGRA” un corto basado en un cuento de “Bomba Camará” de Umberto Valverde (“un foul para el pibe”) que se inscribe también en la línea testimonial que ha caracterizado buena parte de la producción cinematográfica de este director caleño. Unos años después se reunirían esta vez con historia y guión de Valverde a rodar “aquel 19” medimetroraje de concurso en FOCINE. Para este escritor Caleño no hay otro fundador del Caliwood, otro líder del cine en Cali, sino MAYOLO. “Surge la generación de Carlos Mayolo. Y Carlos Mayolo es casi el pionero, porque Carlos se hace sólo, se hace sin una formación académica, Carlos había entrado a estudiar a la Santiago de Cali, derecho, estudio un año, ahí nos conocimos... Carlos empieza con toda su cuestión de cine, el tenía como una ideología marcada, muy cercana al partido comunista, no fue un militante formal, pero fue un tipo que siguió siempre su lineamiento, su cercanía, él iba a los sindicatos, él creía en eso, y ya llevaba el cine soviético como una promoción para los sindicatos. Mayolo en el 67, 68... ahí empieza a haber un movimiento cineclubista fuerte relacionado con la parte sindical

¿Caliwood? Yo creo que Carlos fue la gran figura de ese movimiento, y después nace la universidad del Valle que evidentemente se convierte en un polo de desarrollo de la parte visual, al crear la facultad de comunicaciones. Entonces crean canales de expresión a través del cine documental, y crean una gran corriente. Pero creo que ese gran eje lo jalona Carlos Mayolo. Ahora, hay una serie de directores contemporáneos que son del valle del cauca, aunque no tenían una relación muy fuerte con el Valle del Cauca, pero ellos se consideran vallecaucanos, e hicieron sus películas acá; como el caso de Lisandro Duque con VISA USA, que fue una película muy vista, que la hace en Sevilla, parte de ella, porque Lisandro nació en Sevilla...”¹³⁰

El cine de esta ciudad, estuvo y estará fuertemente marcado por la obra de MAYOLO y OSPINA. Luego vendrían directores como Oscar Campo, Antonio Dorado y en el caso de éste último, el que bien puede considerarse “EL SALVADOR DE LA PATRIA” en el juego de escondite en que se encontraba el cine caleño desde los ochentas hasta comenzando del siglo XXI. Casi 17 años de desaparición, 17 años tardó para que llegaran de nuevo las escenas, las filmadoras y todo este mundo mágico que se forma cuando de cine se trata. ANTONIO DORADO, dirige EL REY. Con reparto caleño, escenarios caleños. De nuevo veíamos la ERMITA, el puente Ortiz, San Antonio en la pantalla Grande.

¹³⁰ ENTREVISTA con Umberto Valverde, Escritor y periodista colombiano. Cali, 13 de Mayo de 2007

“A nivel de producción cinematográfica la figura más importante se puede decir que es Dorado, Antonio porque hace un largometraje. Y el que hace además un largometraje sobre Cali, que recupera esa dinámica”¹³¹.

En esta Cali del cine mucho hay que contar, fue una ciudad destacada en el cineclubismo nacional, encabezado por Andrés Caicedo con su recordado cine club de san Fernando. Hoy no existe ningún cine club de esta dimensión

Cali fue una ciudad de más de una docena de teatros dispuestos todos para la proyección cinematográfica. Hoy no hay ninguno, hace más de dos meses el que era considerado el último teatro de barrio, EL TEATRO SAN FERNANDO y el que sería sede del Cine club de Cali, cerró sus puertas para seguir la tradición de convertirse en centro operativo de la iglesia cristiana colombiana.

Pero no todo se presenta con nostalgia, gracias a la oportuna intervención de DORADO en la escena del cine caleño, y a la reactivación de la realización, hoy están en rodaje, **“Una tumba a cielo abierto”** de Oscar Campo, **“En busca del río”** de Antonio Dorado, y en post producción **“Otros”** de Oscar Campo, **El sueño del Paraíso** de Carlos Palau, **Perro Come Perro** de Carlos Moreno por mencionar algunas.

7.1.4. Cali capital mundial de la salsa: Si habláramos de la historia mas reciente de Cali, indudablemente encontraríamos **LA SALSA** en mayúscula y negrilla. Un tópico que se ha convertido en la más marcada huella de reconocimiento del caleño, no sólo en Colombia sino en el mundo.

¿Pero qué ha hecho posible esta relación? Numerosos escritores e historiadores han mencionado en sus libros el tema de la salsa como uno de los tantos iconos de Cali, sin embargo ninguno como Valverde y Ulloa, que han sabido devorarse todos los escenarios de la ciudad en debates constantes en el intento de responder a la pregunta ¿POR QUÉ LA SALSA EN CALI? Estos dos caleños, incuestionables melómanos, investigadores constantes de las idas y venidas de esta música, además de testigos vivos del nacimiento y surgir de la salsa en Cali, son los apropiados para compartir sus vivencias y posturas en el enriquecimiento de este material de investigación.

Sin embargo, como las más nobles intenciones siempre llevan en el fondo un PERO que les interrumpa el bailao, la salsa en Cali ha sido considerada como un fenómeno hedonista y superfluo, enmarcado en un término que el caleño bien conoce, LA RUMBA. Dicha denotación que parece ser más un calificativo, parte de la usanza contemporánea relacionada más, al contexto que al fondo de esta tradición musical, es una malformación creada tal vez por la misma influencia de

¹³¹ ENTREVISTA con Valverde, Ibíd.

una cultura de fachada y consumo que se pretende refutar insaciablemente. De esta manera, “hemos considerado ésta música como algo más que una distracción, como un objeto cuya asociación con un modo de ser y de vivir hace posible preguntarnos lo que somos”¹³²

Para estudiar un fenómeno como la salsa en Cali, es preciso situarse en el contexto: Santiago de Cali, centro industrial y comercial fundado hace 471 años, de los cuales, 400 son la historia de “un pueblo”, y los últimos 70, los de la ciudad.

Respecto a la salsa, resultará siempre imperioso reconocer que son pocos los hechos, sino ninguno, donde se reconozca a Cali como inventora, o creadora de un movimiento cultural, bien sea por su juventud o su condición de colonia. La salsa, como otros tantos fenómenos culturales, no se inventó en Cali, sin embargo ha sido adoptada como suya, como su principal signo de identidad ante propios y extraños¹³³

¿Qué hace posible que eso se haga de verdad en Cali? Nada de eso hubiera sido posible si Cali no hubiera tenido un elemento negro, dice Valverde¹³⁴. Es el 70% de la población caleña en el rango de afro colombianos, lo que posibilita la entrada de este ritmo, y más aún su éxito, tanto que se convierte en un icono representativo de la ciudad aún sabiendo que la salsa no se origina en Cali.

Como se ha venido registrando en los otros episodios de reconocimiento y de identidad, del siglo XX, como el desarrollo industrial y el deporte; la ubicación geográfica de Cali ha permitido que muchas culturas se interesen en la ciudad, así como Cali ha hecho de ésta, una ventaja para el intercambio en miras de su transformación y desarrollo. En este caso, El Ferrocarril del Pacífico y el acceso al mar. Un puente abierto de Cali al mundo, encontrando en el deporte, la música, el cine, una posibilidad de estar más cerca del progreso. Sin embargo, no se ha tratado de una ciudad apreciativa, contemplativa, es ésta la tilde sobre la i, el punto y coma que plantea otra idea de concebir la ciudad. Debemos reconocer también que Cali es epicentro no sólo del consumo y la recepción sino de la creación y la producción musical salsera en el país.¹³⁵

El origen de la salsa data de la década del 60 en los barrios latinos de Nueva York, un lugar que “recoge los aportes étnico-musicales de otros países del área del caribe, esto es, la influencia de géneros como la Bomba y la Plena de Puerto

¹³² ULLOA, Alejandro. La salsa en Cali. Cali: Universidad del Valle, 1992. 10 p.

¹³³ *Ibíd.*, p. 20

¹³⁴ ENTREVISTA con Umberto Valverde, Escritor y periodista colombiano. Cali, 13 de Mayo de 2007

¹³⁵ ULLOA, Op.cit.; p. 18.

Rico; el Merengue dominicano; la Cumbia y el Currulao colombiano; el Tamborito panameño o el Calypso de las Antillas menores” (ULLOA p.51) así, aunque nazca en el norte, es a través de la hibridación que logra ser un fenómeno latinoamericano.

Los inicios de la salsa en Colombia, y en particular en Cali, se generan de la misma manera que en Nueva York: En el barrio. El barrio se reafirmaba como un espacio productor de una cultura musical, así se establece una primera etapa de este fenómeno en la ciudad, comprendida entre las décadas del 40 y el 50, cuando se fundan casi un centenar de barrios populares, (por “colonos” urbanos y campesinos) al mismo tiempo que nos invade la música afrocubana a través de la radio, el disco y el cine¹³⁶

Al respecto, Umberto Valverde comenta: la radio es el gran reproductor de la música, evidentemente, entonces todo el movimiento musical de Cali lo genera la radio. Por ejemplo, todas esas emisoras que te digo, entre el año 35 son como cinco, y después del 40 ya suben tranquilamente a 10- 15, además de las externas que se oían.

En estas emisoras se oía el son, la guaracha, el danzón, mambo, guaguancó, todos ritmos que luego conformarían LA SALSA nuestra.

Por otro lado explica cómo el cine también tuvo que ver en la introducción de algo más que la recepción musical para generar un movimiento que hoy por hoy enorgullece al caleño: el baile. “ese cine que se llamó DE RUMBERAS, que es un periodo del cine mexicano del año 47 a 54 que son las grandes películas de estos mitos vivientes del baile, y que todo eso sirve de codificación personal para los bailarines caleños de la época y sirve para que ese sea el elemento básico de cambio. Por un lado eso, entraban también a través de esas películas los cantantes boleristas, y entraban también la SONORA MATANCERA que fue la gran orquesta famosa que se hizo en Cali y en toda Latinoamérica, porque era la orquesta que más salía en estas películas, además era la orquesta mas importante, ahí cantaba Daniel Santos, Bienvenido Granda que fue muy importante en la cultura del barrio Obrero, y después Celia Cruz. Entonces todos estos elementos constitutivos de cultura digamos que son definitivos.”¹³⁷

Radio y cine, dos medios que sirvieron de puente para que la salsa entrara en la estructura interna de la ciudad, en el barrio popular, al OBRERO de Valverde y al SAN CARLOS de Ulloa.

¹³⁶ Ibid., p. 52

¹³⁷ ENTREVISTA con Umberto Valverde, Escritor y periodista colombiano. Cali, 13 de Mayo de 2007

Pero es entre el 60 y el 80 donde la salsa define su estadía, y donde el caleño personifica el movimiento musical de forma tal que lo hace suyo. Se construye una ciudad de diferentes escenarios para la salsa. Por un lado, en esa etapa inicial se realza una fuerza receptiva, sin embargo, comienza a gestarse una apasionante vocación por el baile, que como lo retrata Valverde, se reproducía de lo percibido en el cine mexicano, con su cine de RUMBERAS, pero que también se fusionaba con las danzas tradicionales del Pacífico colombiano. A la par se alimentaba un interés por la apreciación musical difundida en la radio y posteriormente en los escenarios que abrían sus puertas para el goce y el disfrute. En esta etapa, la salsa, seguía siendo considerada una música popular, y porque no, excluida de las otras esferas sociales que por ese entonces amenizaban a ritmo de Fox, de origen norteamericano y el Vals de cuna europea. Pero llega el proceso comprendido entre 1965 y 1970. Como nos cuenta Ulloa, ya para los 70 la industria disquera acoge la salsa, y para 1975 la salsa es reconocida dentro y fuera de su origen, el barrio. Surge entonces el famoso boom de la salsa, el fenómeno que difundió la música a gran escala¹³⁸, aparecen ritmos nuevos que penetran a la juventud, ya no solamente la gente popular, sino que se abre más hacia las clases medias y la radio sigue ahí siendo el eje fundamental (Valverde). En pleno auge se encontraba la salsa, comienza a desplazar incluso ciertos gustos estilizados de las élites por rítmicos y efervescentes que hacían mover a cual más sin importar su estatus social, como se puede apreciar en el desarrollo periodístico de un evento en el año de 1976:

Figura 16. Bailes



Pareja de Salsa



Currulao – Pacífico colombiano

Fuente: Elaborado por el autor. Basado en el Show del Delirio

¹³⁸ Ibíd., página 36

Como estupenda se calificó la iniciativa de organizar una kermesse y mejor aún, la presentación de una orquesta salsómana en toda la entrada del Concejo Municipal, en la plazoleta de CAM.

Ya era tiempo de que estos lugares, tradicionalmente sagrados para unas cosas y fácilmente profanables para otras, se desentumieran y mostraran algún atractivo para el pueblo.

Y algo quedó demostrado. Las famosas bandas de músicos, con trombones, tambores y aires musicales, van quedando sepultadas ante el empuje de la onda de la salsa. Mientras mas de 1000 personas apreciaban la orquesta salsómana, ni 20 le paraban bolas a la banda de impecables uniformes azules y marchas victoriosas que se presentaban en sus cercanías¹³⁹.

Con la entrada de industria disquera, surge otro movimiento unido también al ambiente de la ciudad. Los coleccionistas, asociados a las mejores selecciones musicales de los sitios que empezaron a fundarse en la ciudad, sitios creados en los barrios y luego ubicados en zonas importantes de la ciudad. Los grilles discotecas, y bares que promoverían más la pasión del caleño por la salsa. Como nos cuenta Valverde:

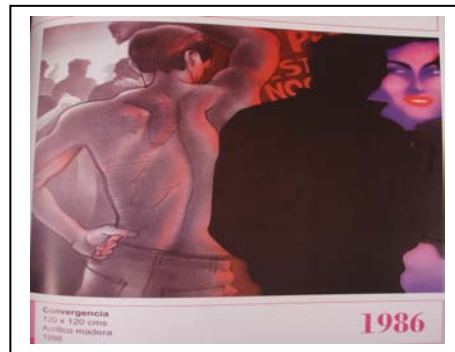
“Llega la música cubana, se instala y después se crea por decreto de la Alcaldía desde los años 30, pero lo ubican más sobre los finales de los años 40, la zona de prostitución. La zona de prostitución, por ley, la ubican entre límites del barrio obrero y el barrio Sucre. Que era más o menos entre la carrera 8 y 15 entre calle 15 y calle 19. Entonces esa franja de Cali se convierte en la zona de prostitución. Que surge ahí? Ahí surgen tranquilamente 100 bares que los atendían copéras y que solamente ponían música cubana. Entonces todos esos sitios, llevaban los mismos nombres de grandes canciones cubanas o de sitios cubanos y allí se reprodujo toda, digamos que esta música cubana, y empezó a nacer los grandes bailarines, todos los grandes bailarines nacen en la zona de prostitución, y que relación había con la música? En ese tiempo solamente colocaban a un tipo a tocar la batería que acompañaba los temas musicales, y entonces eso se hacía... y esa franja es lo que hace, mas la sumatoria de lo que te digo de las emisoras, más la zona de prostitución, mas los discos que llegaban a través de Buenaventura, el disco físico, cuando empieza la otra corriente del coleccionista como tal, que es una corriente que posteriormente se vera como la importancia”

En la obra del pintor Ever Astudillo “memorias de ciudad” se encuentra una pintura titulada CONVERGENCIA que bien caracteriza esta instancia, de la misma manera Umberto Valverde en su libro **Quítate de la vía perico**, titula con este

¹³⁹ La salsa derrota a las sinfónicas. En: Gaceta Dominical, El País. No. 824, (Septiembre 03 de 2006); p. 21.

mismo nombre, uno de sus capítulos y retrata literariamente la experiencia de la rumba en Cali en la década de los 80.

Figura 17. Convergencia



Fuente: Memorias de ciudad [en línea]. Cali: Biblioteca Virtual del Banco de la República 2004. [Consultado 20 de febrero de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/astudilloev.htm>

Entre tanto, así como surge el bailarín, surge la orquesta, los cantantes, actores y productores de esta música, ahora sí, de origen colombiano, que vendrían a aportarle a la salsa un nuevo rumbo.

Este fenómeno, de nacimiento de orquesta, viene a estar muy influenciado por la época del narcotráfico, y hablamos de **época**, aun sabiendo que ha sido un periodo de largo aliento al que no le encontramos el fin, por hablar del cartel de Cali y los hermanos Rodríguez.

Toda la amplitud de sonoridades de las orquestas, empiezan a venir gracias a que hay una posibilidad económica, no se entiende de otra manera, no era posible de otra manera, por eso Cali, adquiere una, además de que traía una herencia cultural, musical, penetradas desde lo popular, tiene la posibilidad gracias a este fenómeno, sea como sea, de entrar en un contacto directo con la música y con los músicos, y con las orquestas

El caso de Larry Landa, un muchacho de los 80 que se vuelve rico y se convierte en empresario, y en año y medio se propone traer a la ciudad a los músicos más importantes del momento, como la Fania, Sonora Matancera, la típica Noel, el gran Combo entre otros. Este tipo de manifestaciones se vieron promovidas por la “gente de billete” que en esa época abundaban en la ciudad y que encontraban interesante lucirse en las fiestas trayendo a los mejores del mundo.

Cali supo beneficiarse de esto, sus músicos, también. Eso posibilita el desarrollo musical de la ciudad y posibilita entonces el desarrollo musical de Cali, por eso después se consolida el grupo Niche, el grupo Guayacán se consolida todo lo que se llamó el festival de orquestas que fue el gran fenómeno de Cali el 27 de Diciembre se consolida un movimiento que fue casi extraño en la historia musical

de Cali, de la salsa, en el mundo, que es el movimiento de orquestas femeninas, aquí llegaron haber casi 15 – 20 orquestas femeninas, yo escribí un libro sobre las orquestas femeninas, ABRAN PASO, que es un gran fenómeno, hoy en día no quedan sino 2 o 3 orquestas femeninas. Allí hay, en el libro trato de recountar esa parte de cómo el muchacho popular que corona, que se vuelve millonario lo primero que piensa es COMO TRAER ORQUESTAS¹⁴⁰

Figura 18. Bailarines de Salsa.



Fuente: Elaborado por el autor. Basado en el Show el Delirio.

Pero esta historia no duraría tanto en la cima. Así recrea Valverde el panorama hasta hoy para concluir este análisis de la salsa.

En esa década del 80 y 90 lo dominante fueron las orquestas, y eso se expresa perfectamente en el festival de orquestas, y es lamentable que el festival de orquestas se haya acabado. Además cuando el narcotráfico hizo crisis, las orquestas de Cali hicieron crisis, y los que tuvieron que echarse el peso de la salsa encima, fueron los bailarines que siempre habían estado arrinconados en la trastienda, en el baño. A los bailarines los invitaban a las discotecas, de a parejita o de a cuatro máximo, los metían en un baño y solamente los sacaban a bailar 10 – 15 minuticos, entonces eran el hecho de relleno. Hoy en día vemos que se han convertido en un referente social, aceptado por una ciudad que es capaz de montar por parte de empresarios de la burguesía tradicional de Cali un evento en que el protagonista no es la orquesta, sino que los protagonistas son los

¹⁴⁰ ENTREVISTA con Umberto Valverde, Escritor y periodista colombiano. Cali, 13 de Mayo de 2007.

bailarines... y que ese evento cada mes se llene y sea muy importante – refiriéndose a la fiesta mensual organizada por empresarios y un grupo influyente de la ciudad como lo son la familia Lloreda, un evento donde el elemento principal es el baile caleño, la salsa. DELIRIO es la propuesta a la que se ha referido.

Para este escritor y en eso Ulloa no se opone, el imaginario del caleño respecto a la salsa esta fuertemente afianzado en el baile. Una tradición que se hace difícil de desvirtuar y que definitivamente identifica al caleño como a ningún otro.

Yo creo que el imaginario es el baile
UMBERTO VALVERDE 2007

8. CONCLUSIONES

Una de las principales conclusiones que se desprenden de este trabajo, es sin duda que toda investigación debe partir de la inquietud siempre subjetiva del investigador, un interés personal que será el móvil y la arteria por donde fluirá todo cuanto se encuentre y se pregunte. No importa dónde estén las respuestas, lo importante aquí es la pregunta. El camino se construye con muchas de ellas, preguntas, enormes interrogantes que se disuelven en la experiencia. Es así como tras recorrer este camino, más que sugerir conclusiones con sabor a respuesta, es encontrar un atajo de más y más preguntas.

En el entramado temático sugerido por este proyecto, hay dos vértebras que le sostienen y que deben considerarse para concluir; una de origen teórico académico, y otra de orden analítico e histórico. De esta manera se llega a las siguientes conclusiones:

- Una de las razones de plantear este proyecto, es la estrecha relación que existe entre la identidad y las memorias de una ciudad.
- Desde la óptica de la historia y el intercambio se conforma la noción de ciudad.
- La ciudad es una inmensa escritura palimpséstica, una historia modificada e interpretada quedando lejos cada vez más de la verdad, del inicio. De allí que en esta recuperación de la memoria de un escenario como la ciudad, debe encontrarse quiénes son los encargados de comunicar, de transmitir sus significados y sus sentidos
- La ciudad en el referente espacial, es vista como espacio de intercambio. Una ciudad como espacio de intercambio, se plantea como Terminal de partida y llegada, de tránsito constante de imaginarios, mensajes, personas y símbolos.
- La ciudad está contenida por universos simples y unitarios, la sumatoria de estos “unitarios” es la integración social y colectiva denominada ciudad.
- Tal como cualquier otro ser vivo produce su entorno, en el momento contemporáneo nosotros producimos la ciudad que, a su vez, nos produce para que la reproduzcamos.

- De autores como Canclini, puede extraerse el término Culturas Híbridas, y es así como se le da vía al espacio de intercambio cultural, cognitivo y simbólico de las ciudades
- Se evidencia una transformación de los escenarios tangibles por virtuales en la ciudad, convirtiéndola en un espacio invisible, conectado a través de los medios de comunicación.
- En la actualidad, no es el hombre productor de su realidad, sino consumista de realidad. Se vive y se comprende la realidad a través de los medios de comunicación.
- En las sociedades contemporáneas es en “el aquí y el ahora” donde plantean el ideal del bienestar, con fines individuales para la satisfacción y el provecho individual.
- Es de los miedos que los medios viven, también de la ignorancia.
- Es necesaria una política de información a la ciudadanía que vaya más allá del oportunismo y sensacionalismo de los medios
- Los medios de comunicación se convertirán, si ya no lo han hecho, en los historiadores de las ciudades. Sociedades cada vez más visuales y menos letradas.
- Ya no es posible una mirada de conjunto, sino muchas visiones y formas, sin ideales comunes, ni causas comunes. No hay un lugar de encuentro donde se posibilite la construcción colectiva.
- Es en la acelerada carrera del postmodernismo y los flujos tecnológicos donde se ha devaluado la memoria cultural de la ciudad.
- La identidad mucho tiene que ver con los imaginarios, esas muchas sensaciones de ser y sentirse parte de algo, dispositivos simbólicos que posibilitan tanto los puntos de identificación individual como los niveles de reconocimiento colectivo.
- Se han encontrado dos visiones frente un caso concreto en relación a la identidad de Cali, desde sus imaginarios y sus realidades. una imagen de percepciones de la realidad y otra que esboza rasgos de una ciudad que se encuentra al margen de la realidad. Una es la Cali que pensamos o imaginamos sea, y otra es la que es.

- Si logra reconocerse que la ciudad es también, y de qué modo el tejido de sus sensaciones, la tarea de reconstrucción identitaria se vincularía más a la recuperación de sus memorias.
- Existe una necesidad propia de la existencia humana de reconocerse casi reconstruirse cada vez de nuevo a partir de sí misma, porque no somos espectadores de una ciudad, sino elementos constitutivos de su integración
- Los medios de comunicación como fabricantes de realidades, los nuevos historiadores de la ciudad.
- Sin duda el siglo XX ha sido el siglo de Cali, y esto puede afirmarse por las múltiples trasformaciones y avances que se produjeron en este periodo. Quizá el siglo de donde se ha extraído el material histórico para la construcción de su identidad.
- En el hallazgo histórico y referencial de la ciudad, se encuentran 4 periodos de importancia para definir aquellos imaginarios constituyentes de una identidad ciudadana: la industrialización, el deporte, el cine, y la salsa.
- En el proceso de hallar la identidad de la ciudad, y a través del análisis del periódico el país, se encuentra una marcada influencia de los medios de comunicación en la fabricación de estos imaginarios, unos más marcados que otros de acuerdo a las inclinaciones mismas de los directivos de estos medios, en el caso del periódico EL PAÍS, con marcadas tendencias de orden económico y empresarial, interesados en el desarrollo industrial y comercial de la ciudad.
- Debido a las inclinaciones políticas o económicas de los medios de comunicación, son muchos los hechos de la ciudad que han dejado de contarse o que no han sido prioridad, por ello, es necesario recurrir a fuentes primarias, personajes testimoniales de estos procesos que cuenten la historia desde sus propias experiencias.
- De los momentos característicos del siglo XX que se han enmarcado dentro de las memorias e identidades de Cali, es el de ciudad industrial el más reiterado por el periódico EL PAÍS. Seguido de Ciudad Deportiva.

9. RECOMENDACIONES

La sensibilidad, es uno de los aspectos que un investigador en su ejercicio, debe añadir a la lista de infaltables. Más que habilidades cognitivas frente al tema, el investigador parte de un móvil específico, una sensibilidad que le hace cercano y le ayudará a permanecer de pie en momentos de dificultad. Si al tradicional juego de objetividad y análisis no añadimos el latir del corazón, para mí, ese proyecto estaría desprovisto de esencia.

Es importante de la misma manera, asirse a las formas tradicionales y aprovechar sus recursos. Sin embargo hago usted de su trabajo, único e irremplazable, ponga su firma, su color. Si no lo entrega todo, no lo haga.

En este proceso he reconocido las diferentes caras e intenciones que desde la institucionalidad académica se proponen. Por un lado he visto como “el requisito” de grado se convierte para el estudiante en el peldaño más difícil de escalar, debido tal vez, a que esto de la investigación no es una pasión de muchos y aunque se aprenda no se logra un resultado satisfactorio. Y también existen aquellos que llevan la horma de investigadores pero se encuentran con erosionados terrenos, uno de ellos su misma institución académica. Por ello, es importante evaluarse y evaluar los escenarios y sujetos. Y proponer una lectura diferente de este camino que de seguro resultará enriquecedor.

Hablar específicamente de esta experiencia, es encontrar un extenso listado de ganancias y pérdidas. De abundancia y escasez. Es preciso que así como hemos evaluado nuestro perfil en el escenario académico; nos situemos de igual forma en la esfera ciudadana. Ser ciudadanos, por reacción automática, más que consciente. Somos ciudadanos porque vivimos en la ciudad. Es igual que si dijéramos somos estudiantes porque estamos en la universidad. Pero en realidad el compromiso es mayor. Tenemos que leer a nuestras ciudades para recrearlas; ellas y el país esperan que nos preguntemos por sus claves históricas y sus nexos con el mundo actual para que las refundemos como soporte de una forma de vida diferente y superior a la que nuestra inconsciencia (nuestra ignorancia) nos ha condenado hasta este inicio del siglo XXI.

Yo ya he trazado mi línea. Desde mis pasiones, mi experiencia para llegar al camino de mis saberes. Usted ¿qué línea va a trazar?

Quizá lo más importante que yo tenga que decir o recomendar, a usted estudiante, usted institución, es sin duda, que no es la respuesta la que debe preocuparle, ellas están de lado y lado del camino... preocúpese por preguntar y por preguntar bien.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Gardeazabal Gustavo. Apartes de la conferencia en la Universidad Cooperativa de Colombia. Cali, 2005. p.10.

Antes de 20 días Cali tendrá televisión. En: Gaceta Dominical, El País (Agosto 26 de 1984); 14 p.

BARNEY CALDAS, Benjamín. La ciudad ha muerto, ¡Viva la ciudad! En: Revista Universidad del Valle No.14 (Enero – Junio de 1986); p. 68.

BARBERO. Jesús Martín. La ciudad virtual. Transformaciones de la sensibilidad y nuevos escenarios de Comunicación. En: Revista Universidad del Valle No.14. (Enero – Junio de 1986); 48 p.

BONILLA ARAGÓN, Alfonso. “Cali ‘sin pretexto’ para el desarrollo”. En: Gaceta Dominical No. 817, (Julio 2006); 16 p.

BONILLA ARAGÓN, Alfonso. Cali, ciudad de América. “Cali solicita la sede de los VI Juegos Panamericanos. Santiago de Cali: Ediciones. Carvajal y Compañía. 1967. 36 p.

Buenaventura el segundo puerto. En: Gaceta Dominical, El País (Junio 03 de 1984); 14 p.

CIFUENTES, TRASLAVIÑA Maria Teresa; SERNA, Dimas Adrián. Ciudadanía y conflicto, Memorias del Seminario Internacional. Bogotá: Ed. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2006; 171 p.

¹Condecoración al Diario El País por el Presidente de la República Álvaro Uribe Vélez [en línea]. Cali: [Presidencia de la Republica](http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/discursos/discursos2003/marzo/condecoracion.htm), 2003. [Consultado el 20 de mayo de 2007]. Disponible en Internet: http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/discursos/discursos2003/marzo/condecoracion.htm

Con bagazo de caña producción de papel en Colombia. En: Gaceta Dominical El País (Enero 17 de 1982); 14 p.

Croydon construirá fábrica de llantas. En: Gaceta Dominical, El País (Marzo 25 de 1954); 14 p.

Ciudad solar: Un rincón de arte en Cali. En: Gaceta Dominical, El País (Agosto 29 de 1971); 16ª p.

Con gran éxito funcionan en Cali dos Cine-Club En: Gaceta Dominical, El País (Junio 11 de 1972); 10 p.

Cine de ´gorra` en El limonar En: Gaceta Dominical, El País No. 805 (Abril 23 de 2006); 16 p.

Cali tiene el mayor número de salas de cine. En: Gaceta Dominical, El País No. 853 (Marzo 25 de 2007); 17 p.

FUNDACIÓN GRUPO AMIGOS 80. Cali 450 Años. Cali: Editorial Propal, 1986. 341. p.

KRONFLY CRUZ, Fernando. Las ciudades literarias. En: Revista Universidad del Valle No.14. (Enero – Diciembre de 1986); 16 p.

GARZÓN, Jhon Jairo; OBANDO, Arístides; OCAMPO, Rodrigo; TORRES, Hermes. Identidad y reconocimiento, Una mirada desde la ética política. Cali: Ed. Universidad del Valle, 2005; 52 p.

ENTREVISTA con Jaime Holguín, Dirigente deportivo. Secretario Ciudadela deportiva- VI Juegos Panamericanos. Cali Junio 23 de 2007

ENTREVISTA con Umberto Valverde, Escritor y periodista colombiano. Santiago de Cali, 13 de Mayo de 2007.

Estadísticas demografía 2006- censo poblacional 2006 [en línea]. Santiago de Cali: Departamento Administrativos de Estadísticas, 2006. [Consultado el 09 Marzo de 2006]. Disponible en Internet: www.dane.gov.co

El tren despertó a Cali. En: Gaceta Dominical, El País No. 811. (Junio 04 de 2006); p. 12-13.

EL'GAZI, leila. Cien años de la llegada del cine a Colombia. En: Revista Filman Película en Medellín. En: Gaceta Dominical, El País (Mayo 09 de 1982); p.14.

En el Valle, no hay negocio malo En: Gaceta Dominical, El País (Enero 22 de 1954); 14 p.

Fábrica De Automóviles Tendrá Cali. Gaceta Dominical, El País (Septiembre de 1984); 14 p.

Fabrican llantas en Cali. En: Gaceta Dominical, El País (Noviembre 06 de 1953); 14 p.

El inventor de la imprenta en Occidente [en línea]. Alemania: Informoerelos, 1997. [Consultado en febrero 2006]. Disponible en Internet: <http://infomorelos.com/turismo/mainz.html#spanisch>

GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas urbanas de fin de siglo: la mirada antropológica. En: Revista Universidad del Valle No.14. (Enero – Diciembre de 1986); p. 3

MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: ed. Gedisa, 1996; 87 p.

MUNIZAGA VIGIL, Gustavo. Las ciudades y su historia/ Una aproximación. México: Editorial Alfaomega, 2005; 39 p.

MONTOYA, Jairo. Gramatología o etnología de lo cercano: La ciudad como escritura. En: Revista Universidad del Valle, Cali: No.14 (Enero – Diciembre de 1986); 48.p.

ORTEGA, Felix; HUMANES, María Luisa. Algo más que periodistas. Sociología de una profesión. Barcelona: Edición Ariel, 2000. p. 56

Planta de Televisión para Junio. En: Gaceta Dominical, El País (Enero 08 de 1984); 14 p.

PROARTES. Historia de la cultura del valle del cauca en el siglo XX Cali: ed. Fernando Cruz Kronfly; 15 p.

Premios de Cine a caleños. En: Gaceta Dominical, El País Revista No. 852 (Marzo 18 de 2007); 16 p.

RANCIER, Omar. [en línea]. Buenos Aires: La Ciudad en la Memoria, 2002. [consultado mayo 12 de 2007]. Disponible en Internet: www.cielonaranja.com

ROMERO, Jose Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Edición Ariel; 139 p.

Rostros y Rastros detrás de cámaras. En: Gaceta Dominical, El País No. 48 (Octubre 06 de 1991); 14-15 p.

SILVA, Armando. Imaginarios urbanos. 5 ed. Bogotá: Arango editores, 2006. 106 p.

SIMMONDS, Henry. "Los pueblos se quedan sin ferrocarril: levante de rieles y traviesas". En: Gaceta Dominical No. 848, El País Febrero 18 de 2007; 17 p.

STEARNS, Peter N. Ensayo: Influencia mundial de la Revolución Industrial. Ciudad: Microsoft Corporation. [1 archivo de computador].

SALCEDO SILVA, Hernando. Crónicas de cine Colombiano: 1897 – 1950. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1981. 102 p.

TORRES TOVAR Carlos Alberto; VIVIESCAS MONSALVE, Fernando; PÉREZ, HERNÁNDEZ Edmundo. La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad. 2 ed. Santa fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002. 87 p.

Tres horas durará primer programa de Tv. En: Gaceta Dominical, El País (Junio 03 de 1984); 14 p.

Quaker Montará Fábrica En Cali. En: Gaceta Dominical, El País (Enero 08 de 1984); 14 p.

ULLOA, Alejandro. La salsa en Cali. Cali: Universidad del Valle, 1992. 10 p.

La salsa derrota a las sinfónicas. En: Gaceta Dominical, El País No. 824, (Septiembre 03 de 2006); 21 p.

VÉLEZ, Ramírez Humberto. Secuestro. [en línea]. Santiago de Cali: Monografías, 2005. [consultado 10 de marzo de 2006]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos23/secuestro-velez-ramirez/secuestro-velez-ramirez.shtml>

VÁSQUEZ, Edgar. Individualismo y disolución social. En: Boletín Socioeconómico de la Universidad del Valle No. 23. (Enero – Junio 1992); 12-13 p.

VELÁSQUEZ, Fabio; MUÑOZ, María Teresa. Vida local y opinión ciudadana En: Boletín socioeconómico No. 23. Universidad del Valle. (Enero 23 de 1992); 23 p.

VALVERDE, Umberto. Quítate de la vía perico. Colombia: Ed. Espasa, 2001; 14. p.

ANEXOS

Anexo 1. Listado de Fuentes primarias – entrevistas para realización de Marco Teórico. De acuerdo al eje temático: Cali: Ciudad Industrial, ciudad deportiva, capital mundial de la salsa, ciudad de las artes (cine y teatro).

- **Umberto Valverde (periodista, escritor y analista)**
- **Jaime Holguín Zea (Secretario Comité Organizador de los VI Juegos Panamericanos 1971)**
- **Alejandro Ulloa**
- **Daniel Roncancio.**

Fuentes secundarias:

GACETA DOMINICAL DEL PAÍS.

Anexo 2. Pesquisa Gaceta Dominical Periódico El País

LA CIUDAD INDUSTRIAL

1982 (1952)

Referencia ferrocarril del pacifico

Cali Febrero 21 de 1982

HACE 30 AÑOS. PAG 14

Febrero 21 de 1952

5 LOCOMOTORAS SERÁN DADAS AL SERVICIO AHORA

Acaban de llegar a Buenaventura las cinco locomotoras eléctricas “diesel” que serán dadas al servicio en el curso de este mes para descongestionar la carga tanto de importación como de exportación entre Cali y Puerto.

Se cumple así el plan de mejoras que ha sido la política del doctor Álvaro Guerrero, como administrador general de los Ferrocarriles Nacionales y levantarlos de la postración en que se encuentran.

Referencia ferrocarril del pacifico

Cali Julio 04 de 1982

HACE 30 AÑOS. PAG. 16

Julio 04 de 1952

ESTE MES LLEGARÁN A LA CIUDAD PRIMERAS LOCOMOTORAS DIESEL

En exclusiva se logró para este diario la declaración del señor ministro de Obras Públicas, doctor Jorge Leyva, quien anunció que para este mes estarán llegando a Cali las primeras locomotoras Diesel para los ferrocarriles del Pacífico, se trata de dos modernas máquinas cuyo costo individual es de un millón de pesos.

Referencia ferrocarril del pacifico

Cali Agosto 15 de 1982

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Agosto 15 de 1952

DOS MODERNAS LOCOMOTORAS LLEGAN LA PRÓXIMA SEMANA.

La semana entrante llegarán a Buenaventura dos modernas locomotoras eléctricas traídas desde los EE.UU. en un vapor con destino a los ferrocarriles del Pacífico, forman parte de las 5 máquinas que negoció el ministro de las Obras Públicas, doctor Jorge

Leyva, a un costo estimado de un millón de pesos, dinero que fue prestado a Colombia por el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento. La llegada de estas modernas locomotoras significa un paso más en el progreso del país.

Referencia industrias
Cali Agosto 15 de 1982
HACE 30 AÑOS. PAG. 14
Agosto 15 de 1952

TRES EMPRESAS EXTRANJERAS VIENEN A CALI

Fuentes de entero crédito informaron que el gobierno nacional concedió permiso a tres empresas extranjeras para que operen en territorio vallecaucano, posiblemente en Cali. Se trata de la CHICLE COMPANY, QUAKER OATS y la SEARS ROEBRUCK , firma comercial mundialmente conocida. Esta última tendría sedes en Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla e invertirá 13 millones de dólares en un periodo de tres años.

Referencia industrias
Cali octubre 24 de 1982
HACE 30 AÑOS. PAG. 14
Octubre 24 de 1952

CALI TENDRÁ UNA FÁBRICA DE LÁPICES

En breve, una nueva e importante industria asentada en Cali empezará a producir lápices que abastecerá el mercado nacional e internacional. Se trata de la fábrica ICOLÁPICES, montada con capital colombiano.

Referencia industrias
Cali Enero 17 de 1982
HACE 30 AÑOS. PAG. 14
Enero 17 de 1952

CON BAGAZO DE CAÑA PRODUCCIÓN DE PAPEL EN COLOMBIA

Una compañía norteamericana se encargará de atender la organización encaminada al funcionamiento de la anunciada fábrica de papel para Colombia, ya sea en el Valle del Cauca o el Magdalena, utilizándose como materia prima el bagazo de la caña de azúcar, abundante especialmente en el primer departamento citado. El anuncio ha causado regocijo entre el sector industrial del país y admiración entre la ciudadanía. El gobierno esta ultimando detalles.

Referencia ferrocarril del pacifico
Cali Marzo 07 de 1982
HACE 30 AÑOS. PAG. 14
Marzo 07 de 1952

\$200.000 PRESTAN PARA LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

La moderna y elegante estación del Ferrocarril que se construye en Versalles, tendrá ahora fuerte impulso, gracias al empréstito que con tal fin acaba de conseguir el gerente del Ferrocarril del Pacífico, doctor Daniel Lorza Ayora, por 200 mil pesos, con uno de los bancos locales. La nueva Estación será una de las más modernas del país y en un futuro inmediato prestará un gran servicio.

Referencia ferrocarril del pacifico

Cali Septiembre 12 de 1982

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Septiembre 12 de 1952

PARALIZADOS TRABAJOS EN LA NUEVA ESTACIÓN FÉRREA

Hemos sabido, que los trabajos de construcción de la nueva estación de pasajeros del ferrocarril del pacífico están próximos a paralizarse por falta de fondos.

Es probable que a mediados de este mes sean despedidos los quince trabajadores que restan de una nómina de 200, quedando el enorme edificio suspendido cuando resta la importante etapa de acabado y enlucimiento. Se dijo que ello faltan 600 mil pesos. De conseguirlos la obra estaría al servicio en cuatro meses.

Referencia Aeropuerto

Cali febrero 28 de 1982

HACE 30 AÑOS.

Febrero 28 de 1952

EL PROGRESO DE CALI EN MARCHA SOBRE EL AEROPUERTO Y NUEVOS CUARTELES SE CONFERENCIÓ

Interesante y mucho fue la exposición que ayer en la tarde hiciera ante la cámara de Comercio, el ingeniero Hernando Bueno Figueroa, quien goza de generales simpatías en todos los círculos sociales y profesionales.

Con datos técnicos el doctor Bueno demostró lo que le pasará a Cali sino se construye un nuevo Aeropuerto, acorde a las necesidades actuales.

Otro tema, por demás interesante, fue el relacionado con la construcción de nuevos cuarteles para el ejército y la policía, ya que el ministerio de Guerra anunció una partida para tal efecto.

1983 (1953)

Referencia ACOPI

Cali Febrero 13 de 1983

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Febrero 13 de 1953

ESTACIÓN DEL FERROCARRIL SERÁ INAUGURADA EN JULIO

Plenamente confirmada quedó la noticia relacionada con la inauguración de la estación de Ferrocarriles Nacionales en Cali, ceremonia que se llevará a cabo en el mes de Julio de este año.

La moderna Estación que se construye en el hermoso sitio de Versailles, tendrá un costo global de tres millones de pesos. Será una de las mejores del país.

Referencia Fábricas

Cali Marzo 13 de 1983

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Marzo 13 de 1953

FÁBRICA DE PAPEL EN EL VALLE

Esta semana visita a Cali el gerente del instituto de fomento industrial, doctor Juan de Dios Ceballos, quien antes de su viaje ha declarado en Bogotá que la institución a su cargo adelanta negociaciones en torno al proyecto de fundación, en el Valle del Cauca, de una fábrica de Papel. El doctor Ceballos dijo que recientemente había estado en el País una comisión especial de la FAO, estudiando posibilidades de los bosques colombianos como productores de materia prima para la instalación de una fábrica de papel.

Referencia ACOPI

Cali Enero 23 de 1983

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Enero 23 de 1953

ASAMBLEA DE ACOPI MAÑANA

Mañana a las 8 de la noche en el salón de audiencia del Palacio Nacional de Cali será instalada la **Asamblea Nacional de la Asociación Colombiana de Pequeños Industriales**, de la que es presidente en Bogotá el doctor Luís Morales Gómez y en Cali don Jorge E. Quesada.

Cerca de 400 delegados de todo el país se harán presentes en el acto.

Referencia industria carbonífera
Cali Julio 17 de 1983
HACE 30 AÑOS.
Julio 17 de 1953

IMPULSO A INDUSTRIA DEL CARBÓN

El ministro de Obras Públicas Santiago Trujillo Gómez, llegó a un acuerdo con los representantes de los explotadores de carbón del Valle del Cauca sobre una fórmula concreta que permita a los productores ampliar su industria. Se llegó a la conclusión de que para colocar el carbón colombiano en condiciones de entrar en el mercado mundial, era preciso montar una planta de lavado y acondicionar en el puerto de Buenaventura instalaciones especiales para la carga del mineral.

Referencia ACOPI
Cali Octubre 16 de 1983
HACE 30 AÑOS.
Octubre 16 de 1953

FINANCIACIÓN CIUDADELA ACOPI

Doscientas cincuenta fábricas para medianos y pequeños industriales se construirán en la capital del Valle, según proyecto de ACOPI. Seccional de Cali.

Referencia
Cali noviembre 06 de 1983
HACE 30 AÑOS.
Noviembre 06 de 1953

FABRICAN LLANTAS EN CALI

La compañía Croydon del Pacífico empezará a producir el año entrante llantas para bicicleta y posteriormente para automóvil. La Croydon fue fundada en Cali desde 1937, con un capital de \$100.000,

1984 (1954)

Referencia fábricas e industrias.
Cali Enero 08 de 1984
HACE 30 AÑOS. PAG. 14
Enero 08 de 1954

QUAKER MONTARÁ FÁBRICA EN CALI

La poderosa casa "Productos Quaker de Colombia" iniciará en el presente mes de Enero la construcción de un grande edificio en Cali, Barrio Salomia. El valor de ésta obra se ha

calculado en cerca de un millón de pesos. Como gerente en Cali ha sido designado el señor Tonny Dimino.

Referencia construcción aeropuerto

Cali Enero 15 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Enero 15 de 1954

TERRENOS PARA AEROPUERTO INTERNACIONAL.

Se informó que está asegurada la adquisición de los terrenos para el aeropuerto internacional en Cali en un 80 por ciento de la extensión necesaria. El aeródromo estará ubicado en un punto equidistante entre Palmira y Cali. Frente al aeropuerto se construirán cuarteles para un batallón de paracaidistas.

Referencia productividad del Valle.

Cali Enero 22 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Enero 22 de 1954

En el Valle, NO HAY NEGOCIO MALO

El gerente de la distribuidora de azúcares, doctor Rafael Delgado Barreneche, dijo que "en el Valle no hay ahora negocio malo. Se ve mucho dinero y la gente trabaja activamente" Añadió que no hay que olvidar que el Valle es el segundo productor de café en el país y el primero en Azúcar.

Referencia productividad del Valle.

Cali Enero 22 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Enero 22 de 1954

LOS F.N EXPLOTARÁN MINAS DE CARBÓN

Los ferrocarriles nacionales explotarán las minas de carbón del Valle. Los ferrocarriles adquirirán maquinaria con destino a la explotación económica de las minas, el montaje de la planta lavadora y el equipo de transporte férreo, con facilidades para embarque en Buenaventura.

Referencia construcción Puente Juachito

Cali Enero 22 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Enero 22 de 1954

AMPLIARÁN EL PUENTE EN EL PASO DE “JUANCHITO”

El gobierno seccional contrató la nueva estructura metálica para ampliar el puente sobre el río Cauca en el paso de Juanchito. Los trabajos se iniciarán en el mes entrante, pues urge cambiar la estructura actual.

Referencia carencias en el Puerto de Buenaventura

Cali Febrero 12 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Febrero 12 de 1954

EN BUENAVENTURA TODO FALTA POR HACER

De un estudio se desprende que en Buenaventura todo falta por hacer. Allí mismo se dice que si no se procede a remediar los problemas existentes ahora, posteriormente resultará más caro y, en consecuencia, será más difícil resolverlos. El Gerente de Gran Colombiana manifestó que la visión del puerto es sencillamente aterradora.

Referencia fábricas, industrias en Cali.

Cali Marzo 25 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Marzo 25 de 1954

CROYDON CONSTRUIRÁ FÁBRICA DE LLANTAS.

Croydon del Pacífico, inaugurará en Cali los trabajos de construcción de una fábrica de llantas que, según los planes de la mencionada firma, estará a la vanguardia entre las industrias de su calse en el continente. Este nuevo aporte de Croydon a la industria colombiana representará innegablemente un significativo jalón en el desarrollo de nuestra economía. Con motivo de la iniciación de las obras para la nueva fábrica, ha llegado a Colombia el señor Ludwig Charles Boos, vicepresidente y gerente general de la división Internacional de la United Rubber Company.

Referencia fábricas, industrias en Cali.

Cali Marzo 25 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Marzo 25 de 1954

PLANTA LAVADORA DE CARBÓN

Bogotá, Marzo 21 El instituto Nacional de fomento industrial adelanta el desarrollo de los planes prospectados para el montaje de una planta lavadora de carbón en las inmediaciones de yumbo a siete kilómetros al norte de Cali...

Referencia Ferrocarril del Pacífico

Cali Abril 08 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Abril 08de 1954

Dice Coronel Millán FERROCARRILES NACIONALES NO DAN PÉRDIDA

"Es un error sostener que los ferrocarriles dan pérdida", declaró a uno de nuestros reporteros el Coronel Julio Millán Castro, administrador de esta dependencia oficial. Añadió que "las pérdidas las ha causado la demagogia, ciertas sinecuras y artimañas que se hicieron imperar para beneficio de unos pocos y detrimento de los más.

Referencia el segundo Puerto de Colombia

Cali junio 03 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Junio 03 de 1954

BUENAVENTURA, EL SEGUNDO PUERTO

El movimiento de la Aduana está indicando que Buenaventura es el segundo puerto nacional. Algo más de diez millones de pesos fue el producido neto de la aduana porteña en el mes de mayo que pasó. Tal es la impresionante cifra que dan las estadísticas, cuyo lenguaje es mudo pero muy elocuente.

Referencia el Ferrocarril

Cali junio 10 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Junio 10 de 1954

EN SERVICIO ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

a ciudad ha dado un paso apreciable en su progreso y en su turismo con la nueva estación. Los pasajeros que desembarcan del ferrocarril tienen la impresión de llegar a una gran urbe.

REFERENCIA AEROPUERTO

Cali julio 01 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Julio 01 de 1954

AEROPUERTO DE CALI COSTARÁ \$10 MILLONES

Es una noticia fausta para Cali el hecho de que desde el lunes se hayan iniciado los previos y definitivos trabajos del aeródromo internacional, que estará ubicado en el kilómetro 17 de la carretera directa Cali-Palmira. La obra costará diez millones de pesos. Tendrá una pista de 3.000 metros y todas las dotaciones de un aeródromo moderno, en donde podrán aterrizar naves de gran tamaño.

REFERENCIA CONSTRUCCIÓN CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

Cali julio 01 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Julio 01 de 1954

EN CALI HARÁN 17 MIL NUEVAS CASAS.

En Cali, de acuerdo con los cálculos, se prevé un crecimiento de cien mil habitantes para los próximos cinco años. Igualmente se estima que para alojar debidamente a esa población hacen falta diez y siete mil viviendas. El ritmo de las construcciones, reguladas o no, oficialmente, oscila anualmente en esta ciudad entre 1.500 y 2000 casas.

REFERENCIA CONTEXTO NACIONAL

Cali Agosto 05 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Agosto 05 de 1954

ROJAS PINILLA, REELEGIDO PRESIDENTE.

Bogotá, Agosto 03 (Oficina de Redacción). La Asamblea Nacional Constituyente, reeligió hoy para la presidencia de la República al Teniente General Rojas Pinilla por 66 votos contra 08.

REFERENCIA FABRICA

Cali Septiembre 23 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Septiembre 23 de 1954

FÁBRICA DE AUTOMÓVILES TENDRÁ CALI

La ciudad de Cali podría ser la sede de una nueva fábrica de automóviles del consorcio industrial Kaiser. La revelación fue hecha durante reunión sostenida por enviados de Kaiser con miembros de Acopi. Inicialmente se construirán 10.000 vehículos al año "volveremos a conversar, sobre el asunto" dijo uno de los directivos de la Kaiser

REFERENCIA CONTEXTO NACIONAL

Cali Octubre 14 de 1984

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Octubre 14 de 1954

CALI NO PUEDE CON DOS HOTELES DE PRIMERA.

"EL Aristi", uno de los mejores hoteles de Colombia desaparecerá como tal por el término de un año y medio. Se indicó que Cali no es todavía una ciudad con un número crecido de visitantes diariamente, para sostener, por lo menos, dos hoteles de primera categoría. la información fue suministrada por don Enrique Venegas, gerente de "Hoteles Unidos"

1989 (1959)

REFERENCIA FÁBRICA.

Cali Enero 08 de 1989

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Enero 08 de 1959

FACTORÍA “GILLETE” EN CALI.

Visita al alalde Carlos Garcés Córdoba, en el sentido de solicitar informes completos para mirar la posibilidad de establecer en Cali una factoría de la fábrica de cuchillas de afeitar “Gillete” hicieron ayer los señores William J. Murria y John Hernández, funcionarios de tal compañía. En el transcurso de la visita, los señores de Gillete se informaron ampliamente sobre las posibilidades industriales de la ciudad y conocieron el proyecto de acuerdo presentado por el alcalde para la sanción de Concejo, por medio del cual se exonera del pago de impuestos a toda nueva industria que se establezca en Cali, por el lapso de diez años.

REFERENCIA FERROCARRIL

Cali Enero 15 de 1989

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Enero 15 de 1959

ORDENAN TRASLASDO DE LÍNEA FÉRREA

El proyecto de ley aprobado por la cámara en sus debates reglamentarios sobre traslado de la línea férrea para apartarla de la zona urbana de la ciudad y cesión del edificio de la actual estación ferroviaria que se destinará a Palacio Municipal, pasó al despacho del Presidente de la República.

REFERENCIA CALI VIEJO

Cali Febrero 19 de 1989

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Febrero 19 de 1959

DESAPARECEN VESTIGIOS DEL CALI VIEJO.

(...) los vestigios de Cali viejo van quedando desplazados del parque principal de nuestra ciudad. Ya están todas sus aceras sembradas de pequeños rascacielos y solamente queda una vieja casona que posiblemente está sintiendo la proximidad de la picota infalible para su derrumbamiento.

REFERENCIA URBANIZACIÓN

Cali Febrero 26 de 1989

HACE 30 AÑOS. PAG. 14

Febrero 26 de 1959

Mensaje de Barco al Alcalde.

SERÁ URBANIZADA LA ZONA DE CHIPICHAPE.

La estación del ferrocarril, los talleres de chipichape y los terrenos aledaños que posee el ferrocarril a todo lo largo de sus líneas en la ciudad, serán destinados próximamente a la urbanización, para construcción de viviendas (...) Barco Vargas solicita del Alcalde prestar su colaboración en la consecución y adquisición de los terrenos necesarios para realizar las obras férreas alejadas de la ciudad.

2006 (1976)

Referencia de importancia del valle para el país.

No.832

Cali Octubre29 de 2006

HACE 30 AÑOS. PAG. 16

Octubre29 de 1976

Las obras de Cali son de interés nacional.

RECTA CALI-PALMIRA NECESITA AMPLIACIÓN

Por. Alfonso Bonilla Aragón.

... alguna vez recordé que todas las obras del Valle son de interés nacional, puesto que nuestro departamento produce para todo el país y consume cuanto el país elabora. Además somos el centro de la comarca exportadora nacional, en una época en que Colombia ya adquirió la certeza de que la vitalidad de su economía depende de lo que coloque en los mercados ultramarinos... y que por Buenaventura entra gran parte de lo que el occidente consume en productos de la Costa Atlántica

REFERENCIA Ferrocarril del Pacífico

No. 820 – Agosto 6 de 2006

PAG. 15

HACE 30 AÑOS

Agosto 6 de 1976

Protesta de la Unidad de Acción Vallecaucana

DESMANTELAN SISTEMA FÉRREO

La Unidad de Acción Vallecaucana recibió con sorpresa la determinación oficial de dismantelar el sistema férreo que une al Valle con Antioquia y consideró la medida “como precipitada” y atentatoria contra los intereses regionales”.

Una declaración que lleva las firmas de Jaime Correa López, director ejecutivo, y de Nicolás Ramos Gómez, expresa su inconformidad por la precipitada medida de comenzar a levantar los rieles sin ofrecer al país alternativas satisfactorias.

En la declaración se dicen, entre otras cosas las siguientes:

Por un esfuerzo conjunto de las gentes de Antioquia y el Valle y después de muchos años de tenaz y ardua lucha se logró la unión férrea entre las dos regiones por considerarse, desde entonces, que dicho enlace era esencial para la integración y desarrollo del Occidente Colombiano y de la nación.

Sin embargo ven hoy con sorpresa que intempestivamente se tome la determinación de levantar un sistema férreo en momentos en que en el mundo se mira y estudia el mejoramiento de este sistema de transporte.

Las estadísticas presentadas por los Ferrocarriles sobre pérdidas en la explotación de sus redes no obedecen a un rechazo por parte de los usuarios de este servicio sino al hecho de que éste servicio no se presta a cabalidad.

En el caso de la línea Buenaventura-Cali están transportando 1.000 toneladas desde su fundación sin que haya sido posible que supere esta cifra.

El transporte de pasajeros en el Valle del Cauca, con los nuevos servicios ofrecidos, igualmente muestra el hecho de que el servicio se usa cuando se ofrece. En realidad hay más demanda que oferta.

La Unidad de Acción Vallecaucana y las gentes del Valle, reiteran su permanente espíritu de colaboración y solidaridad para la realización de todas las obras de progreso, pero enfatizan su desacuerdo a la solución de los problemas de un verdadero programa de mantenimiento, mediante dismantelamiento de las vías construidas con el esfuerzo de gentes que sacrificaron su vida.

Solo la conservación adecuada de inversiones pretéritas y el empleo cuidadoso de los escasos recursos nacionales permitirán un seguro desarrollo del país.

REFERENCIA INMERSIÓN COMERCIO – INDUSTRIA CIUDAD

No. 838 – DIC. 10-2006

PAG. 17 – HACE 30 AÑO

DIC. 10-1976

ARTÍCULO: EL COMERCIO, VÍCTIMA DE “MALA PRENSA”

UNA PALANCA DE PROGRESO

Alfonso Bonilla Aragón

Aunque el comercio hace vivir a la prensa, por lo general tiene “mala prensa”. Es el que carga con todos los platos rotos, así los que venda sean irrompibles. Si escasea un artículo debido a que los agricultores no lo han sembrado, o que los industriales han dejado de fabricarlo, o simplemente el gobierno ha vedado su importación, serán los comerciantes los acaparadores. Nadie se detiene a mirar si el agua viene turbia desde la fuente. Lo mismo cuando se presentan alzas de los géneros de primera necesidad. El consumidor no atiende a las listas de precios de los manufactureros y ganaderos.

Ni le importan los fenómenos monetarios. Ni se cuida de averiguar si los bancos han subido el tipo de interés o tienen cerradas sus arcas, lo que equivale a arrojar a los distribuidores en manos de los agiotistas del cuatro o cinco por ciento mensual. Cuando eso ocurre son los comerciantes los especuladores. Contra ellos van las catilinarias, las pedradas y los saqueos.

¿A quién le importa saber, por ejemplo, que el comercio ocupa más brazos que la industria? ¿Y que es en fondo el odiado tendero el que financia la industria? Y que han sido los comerciantes los que han llevado la civilización a todas partes. Pues donde se abre un camino, allí llega el abarrotero a abrir su tienda. Pero estas son cosas que poco se han dicho. Como todo lo que en Colombia se originó en torno a la segunda década de este siglo, las Cámaras de Comercio nacieron tímidas y tocadas por invencible burocratismo. Durante muchos años, las Cámaras de Comercio limitaron su actividad al registro de comercio y a ser una especie de Tribunal Ético. No sé quien tuvo la idea de abrir al lado del libro de Registro Público de Comercio, otro de socios o accionistas de la Cámara de Comercio. Aunque estoy seguro de que no se hizo discriminación en cuanto a servicios entre socios y no socios, los comerciantes e industriales advirtieron la conveniencia de pertenecer a ese cuerpo que era de ellos. Así se obtuvo la financiación de las Cámaras y se las habilitó para convertirse en una palanca insustituible de progreso.

Fue entonces cuando Juan Martín ingresó a la de Cali. No sabría decir si la Cámara permitió a ese hombre joven de excepcionales actitudes intelectuales y humanas, dar a conocerlas. O si fue quien hizo a la cámara de Comercio lo que es hoy. Dejo la controversia para quienes gusten enfrascarse en interminables discusiones. Lo único que importa es destacar que en Juan Martín, nombrado como el Ejecutivo del Año por la Cámara Junior, tiene el Valle una realidad, que hasta hace pocos años era una promesa.

REFERENCIA FERROCARRIL DEL PACÍFICO

No.835

Cali Noviembre 19 de 2006

HACE 30 AÑOS. PAG. 16

Noviembre 19 de 1976

SISTEMA FERREO EN EL OLVIDO

Por. Alfonso Bonilla Aragón

Comentaba ayer en mi desmandada prosa lo que dijo en la elegante suya el Maestro Eduardo Guzmán Esponda en torno a las soluciones de continuidad de nuestras ferrovías. Fue en la parte en que apuntaba: solo que nuestra pequeña red ferroviaria, adolece como defecto de fondo, haber dejado trancos varios de sus proyectos. Ante todo, queda sin saber el que perfore la Cordillera central, uniendo al Valle con el Tolima.

Grave error, dice Guzmán Esponda, fue desistir de los trabajos comenzados en otro tiempo para tal efecto, entre Ibagué y Armenia. Lo que tal obra presupondrá para la economía de la zona central del país, en punto de carga.

¿Cuánta razón tiene el insigne humanista?

Las características fundamentales de la esquina oceánica que nos toco en suerte, son las tres cordilleras, los dos mares y los llanos y la selva del oriente. Lo que corresponde a las cordilleras y a los mares es lo que podría llamarse la Colombia domada o semi domada.

En efecto, vivimos nosotros en las laderas y en las costas y en los pequeños valles, como si hubiéramos querido dejar para las generaciones habrán de venir, si el hambre no dispone otra cosa, las planicies del este y toda la hilera amazónica. Esta distribución de los habitantes hará presumir que las cordilleras han sido cruzadas, perforadas y trasmontadas muchas veces para dar salida a los genes y los frutos del altiplano hasta el mar, y permitir que quienes moran en esas periferias tengan facilidades para llegar al centro de la republica. No ha sido así, por la razón de la sin razón de nuestros planes de obras publicas, ni un solo ferrocarril cubre todo el trayecto que separa, al mar que descubrió Balboa.

El valle geográfico del río cauca produce cerca de la cuarta parte de la colinda que los colombianos llevan a su mesa, Por Buenaventura se exporta la cosecha cafetera y buena parte de las manufacturas que elaboran Bogota, Manizales, Pereira o Cali

Pues bien: como gustamos de hacer mas graves nuestros problemas, nos dimos las masas para que lo obstáculos que nos imponen la quebrada geografía, fueran mas graves aun. Y es para importar cualquier articulo hasta bogota o para exportarlo, despreciamos las facilidades que ofrece el Valle del Río Magdalena y preferimos llevarlo, monte arriba sin mas respiro que el que ofrece el Valle de Cauca desde Cali o desde Buga hasta la Uribe, donde comienza el piedemonte, y luego de Ibagué hasta Girardot. Al tiempo que una ferrovía que perforara la Cordillera Central desde Buga hasta el Tolima nos estará Economizando centenares de kilómetros y, por lo tanto, de pesos. Pero no claudiquemos en la esperanza. Siempre la historia se impuso a la geografía.

1977

Referencia ferrocarril del pacifico

No.848

Cali febrero 18 de 2007

HACE 30 AÑOS. PAG. 17
Febrero 18 de 1977

Los pueblos se quedan sin ferrocarril
LEVANTE DE RIELES Y TRAVIESAS
Por. Henry Simmonds Pardo.

Como en esta viña del Señor existe de todo, no podemos a cada paso extrañarnos de cuanto acontece por obra y gracia de quienes se fatigan a diario engendrando bizarras ideas de ésta o aquella sazón.

Empero, no deja de causar algún asombro lo determinado por los ferrocarriles Nacionales, resueltos a hacer un desclavamiento masivo de rieles con el meritorio fin de “desferrocarrilizar” las pocas regiones en donde aún corren algunos trenes llevando y trayendo infinidad de modestos usuarios, cuyos escasos recursos los obligan a escoger el tren como sistema de transporte, en vista de imposibilitárseles la adquisición de uno de esos “baratos” automóviles de “tipo popular” hechos en Colombia, y puestos a la venta pro la módica suma de dos o trescientos mil pesos!

La brillante ocurrencia de los encumbrados jerarcas férreos, no deja de ser estrafalaria, habida cuenta de los alarmantes aconteceres en el mundo de los hidrocarburos, al parecer desconocidos en el ambiente de los flamantes ejecutivos ferrocarrileros, pues de otra manera no se explica su absurda ocurrencia.

Si esos dirigentes asentados en las alfombradas y perfumadas oficinas bogotanas, fueran mas sensatos, quizá no se atreverían a dar luz a tan descabelladas resoluciones, y , en cambio, andarían afanándose por volver por los fueros de las paralelas de hierro y de las traviesas, permanentemente horizontalizadas y listas a soportar cualquier peso, como corresponde a su alegre condición y nombre. De esta manera, pondrían otra vez a rodar los trenes, aunque les parezca obsoleto el sistema.

¿Acaso no es preferible algo obsoleto si es capaz de moverse, y no algo moderno pero denergetizado, y por lo tanto, impedido para dar un paso?

2006

REFERENCIA ferrocarril del pacifico
No. 811 – junio 4 de 2006
PAG. 12 y 13
HISTORIA

EL TREN DESPERTÓ A CALI

El 6 de junio de 1916, hace 90 años, llegó la primera locomotora a Cali, que se anunció con largo y agudo silbido, que cortó el aire cálido sacudió a la ciudad de una modorra secular. Nostalgia de hierro

Un largo silbido cortó el aire cristalino y caluroso de aquel 6 de junio. Y rompió el apacible silencio de la villa que dormitaba plácida el verano. Algunos creyeron que algún vapor llegaba desde La Virginia, aguas del Cauca abajo; pero otros dijeron que no, que éste era más agudo.

Luego comenzó un lejano resoplar, como el de una caldera cada vez más reverberante, más rugiente. Por último, un penacho de humo negro apareció en el horizonte hacia el norte, más acá de Yumbo, mientras el ruido crecía.

Muchos gritaron: “¡El tren!”, y desde todos los rincones brotó una nube de muchachos y de otros no tan muchachos y de no pocas mujeres de largas faldas, que como pudieron corrieron hasta la orilla del río Cali, dejando tras de sí una polvareda levantada de las calles sin pavimento. Salían a ver la maravilla que rodaba sobre los relucientes rieles aún no mancillados por rueda alguna.

La multitud recibía boquiabierta al monstruo que echaba humo por todas partes. Apenas recordaba que había esperado 41 años por ese momento. Tanto, tanto, que la espera había pasado de un siglo a otro, del XIX al XX.

Pero había más historia atrás. La comunicación de Buenaventura con Cali era una acumulación de obsesiones y decepciones desde la época de la Conquista española, pues el desarrollo económico de ésta última dependía del puerto. Luego de tres siglos de intentos por abrir un camino, en 1850, notables caucanos como Tomás Cipriano Mosquera, Pedro Alcántara Herrán y Julio Arboleda se unieron para convertir en carretera el camino colonial; otro socio fue el vicepresidente del Ferrocarril de Panamá. El presidente de la junta fue Federico O’Byrne y uno de los vocales fue Jorge Isaacs.

Las obras contaron con variada suerte, pues eran suspendidas con las guerras civiles, en especial las de 1860 y 1865. Sin embargo, se alcanzó a sustituir la peligrosa navegación por el río Dagua.

El siglo XIX fue el de los ferrocarriles y los viajeros extranjeros. Uno de ellos fue el francés Charles Safari, quien en 1870 se admiró de la feracidad del valle del río Cauca y auguró gran futuro cuando fuera comunicado con el Pacífico, pues Cali sería una de las ciudades más importantes de los Estados Unidos de Colombia. Cuando Sufría la conoció, era apenas una aldea grande.

Una gesta olvidada

En 1872 se pensó que era mejor hacer un camino de ruedas hasta el puerto y casi de inmediato se pensó en un ferrocarril. Para el efecto fue celebrado un contrato de construcción con David Smith y Frank Modica, así como con “The Cauca Valley Mining and Construction Company”.

Pasó el tiempo y los trabajos no comenzaron. En 1875 fue constituida en Popayán una compañía nacional para emprender las obras, pero no obtuvo empréstitos debido a la fama de malas pagas de los colombianos en bancos de Londres.

Entre tanto, el gobierno federal contrató al ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros, quien anunció que comenzaría obras el 17 de septiembre de 1878 en Buenaventura. Tenía fama por la construcción del ferrocarril a Puerto Berrío. Su única recordación el Valle es hoy, el caserío a orillas del Dagua.

Ese día, el prefecto de Buenaventura dio los primeros piquetazos y luego pronunció un discurso Jorge Isaacs. Fue el primer paso para una obra cuya construcción tuvo ribetes épicos por la multitud de obstáculos que debió superar.

Cisneros comenzó a trabajar con obreros que jamás habían manejado un pico o una pala. Los responsables de la obra eran los ingenieros estadounidenses thayer y Belden, quienes se comportaban con total arrogancia con los colombianos.

La naturaleza era brutal: cuando no eran las crecidas del río, eran las nubes de mosquitos o las epidemias de langostas. Llovía en forma casi permanente y el paludismo y las diarreas diezmaban el personal. Los problemas se agudizaron cuando llegó el trazado al que entonces era llamado el “espantajo” del Boquerón del Dagua, la parte más difícil.

A pesar de los incumplimientos del Gobierno con los pagos, el 20 de julio de 1882 fue inaugurado el primer tramo de 20 kilómetros, a Córdoba. La obra había sido abierta sólo con picos, palas y carretillas, pues no fue tenido un solo riel y por lo tanto no había locomotoras para transportar materiales. Así se prosiguió hasta Juntas, a casi 60 kilómetros del puerto.

A pesar de que fue sólo un trazado, la inauguración fue con presidente del estado Soberano del Cauca y todo. La víspera, el ingeniero gringo David Alden se había pegado un tiro en la sien, debajo de la cama de un rancho en Buenaventura donde se alojaba el personal administrativo de la obra. El cadáver fue descubierto cuando ya los perros lo habían devorado en parte.

Para lo que queda hoy

A pesar de que sí había trabajado Cisneros tenía malquerientes en Cali, quienes obtuvieron que al cubano le rescindieran el contrato. Este demandó, obtuvo una gran indemnización, devolvió unos baldíos y se fue.

En 1895, el estadounidense James Cherry terminó de reconstruir parte de lo hecho por Cisneros y avanzó 15 kilómetros más, pero también le rescindieron el contrato. Las condiciones en que adelantó los trabajos fueron deplorables, a pesar de lo cual, demandó y ganó.

El desgredo era tal, que el primer puente de madera en El Piñal se pudrió a los ocho meses de construido, y la locomotora “Cali” no pudo entrar más a Buenaventura. Las otras locomotoras eran tan pesadas que la carrilera no podía con ellas y los puentes cedían, o tan pequeñas que apenas arrastraban un vagón.

Aunque hubo mucho atraso en los desembolsos a que se comprometieron los gobiernos de Cauca y Antioquia, las obras fueron reanudadas y el tren entró a Dagua el 20 de julio de 1908 y a La Cumbre en 1913. a Yumbo llegó el 19 de septiembre de 1914, hasta que el tendido alcanzó Cali el 19 de enero de 1915.

A partir de ese momento hubo una larga espera de cada un año y medio, hasta el 6 de junio de 1906, cuando entró a Cali la primera locomotora. La vida en el pueblo no fue igual a partir de entonces.

Por supuesto no todos veían con buenos ojos los cambios. Un sacerdote redentorista predicaba a los fieles e Buga que ese “monstruo que llaman ferrocarril” traía al Diablo en sus vagones. El curita aseguraba que sería la perdición de las almas. No se sabe si la llegada a Cali cogió confesados a los bugueños. A pesar de tales advertencias, la secular modorra caleña dio paso al frenesí del progreso. Se habló de industrialización.

Más barcos a vapor remontaban el río Cauca trayendo el café de Caldas, que comenzó a ser exportado por Buenaventura. Así se acabó la ruta por el Magdalena: en 1916 salía por el Pacífico el 19,3% del que salía por Barranquilla. En 1930, era el 101,1%, lo cual dio pie a pugnas entre costeños y vallecaucanos.

El tren, los barcos, el café, obligaron a abrir bodegas, almacenes, bancos, hoteles y firmas exportadoras. Hubo auge manufacturero y surgieron fábricas de fósforos, gaseosas, velas, cerveza, jabón, chocolate, hielo, etc., que quebraron con la crisis mundial de 1929. hubo que construir los talleres de Chipichape y muelles más grandes en Buenaventura.

A partir de 1931 comenzó la verdadera industrialización de Cali, en la cual el ferrocarril jugó papel determinante. Pero los aviones, los grandes camiones y, sobre todo, la indolencia de la clase dirigente caleña, sumieron el tren en una larga agonía, de la cual aún no se recupera. Y tampoco muere del todo, para mayor dolor de quienes recuerdan el esplendor ya ido.

Ante tan lánguido presente y tan incierto futuro, hay que celebrar el pasado. Recordar que hace 90 años llegó la primera locomotora a Cali; se anunció con largo y agudo silbido que cortó el aire cálido y cristalino y despertó la ciudad de una modorra secular.

LA CIUDAD DEPORTIVA

1982 (1952)

REFERENCIA .

Febrero 21 de 1982

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Febrero 21 de 1952

ESTADIO PARA 40 MIL TENDRÁ CALI

Las organizaciones de los VII Juegos Nacionales a realizarse en esta ciudad, están optimistas porque comenzaron las obras de remodelación del estadio de San Fernando con ampliación de las graderías para una capacidad de 40 mil espectadores. Las obras empero, no están del todo garantizadas para su culminación ya que el municipio adeuda la suma de un millón de pesos prometidos por ley.

La pista del Estadio también esta siendo ensanchada y se ha colocado una capa de carbón molido, arena, arcilla, ladrillo en polvo, tierra vegetal, con miras a lograr lo ideal para las competencias atléticas.

1984 (1954)

REFERENCIA VII JUEGOS ATLÉTICOS NACIONALES

Mayo 27 de 1984

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Mayo 27 de 1954

CALI TENDRÁ CARA NOVIA ANGELICAL

Por lo que me corresponde a mi Cali tendrá cara de novia angelical durante los VII Juegos Atléticos Nacionales", expresó el seños Sabas Tafur Victoria, jefe de aseo de la ciudad. Dijo que se han ordenado realizar las reparaciones indispensables para librar a Cali de huecos, chambas, lodazoles, basureros, solares sin cercar, etc. las galerías principales serán enlucidas para lo cual se encuentra la pintura necesaria y se luchará por conservarlas aseadas.

REFERENCIA VII JUEGOS ATLÉTICOS NACIONALES

Julio 15 de 1984

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Julio 15 de 1954

FIJAN LOS PRECIOS PARA ESPECTÁCULOS

Oficialmente se fijaron los precios de los distintos espectáculos que tendrán lugar con motivo de los VII Juegos Nacionales así: Coronación reina \$5.00, \$3.00 y \$2.00 Inauguración Juegos \$3.00, \$1.50, \$1.00 y \$0.50 Ballet Acuático

Chapultepec \$10.00 Campeonato Atletismo \$0.50 Campeonato de Fútbol \$2.00, \$1.50 y \$0.50 Teatro Municipal Orquesta Sinfónica del Tolima \$5.00 \$3.00 y \$1.00

REFERENCIA VII JUEGOS ATLÉTICOS NACIONALES

Julio 22 de 1984

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Julio 22 de 1954

BRILLANTE INAUGURACIÓN DE LOS VII JUEGOS

En imponente ceremonia, el presidente Rojas Pinilla declaró inaugurados en Cali los VII Juegos Atléticos Nacionales. A las cinco de la tarde hizo su entrada al Estadio el atleta Campeón de Colombia Jaime Aparicio, portando el fuego patriótico que fue traído desde Santa Marta por el sistema de Relevos. Concluido su discurso el primer mandatario impuso la cruz de Boyacá al insigne Jaime Aparicio.

REFERENCIA FÚTBOL

Agosto 05 de 1984

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Agosto 05 de 1954

EL VALLE, CAMPEÓN DE FÚTBOL 1954

El representativo del Valle del Cauca se clasificó campeón nacional de fútbol al vencer por 2 a 0 al poderoso de Antioquia.

1989 (1959)

REFERENCIA FUTBOL

Enero 08 de 1989

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Enero 08 de 1959

Por quinta vez

VALLE, CAMPEÓN NACIONAL DE FÚTBOL.

El Valle del Cauca se adjudicó por quinta vez consecutiva el título de campeón nacional de fútbol aficionado, al empatar a un gol con el equipo representativo.

1999 (1969)

REFERENCIA FUTBOL

Junio 20 de 1999

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Junio 20 de 1969

DEPORTIVO CALI, CAMPEÓN

Deportivo Cali se consagró campeón del torneo de apertura, al vencer por marcador tres a uno, al Deportes Tolima, en una demostración de facultades como para ratificar que este plantel está destinado a figurar en los primeros planos del fútbol rentado en nuestro país. Es la conquista del cuarto galardón pro parte del Deportivo Cali, bajo la dirección del técnico Pancho Villegas. (...) en 1967 el Deportivo Cali rubricó sus proyectos en el campo de las realidades, incluyendo la brillante participación en la Copa Libertadores de América. Se enfrentó a los clubes argentinos, Estudiantes e Independiente. Luego en 1968 alcanzó el trofeo Copa Finalización y ahora en 1969 obtuvo el trofeo apertura.

1971

REFERENCIA IMAGEN DE LOS JUEGOS.

Agosto 08 de 1971

PAG. 16 A

Revista No. 818

Agosto 08 de 1971

(Fotografía anexo)

CARLOS DUQUE. El olvidado creador del símbolo de los VI Juegos Panamericanos.

Por Jorge Velasco

Lo que hace 4 años parecía una extraña figura (inspirada en una de las piezas de la cultura Calima que reposa en el museo del Oro del Banco de la República) y que, a pesar de la oposición de no pocos, ganó el concurso promovido por el Comité Organizador de los sextos Juegos Panamericanos, llegó a constituirse en el símbolo representativo de este importante certamen continental y, lo que es más trascendental, es la imagen misma de Cali y de Colombia proyectada hacia el mundo. El creador de este "fenómeno simbolista" es un joven artista caleño: Carlos Duque, director del departamento creativo de Nicholl's Publicidad, quien se siente feliz y orgulloso de haber podido darle a sus ciudad y a su patria un símbolo

que se identifique tan profundamente con la imagen que actualmente Cali y Colombia proyectan en el exterior. y en realidad, en nuestra historia nacional, no existe ningún otro antecedente, -a excepción de los símbolos patrios, bandera y escudo-, de un suceso de tal magnitud. (...) y con el símbolo de los juegos panamericanos de Cali (incorporado ya definitivamente al alfabeto de simbología no sólo de ésta ciudad sino de Colombia) se ha inaugurado una simbología moderna en el país.

2006 (1976)

Referencia Juegos Panamericanos- desarrollo urbanístico

No. 817 – JULIO 16-2006

PAG. 16 – HACE 30 AÑOS

JULIO 16-1976

CALI SIN “PRETEXTO” PARA EL DESARROLLO

Alfonso Bonilla Aragón

Cali también tuvo su “Papá” con los Juegos Panamericanos. Nos dejaron –aunque haya aún quien lo discuta-, el Anillo Central, las obras deportivas, el Aeropuerto, el Hotel, las Residencias Universitarias, las entradas a la ciudad, los monumentos ornamentales y otra serie de obras que si no fueron inducidas directamente por ellos, sí se las terminó para que coincidieran con aquel inolvidable julio de 1971.

Era lógico que cayéramos después de en una especie de intermedio. Dentro del cual se terminó la segunda etapa del Anillo –que ignoro por qué se llama “Central”-, la carretera a Palmaseca, la conclusión del Palacio Departamental y la promesa de acometer el Nacional, amén de obras muy importantes en los barrios del “otro Cali”, entre ellas la adecuación de las Unidades Residenciales que nos trajo la explosión de 1956.

Pero al recorrer a mi tierra minuciosamente, advertí que sin duda ha progresado pero que nos falta una inyección y quizás más que eso, un tratamiento de choque en lo industrial y en las obras de las barriadas. La Fundación para el Desarrollo Industrial, creada en muy buena hora y con magníficas intenciones para suscitar nuevas industrias, fue, muy poco lo que pudo hacer.

Los manufactureros creyeron estar cerca del gobierno central y desaprovecharon las ventajas que les brinda la geografía. Y con el escamoteo que se les hizo de la planta para ensamblar automóviles y la Refinería, perdimos las industrias que iban a inducir.

No tenemos por delante ningún “pretexto” para el desarrollo. Se que Cali está en muy buenas manos y por eso espero ver que de alguna manera la actual bonanza

económica se derive hacia el Valle, que es el segundo productor de café del país. De otra manera, creceremos, pero no progresaremos.

REFERENCIA VI Juegos Panamericanos

No. 818 – Julio 23 de 2006

PAG. 16.

HACE 30 AÑOS

Julio 23 de 1976

“La muy noble leal y ciudad”

NOTABLES AVANCES URBANISTICOS

La capital del Valle dista hoy mucho de ser aquella modesta aldea fundada el 25 de Julio de 1536, día del Apóstol Santiago, por el adelantado Sebastián de Belalcázar, villa a la cual, por real cédula fechada en el 20 de agosto de 1559 y que lleva las firmas de la princesa doña Juana y de sus hermano don Felipe, se le otorgó el título de “muy noble y muy leal ciudad”

El progreso de Santiago de Cali ha sido de tan magnas proporciones, que la ha logrado superar, incluso, a varias ciudades capitales, cuya fundación es de más vieja data, figurando entre las urbes más importantes de Colombia y posiblemente de Suramérica.

En el registro de sus 440 años de existencia, que precisamente se cumplen hoy, la ciudad puede exhibir, con orgullo, notables avances en urbanización, vivienda, servicios públicos, tales como acueducto, energía eléctrica, teléfonos, salud, etc., a la vez que gracias a su industrialización absorbe gran parte de la mano de obra de la región al tiempo que se ha convertido en una de las regiones de mayores atractivos para el turismo nacional a internacional. La celebración de los VI Juegos Panamericanos le permitió a Cali grandes obras de desarrollo.

De esa época quedaron obras tan importantes como el Aeropuerto Internacional de Palmaseca, el llamado anillo Central, el Hotel Intercontinental, además de los escenarios deportivos.

2007 (1977)

REFERENCIA MEDALLAS DE ORO EN NATACIÓN

No. 863 – Junio 03 de 2007

PAG. 13.

HACE 30 AÑOS

Junio 03 de 1977

MEDALLA DE ORO EN NATACIÓN

El nadador vallecaucano Juan Carlos Caro, de la categoría juvenil A. Ganó medalla de oro al imponer en el torneo Júnior Olímpico de Miami, para 100 metros mariposa, un tiempo de 1.01.15 nueva marca colombiana y centroamericana. La anterior marca, 1.02.22 estaba en poder de él mismo.

LA CIUDAD DE CALIWOOD

1982 (1952)

REFERENCIA. PRODUCCIÓN VALLECAUCANA

Mayo 09 de 1982

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Mayo 09 de 1952

FILMAN PELÍCULA EN MEDELLÍN

Hoy empieza a filmarse por PROCINAL, según informaciones de su gerente, señor Camilo Correa, la película de largometraje primera de ese sello, que se llamará "CRISTALES" con participación de don Hernando Sinisterra y doña Luz Marina Escobar de Cali; doña Linda Falquez Señorita Atlántico, y varias otras personas que deben llegar a Medellín en las primeras horas. Parte de la filmación se hará en Cali y Bogotá, dijeron voceros de esa firma.

1983 (1953)

REFERENCIA. TV EN EL VALLE

Agosto 14 de 1983

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Agosto 14 de 1953

HABRÁ TELEVISIÓN EN EL VALLE

El señor Alberto Botero Botero, informó que capitalistas pereiranos y caleños han solicitado a la Westrex de New York, la cotización de un equipo de televisión, que sería instalado en una ciudad vallecaucana. Es posible que dentro de pocos días

se puedan dar mayores detalles sobre la constitución de esta empresa, que vendría a revolucionar notoriamente este ambiente.

1984 (1954)

REFERENCIA. TV EN EL VALLE

Enero 08 de 1984

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Enero 08 de 1954

PLANTA DE TELEVISIÓN PARA JUNIO

Bogotá Enero 06-Oficina de Redacción. Se adelantan gestiones para montar una planta de televisión, la cual se aspira sea inaugurada el próximo 13 de Junio.

REFERENCIA. TV EN EL VALLE

Junio 03 de 1984

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Junio 03 de 1954

TRES HORAS DURARÁ PRIMER PROGRAMA DE TV.

Definitivamente han sido fijadas las siete de la noche del trece de junio para la inauguración de la televisión. El primer programa será de una duración de tres horas aproximadamente y en él está laborando el técnico cubano Gaspar Arias. Oficialmente la televisión será inaugurada por el presidente de la República, con una intervención de unos cuatro minutos. Simultáneamente en Bogotá y Manizales, serán instalados veinte telereceptores en lugares públicos, con el objeto de que todo el pueblo pueda darse cuenta de la efectividad de este adelanto.

REFERENCIA. TV EN EL VALLE

Agosto 26 de 1984

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Agosto 26 de 1954

ANTES DE 20 DÍAS CALI TENDRÁ TELEVISIÓN.

Bogotá, Agosto 23 (Oficina de Redacción) el próximo miércoles, en un avión procedente de Alemania, llegarán al país los equipos para las estaciones televisoras, las cuales servirán a las ciudades de Cali y Medellín (...) Aún no se sabe cuál será el canal escogido para Cali y sus alrededores.

1998 (1968)

REFERENCIA. CIERRE DE TEATROS

Abril 25 de 1998

Abril 25 de 1968

CIERRAN ANTIGUO TEATRO

Las autoridades municipales decretaron el cierre definitivo del Teatro Colombia de esta ciudad. la resolución con la drástica determinación indica que la medida se tomó “por encontrarse en estado ruinoso que atenta contra la integridad de los espectadores” la resolución con el número 039, proviene de la inspección General Urbana. El teatro Colombia, ubicado en la Carrera 3ª entre calles 11 y 12 de esta ciudad, el más antiguo de Cali, en la actualidad. La gerencia Virgilio Gallego y forma parte del circuito Colombia. Los funcionarios manifestaron que se proponen dictar otras medidas de cierre temporal a otros teatros por no disponer de las medidas de seguridad necesarias.

1971

REFERENCIA. CINE CLUBES

Agosto 29 de 1971

PAG. 16 A

Agosto 29 de 1971

(FOTOGRAFÍA ANEXO: PIE DE FOTO: fachada de “la ciudad solar” una casona del Cali viejo transformada en galería de arte, por iniciativa de un grupo de jóvenes con grandes inquietudes artísticas)

CIUDAD SOLAR: UN RINCÓN DE ARTE EN CALI

Con su “cine subterráneo” funcionan los fines de semana presentando películas selectas que tengan un interés especial para los que gusten del cine de calidad. De esta manera se viene fomentando la educación cinematográfica función que ha venido siendo adelantada por el Cine Club de Cali.

REFERENCIA. Cine en los Panamericanos

Septiembre 12 de 1971

PAG. 8 y 9
Septiembre 12 de 1971

SE HA FILMADO LA GRAN PELÍCULA DE LOS VI JUEGOS PANAMERICANOS.

El departamento de cine de los VI Juegos Panamericanos, a la cabeza de cuya producción figura incansable Martha Hoyos Borrero, vinculada desde hace mucho tiempo a importantes eventos culturales de Cali, sigue trabajando a fin de completar este LARGOMETRAJE que sin duda alguna será uno de los mas sobresalientes en la historia de nuestras escasas realizaciones fílmicas de tipo comercial.

2006 (1976)

REFERENCIA. CALI UNA CIUDAD DE CINE

Abril 13 de 2006

REVISTA No. 805 PAG. 16

HACE 30 AÑOS

Abril 13 de 1976

LA SULTANA, ESCENARIO DE PELÍCULA.

Hoy llegará a la ciudad de Cali la actriz italiana Ornella Mutti, quien será la estrella principal de la película "El primer amor nunca se olvida".

La filmación se hará en escenarios de Cali, Buga, Jamundí, Santander de Quilichao, España e Italia.

Será una coproducción entre Venezuela, Italia y la "Tridente Cinematográfica" y su costo se estima en un poco más de los dos y medio millones de dólares.

REFERENCIA. AUTOCINE

Abril 23 de 2006

REVISTA No. 805 PAG. 16

HACE 30 AÑOS

Abril 23 de 1976

CINE DE "GORRA" EN EL LIMONAR.

Uno de los más originales espectáculos que diaria y “nochemente” se observan en las calles de Cali, es el de centenares de personas que se congregan en los alrededores del Auto-Cine El Limonar.

Allí, desde fuera, ven cine gratis, de “gorra” sin pagar boleta. Ahora que están presentando la “Cenicienta”, decenas de niños y adultos, de todas las clases, aplauden felices la película encaramados en árboles, camiones, sillas y escaleras.

Otra noticia sobre cine, es posible que muchas personas en Cali no asistan a la Cinemateca de La Tertulia, bien porque consideren que las películas que se proyectan sean exclusivas para un pequeño grupo de socios, o porque el valor de la entrada es excesivo.

Ni lo uno ni lo otro. A la cinemateca puede ir todo el mundo y el valor de la boleta es de doce pesos.

Esta semana exhiben “El Idiota” y sin molestos anuncios de publicidad.

2007 (1977)

REFERENCIA. PREMIOS AL CINE CALEÑO

Marzo 18 de 2007

REVISTA No. 852 PAG. 16

HACE 30 AÑOS

Marzo 18 de 1977

PREMIOS DE CINE CALEÑO

Los caleños Carlos Mayolo y Luís Ospina ganaron el concurso de cine de Colcultura. Un cortometraje rechazado en dos ocasiones por el Ministerio de Comunicaciones, ganó los premios a la mejor película argumental y al mejor guión. Se trata de "Asunción", las peripecias de una sirvienta rebelde.

REFERENCIA. SALAS DE CINE

Marzo 25 de 2007

REVISTA No. 853 PAG. 17

HACE 30 AÑOS

Marzo 25 de 1977

(FOTOGRAFÍA DE CINEMAS 1 Y 2)

CALI TIENE EL MAYOR NÚMERO DE SALAS DE CINE.

Cali es una de las capitales que mayor número salas de cine tiene en el país. De 26 existentes, 14 pertenecen a Cine Colombia, la mayoría de ellas convertidas en las de mejor categoría en el área urbana. Los cinemas 1 y 2, teatros construidos bajo las especificaciones técnicas más novedosas, están catalogados como los mejores del área urbana. La silletería, su decorado interno, así como la calidad de sus proyecciones cinematográficas que allí se hacen, garantizan ese liderato que con justicia se han ganado. Así mismo está el Teatro Bolívar, una sala envidiable, bella en su aspecto físico y lograda bajo las más rígidas condiciones técnicas que garantizan al espectador una visualización óptima en condiciones cómodas y bajo un ambiente distinto al de las demás salas locales. El Cid por su parte, en su estilo, en los teatros más singulares de Colombia. Su capacidad, así como la funcionalidad de sus instalaciones, lo han convertido en un teatro destacado. En Cali se cuenta actualmente con 250 títulos de películas que son parte de un gran archivo, así como de material disponible para las salas locales. Entre los estrenos para ser pasados en esta capital, figuran "Rojo Profundo", suspenso magistralmente llevado al celuloide y "Pato a la naranja", una comedia que se impone en Europa. Hugo Castaño, gerente regional de Cine Colombia anunció para el próximo mes la exhibición de la magistral obra cinematográfica de Dino de Laurentis, "King Kong", considerada como la superproducción del año 1977. Aparte de la distribución de películas de la Warner Brothers, Cine Colombia suma a su labor un acuerdo de mercadeo de cintas de la Eurolat. Respecto a los cada vez más escuálidos y pobres matinales, destinados al público infantil, Cineco ha impartido normas tendientes a preservarlos y a que el material cinematográfico que se exhibe a los niños esté libre de impurezas que dañen su moral. Incluso se prohibió, bajo severa sanción, la inclusión de "cortos" de películas para mayores en esos matinales. En concepto de Mario Uribe Isaza, el precio de entrada a teatros de estreno debería costar alrededor de treinta pesos.

REFERENCIA. PREMIOS AL CINE CALEÑO

Abril 22 de 2007

REVISTA No. 857 PAG. 16

HACE 30 AÑOS

Abril 22 de 1977

Homenaje a escritor Andrés Caicedo. LANZAMIENTO DE NOVELA "QUE VIVA LA MÚSICA"

(Medardo Arias) Las Hordas poéticas de Cali hicieron el lanzamiento de la novela "Que viva la música", el pasado sábado en la noche. Bebiendo cerveza y aguardiente con crispetas, Octavio Paz y sus amigos escribieron el homenaje al extinto Andrés. Ante un micrófono colocado en el centro del establecimiento "Par Sietes" tres poetas ataviados con sombrero negro de grandes alas y pluma, hablaron conmovidos del amigo que "murió de mucho amor, de un amor que

nunca sospechamos que sintiera" En las mesas, diversos grupos hacían comentarios sobre la novela, cuyas características seguramente darán mucho que hablar en los círculos literarios del país. Andrés Caicedo, partiendo de elementos de gran significación popular, como son la música afroantillana y sus intérpretes, se convierte en el mensajero de una época a la que fue fiel, como protagonista de un medio que comienza a amasarse particularmente en Cali, desde 1965: Richie, Jala Jala, la rumba y sus cantores, metiéndose en el alma del pueblo, con percusiones de bongó y mística de *orichas*. "Que viva la música" es el bembé desenfrenado de una noche en la Casete Panamericana, es la idolatría mestiza que baila con sentimiento Yoruba la Salsa de las All Star. De allí que esta novela testifique una época, para ubicarse históricamente en la generación Mr. Trompet Man; en la mulata cadencia de Araché de Agaló, del fenómeno Boogaloo.

1982

REFERENCIA. CINE COLOMBIANO

Julio 18 de 1982

PAG. 16

CINE COLOMBIANO/ LA CÁMARA AVIZORA DE JUAN B. OCAMPO.

Por Alberto Ramos G.

Hernando Martínez Pardo, dentro del estudio realizado para el libro, "historia del cine colombiano", enmarca cinco películas en lo que denomina "hacia una nueva Tendencia", comprendida entre 1954 y 1961. Nueva tendencia porque por primera vez se incluye al campesino colombiano como protagonista y no ya "en su papel folclórico sino como ser que ha entrado en conflicto por la violencia política en los campos y por la atracción que ejerce sobre él la ciudad como fuente de trabajo y mundo de comodidad.

Cuatro películas argumentales y un medimetroaje conforman este estadio del cine nacional:

- LA LANGOSTA AZUL (1954) de Álvaro Cepeda Samudio
- LA GRAN OBSESIÓN (1955) de Guillermo Ribon Alba
- EL MILAGRO DE LASAL (1958) de Luís Moya
- ESTA FUE MI VEREDA (1959) de Gonzalo Canal Ramírez
- CHAMBÚ (1961) de Alejandro Kerk

LA GRAN OBSESIÓN fue filmada en 16mm e inflada a 35mm en Estados Unidos. El proceso de posproducción duró tres meses. Fue la primera película colombiana a color. Su valor alcanzó la cifra de 80.000 dólares sin incluir 8.000 de costos de laboratorio. El dólar se cotizaba a 2.50. la película se estrenó en Cali en 5

teatros de simultánea: Belalcázar, Colón, Isaac, Avenida y otro que no recuerda Ocampo. Sólo existían dos copias.

REFERENCIA

Agosto 01 - 1982

PAG. 12

Artículo.

CINE. PURA SANGRE

Por. Alberto Ramos G.

Durante el XXII Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias, PURA SANGRE del director caleño Luís Ospina, obtuvo dos *indias Catalina* por el mejor sonido a cargo de P. Pearle y por la mejor actriz Florina Lemaitre.

Este largometraje argumental, sobre el cual existían todas las expectativas para obtener el primer premio, recrea la historia del Monstruo de los Mangones que azotó a Cali durante la década del 60.

....PURA SANGRE, recrea también la vida nocturna caleña y la fraseología de personajes medios de la ciudad a través de los actores Humberto Arango y Carlos Manolo.

...indudablemente, PURA SANGRE funcionará en el mercado colombiano y en el mercado latinoamericano pero es una película que no trascenderá ene. Mercado internacional, no por herodianismo hacia las producciones de terror de "la universal" sino por carencia de terror. De todas maneras es una película talentosa y de buena factura atravesada por un humor corrosiva.

LA CAPITAL MUNDIAL DE LA SALSA

2006 (1976)

REFERENCIA .

Septiembre 03 de 2006

No. 824 PAG. 21

HACE 30 AÑOS

Septiembre 03 de 1976

LA SALSA DERROTA A LAS SINFONICAS

Como estupenda se califico la iniciativa de organizar una kermesse y mejor aun, la presentación de una orquesta salsómana en toda la entrada del Concejo Municipal, en la plazoleta de CAM.

Ya era tiempo de que estos lugares, tradicionalmente sagrados para unas cosas y fácilmente profanables para otras, se desentumieran y mostraran algún atractivo para el pueblo.

Y algo quedó demostrado. Las famosas bandas de músicos, con trombones, tambores y aires musicales, van quedando sepultadas ante el empuje de la onda de la salsa. Mientras mas de 1000 personas apreciaban la orquesta salsómana, ni 20 le paraban bolas a la banda de impecables uniformes azules y marchas victoriosas que se presentaban en sus cercanías.

DATOS CURIOSOS

1952

REFERENCIA Dato Curioso.

Mayo 09 de 1982

PAG. 14

May 09 de 1952

CON EL SEÑOR ALCALDE

¿Cuándo será que la Alcaldía ordene la clausura del club privado "MAXIM", que funciona en "el Aguacatal", como homenaje de respeto a la sociedad de Cali?

REFERENCIA Dato Curioso.

Mayo 30 de 1982

PAG. 14

Mayo 30 de 1952

RELOJ PERDIDO

Ayer, en el grill Room del Aristi, se perdió un reloj de pulsera, Marca "Mulco". Se da gratificación a la persona que lo entregue. Teléfono 44-99. Absoluta Reserva.

REFERENCIA Dato Curioso.

Marzo 14 de 1982

PAG. 14

Marzo 14 de 1952

ABUSO DE CONFIANZA

Se ruega al individuo que sin autorización viajo a Buenaventura en el automóvil particular No. 59-24, devolverlo rápidamente si quiere evitarse el denuncia ante las autoridades.

REFERENCIA Dato Curioso.

Abril 11 de 1982

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Abril 11 de 1952

PROHÍBEN REVISTAS PORNOGRÁFICAS EN CALI

El alcalde de Cali Gonzalo Ocampo, firmó un decreto originario de la Secretaría de Gobierno, por medio del cual se prohíbe la entrada a la ciudad de varias publicaciones de orden completamente amoral y que van en perjuicio de las sanas costumbres que deben regir en una ciudad como Cali. Las publicaciones vetadas son: *EVA*, *SONRISA*, *VAUDEVILLO (VODEVIL)*, *JA JA JA*, *FOTOGRAFÍA ARTISTICA Y EROS*.

REFERENCIA Dato Curioso.

Febrero 14 de 1982

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Febrero 14 de 1952

DONAN A LOCOS RADIO HECHO EN CALI

En los talleres que tiene instalados en esta ciudad el señor Hernando Recio, se construyó el primer radio que el dueño ha resuelto obsequiar al asilo San Isidro y que entregará su Majestad doña Leonor de Colombia. El radio será bendecido en sencilla ceremonia por Monseñor Julián Mendoza Guerrero.

REFERENCIA Dato Curioso.

Septiembre 12 de 1982

PAG. 14

HACE 30 AÑOS

Septiembre 12 1952

APENAS 18 CARTEROS TIENE CALI

Nuevamente se puso de presente un grave problema existente en Cali y se relaciona con la escasez de carteros, ya que apenas hay 18 de ellos que tienen a su cargo la repartición de correo en todo el casco urbano.

1953

REFERENCIA Dato Curioso.

HACE 30 AÑOS

24 de julio de 1953

EN CALI AMPLÍAN SERVICIO DE LARGA DISTANCIA

El servicio telefónico de larga distancia entre Bogotá y Cali quedará ampliado hasta poder servir más de treinta conversaciones simultáneas. La información la suministró el doctor Ricardo Julio Rengifo, gerente de la empresa Nacional de Comunicaciones. Rengifo dijo que estaba especialmente interesado en que el Valle sea de los primeros departamentos beneficiados con la ampliación de los servicios de telecomunicaciones.

REFERENCIA Dato Curioso.

HACE 30 AÑOS

11 de Diciembre de 1953

SOLTEROS PAGAN MAS DE 100 MIL

Cien mil pesos más o menos, pagan anualmente los solteros del Valle por concepto de impuesto de soltería. El siguiente es el dato sobre impuesto de soltería para el año de 1952. Cali (475) solteros \$52.875.78 otros municipios 500 solteros \$15.111.63

1977

REFERENCIA Dato Curioso.

No. 844 – ENERO 21 -2007

PAG. 16.

HACE 30 AÑOS

ENERO 21 -1977

AVISO CLASIFICADO

Señora honorable comparte apartamento con caballero honorable. Barrio residencial. Precio módico.

REFERENCIA LO QUE SE DEJÓ DE HACER
No. 847 – FEBRERO 11 -2007
PAG. 15
HACE 30 AÑOS
FEBRERO 11 -1977

Decae oficio de “secretario de amantes”

YA NO SE ENVIAN CARTAS DE AMOR.
Por. Adel Gómez López

El Viejo memorialista se defiende como puede de la avalancha modernista. Lis tiempos han cambiado mucho en lo que atañe a su romántica profesión que en otro tiempo llegó a ser casi floreciente. Los enamorados de hogaño ya no quieren enviar cartas de amor. Existen medios más expeditos y directos para entenderse, sobre todo en las ciudades. José Domingo Suárez, lo sabe mejor que nadie.

Ha envejecido en el decaecido oficio de secretario de amantes. Años atrás tenía su lírico negocio en una de las viejas galerías, allí donde hacinaban los puestos de escobas y vasijas de madera, parrillas y estropajos, jíqueras y molinillos.

Sentado en su taburete de madera, detrás de la pequeña mesa de pino que se fabricara con sus propias manos, pasaba buena parte de los días principales del mercado. Alineados delante, estaban los frascos de anilina verde, azul, amarilla, roja y los “encabadores” con plumas diversas para escribir y dibujar las palabras y las imágenes de toda la desazón sentimental.

- En ese tiempo los campesinos mandaban escribir cartas siempre que salían al pueblo y pagaban con mucho gusto sus veinte centavos, poniendo ellos el papel y el sobre. Pero es que en ese tiempo veinte centavos eran mucha plata.
- ¿Y era un buen negocio?
- Claro que sí. También hacía versos. Recuerdo que gustaban mucho las tarjetas de ‘recuerdo’, “no me olvides” y pienso en tí, Esas se vendían individual a hombres y mujeres.

Por aquel tiempo remoto José Domingo Suárez se ganaba el pan con el primor de sus manos antes que con el sudor de la frente.

Todo eso, sin embargo, no son ya más que sombras vanas. Los hombres y las mujeres de hoy han olvidado su inefable ciencia de secretario de amantes. Las tintas se secaron hace años en sus frascos.

Anexo 3. Conversaciones y Opiniones De Algunos Amigos de Cali.

MAYO 3 DE 2007

CONVERSATORIO ALEJANDRO ULLOA (TIN TIN DEO)
Grabación MiniDV

TEMA: La Salsa en Cali

Voy a empezar con un tema que se llama camino al barrio, es una bella canción de Willie Colón que fue uno de los temas centrales de la puesta en escena de **BARRIO BALLET**. Ustedes recordaran barrio ballet, hace 20 años. Barrio Ballet es el espectáculo artístico, más importante de la historia de Cali a lo largo de sus 470 años de vida.

Quienes no vieron barrio ballet no saben de lo que se perdieron, tal vez lo puedan ver en alguno que otro video, pero de verdad que barrio ballet fue un proyecto cultural de carácter internacional que ganó los mayores reconocimientos, que tuvo los más grandes meritos escénicos, por la calidad del trabajo, por la calidad de la música etc. En un momento en que Cali vivía una situación, un poco mas Bienaventurada. No estábamos en esta incertidumbre, en este estrés, en esta angustia, en esta desazón que nos carcome actualmente. Bueno Camino al Barrio se llama el título, y aparte de comenzar con este tema, quiero también referirme a él, porque de alguna manera, quiero hacer a través de la música que van a escuchar es un recorrido por el barrio, por el barrio popular, por el barrio popular urbano de Cali, cualquiera que sea, San Nicolás, obrero, san Carlos, Alfonso López, calima, el rodeo, guayaquil, popular, villa Colombia, siloco, en fin... willie colon: Camino al barrio. (11:11)

Una canción que para mi, es la primera canción que pone en evidencia el barrio como el lugar donde se genera la salsa y la cultura salsera en 1960, esta canción surge en un momento en que se da una discusión en el barrio, entorno a la charanga y la pachanga... no es Charlie Palmieri y Joe Quijano, entonces, ellos son los compositores cierto? y la canción tiene como propósito aclarar esa confusión, porque en ese momento y sobre todo en nueva york había un auge sobre todo en las orquestas de charanga, pero la pachanga era un ritmo y entonces la gente la confundía con la charanga un poquito, es un baile o una moda, y la canción se hace para hacer esa aclaración, o para aclarar esa confusión. Pero además de esto tiene merito de haber puesto énfasis en el barrio como el lugar natural de origen de la salsa y de la cultura salsera sobre todo en el barrio popular de nueva york (14:00)

Baile Henry zuluaga (14:01) (15:10)

La canción que sigue es una canción que me trae unos recuerdos muy especiales de Cali, es una canción de 1965 que se escucho y se bailo mucho en los barrios de Cali pero me recuerda en particular el municipio de timba o los corregimientos de timba valle y timba cauca, al sur de la ciudad, donde era frecuente los paseos al río todos los domingos y donde además de jugar fútbol y nadar, había una caseta que era donde se concentraba la rumba como en los distintos alrededores de Cali. Y este era en ese momento como una especie de himno de la rumba popular caleña de la salsa, es una canción que además tiene una connotación de mensaje antirracista ... que hacia alusión a una canción de Ray charles, cuando es censurado en GEORGIA, Georgia viven los mas blancos, los anglosajones mas conservadores, mas racistas, entonces a Ray charles por ser negro le habían prohibido su presentación, y él como en himno de protesta porque no dejaban entrar negros a su presentación decidió no cantar, y le ocasiono problemas con sus productoreslo que importa es que Cheo Feliciano y Joe cuba retoman ese tema, esa experiencia que había sucedido hace años y componen lo que se llama el pito... y aquí sonaba mucho en la caseta de timba valle y timba cauca en la rumba cuando uno se venia a las 8 de la noche en el tren de los borrachos porque la ida y la venida era en el tren del ferrocarril del pacifico ... y todo el mundo se subía borracho a ese tren a seguir cantando el pito que suena así(18:35) 21:40

31:15

Yo por ejemplo no creo mucho en ese cuento de que orgulloso me siento de ser un buen colombiano, yo no le como cuento a eso, yo a duras penas soy caleño, y eso que a veces lucho con aquello que no me gusta de nuestra ciudad
El mundo esta bien el loco soy yo....

Una canción que también, personalmente me gusta mucho, porque cuenta una cruda y cruel realidad, esta ligada al cuento de la salsa del barrio y a la condición de la pobreza porque la salsa nació de la pobreza la salsa es hija de la pobreza,.... Habla de la condición del que esta pelado.... Se llama Pelao, la orquesta de Ralphy Pagan 1974 (36:38)

Conversación con DIEGO POMBO a las afueras de Tin Tin Deo.

CALI logro desde hace muchísimos años, lograr ante el mundo el slogan de Cali capital de la salsa, es una cosas lograda desde los 70 mucho antes de que Cali diera grupos que de verdad hicieran una salsa original y de Cali como Niche y guayacán, pero eso se debe a que Cali llegaba, como ya lo deben saber los eruditos, toda la música de nueva york por buenaventura entraba y por eso fuimos cultores de la salsa, hasta hace muy poco fuimos la única ciudad que tenia un programa radial dedicado única y exclusivamente a la sonora matancera y a su

repertorio, de hecho desde los años 40 a 50 cuando las agrupaciones cubanas comenzaron a migrar a los EEUU; machito, Mario Bauza, Chano Pozo, se fusionaron con las bandas de jazz en el año entre los 40 y los 50 se hizo esa famosísima canción, TIN TIN DEO que dio origen al lugar en el que nos encontramos, y entonces Dizzie Gillespie que se vinculó tanto con la música afro cubana. Por eso la salsa, lo que hoy se conoce como salsa, tiene como raíz la misma influencia del jazz de los 40 y 50 porque es un producto de la fusión de la herencia africana junto con el filtro del sentimiento cubano, y la fusión con las formas libres que cultivaban por esa época, entre los 40 y los 50 personajes de la talla de Miles Davis, Dizzie Gillespie, Stan Kenton de Charlie Parker sobre todo que tocó mucho con MACHITO, y su interés de estos jazzeros por las formas libres de la música afrocubana, y las fusiones que pudiesen tener con el jazz norteamericano nacido en LOUISIANA

Cali capital de la salsa, ¿identidad de la ciudad o simple slogan?

Es identidad por que es herencia africana, lo que marca esa empatía, y esa consonancia entre el jazz y la salsa, y Cali como eje de todo esto, es que somos con herencia africana, Cali es una ciudad, donde la población negra afrodescendiente suma creo que casi el 60% y entonces el jazz que por esencia es la fuente de donde nacen todas estas cosas como la samba, el bossanova, la salsa, el reggae, toda esta herencia africana, negra, de las tribus originales africanas, y de los esclavos que luego se evaden, pues es determinante y fundamental en la creación de esta identidad que de hecho no es solo cultural sino física y genética

Ha traspasado las razones académicas....

¿Es posible que se piense más en rumba que en salsa?

La ciudad hoy en día ha perdido muchísimo el norte de su identidad, la ciudad se ha visto presa de influencias y de bombardeos de los medios de comunicación que son inclementes y que le han hecho cada vez perder más el norte y su verdadera vocación de herencia africana, así vemos ahora que entonces géneros como el vallenato ha desplazado de una manera dramática nuestra esencia salsera ahora por ejemplo vemos que la admón. Bendice un festival de GOSPEL que no tiene absolutamente nada que ver con la caleñidad y entonces es donde nosotros cuestionamos la orientación de las políticas culturales que se están dando en la ciudad. Es una ciudad desarraigada que ha perdido su identidad sino es por todos nosotros que tenemos que ahondar esfuerzos para volver a nuestra esencia, a reconocer nuestra esencia africana, nuestra esencia salsera, pura la clave, el cuero, es importantísimo para que nos diferenciamos de todo lo que está pasando en la costa atlántica y que evitemos que boicots planeados desde intereses políticos mezquinos nos arrebaten la esencia de nuestra identidad cultural y de nuestros referentes contra viento y marea.

De estos fenómenos del siglo XX ¿cuál es el que define la identidad actual de la ciudad?

La salsa como referente.

**HABLEMOS DE CALI, Y SUS IMAGINARIOS
NARCOTRÁFICO, CINE, FUTBOL Y RUMBA.
CON UMBERTO VALVERDE.**

MAYO 13 DE 2007

El fútbol, bueno...el fútbol es lo que yo tengo de raíz, hay cosas que yo conozco, digamos de raíz, de ancestro. Por mi nacimiento en el barrio obrero de Cali, porque el barrio obrero de Cali, explica todo el hecho fundacional de la ciudad. el barrio es....Cali se dividía más o menos en la parte del centro de Cali, Santa Rosa algo de Peñón, San Antonio, más San Antonio que Peñón, algo del norte que eran casi unas pequeñas fincas, lo que es Centenario, el primer centenario y el Barrio Obrero y el barrio San Nicolás. Digamos ese es como la fundación y el desarrollo de esa Cali de los años 50. El barrio Obrero es entonces es el eje del barrio donde se van creando los futbolistas porque después de la 25, de la Calle 25 no existía nada, sino que existían unas canchas que después aparecen en mis cuentos de **Bomba Camará** que se llaman el LONCHA, que ese es desde la 26 para allá lo que hoy es la Floresta, lo que hoy es todos esos barrios que fueron de invasión en los años 50. Y allí no había sino canchas de fútbol y ahí por supuesto es el origen de muchísimos jugadores que estaban vinculados. América se funda en el año 27 casi en el parque del barrio obrero. Los antiguos futbolistas, crean el club América en el año 27 que justamente este año cumplió 80 años de fundación. Y entonces el Barrio Obrero es como el eje de ese equipo por todos estos años, cuando por ejemplo yo estaba pequeño, al lado mío vivían las familias de DIMAS GÓMEZ, que era un jugador digamos que fundacional del América de los años 30 y 40 yo me crié con el hijo de Dimas Gómez, con Rodolfo, y al lado mío, vivía la familia Abadía, digamos Tino Abadía, que acaba de morir, es un jugador del América de los años 60, del glorioso equipo de Adolfo Pedernera, digamos Tino por vivir al lado, entonces me mostraba la foto, yo era un niño, y me mostraba la foto de los viajes de su equipo del América, alguna vez recuerdo que por ejemplo hizo una reunión en su casa, en el cual llegaron algunos de los jugadores de ese equipo América de Pedernera. Marcos Colt que hizo un gol olímpico, Orlando Serrano, Charol Gonzáles, todos ellos, y habían dos cosas que se juntaban siempre, que eran la música con el fútbol, siempre son cosas que yo conocí de manera como que ligada. Digamos que Chinola Aragón que también fue un futbolista emblemático del América de los años 50, también era del barrio Obrero. Posteriormente, después, en el América de Gabriel Ochoa, el jugador mas conocido es Alex Escobar que hoy en día es técnico encargado, que es en este

momentito, cuando llegue Diego Umaña. Y Alex escobar, que le decían el Pibe del Barrio Obrero, es como también un símbolo de ese América del barrio Obrero. Entonces el fútbol en el barrio Obrero esta totalmente ligado como a mi vida, está ligado a la música que toda la imagen de... toda esta cosa digamos que de la música cubana, esa explicación que yo he dado por tiempos, que es cómo llega la música cubana a Cali, y como se instala en Cali, digamos que tiene que ver con las emisoras en los años 30 cuando se empiezan a crear en los últimos cinco años, entre el 35 y el 40 se crean cinco emisoras importantes en Cali, pero básicamente llegaban las emisoras cubanas y mexicanas, a través de la onda corta? O onda larga, no se bien.... Y esas emisoras eran las que la gente en esa época escuchaba mucho, la radio Purnezo, radio Habana, **(¿todas con influencia de Cuba y de México?)** de Cuba, de México, en donde entraban las grandes corrientes del bolero que era el ritmo de esa época y en donde entraba el Son Cubano. Entonces eso fue lo que se fue quedando. Entonces en qué momento Cali deja de pertenecer a Colombia con los ritmos que se escuchaban que era la rumba criolla, todos esos ritmos costeños, porque básicamente eran ritmos costeños, los que se bailaban que servían de referente, de imaginario ya para el baile, la cumbia, el porro.

El Fox como era un ritmo internacional, estaba, como el Tango. Fueron ritmos que siempre entraron yo creo a todas partes del mundo. Aquí se escucharon, fueron importantes y Cali es una ciudad estrictamente musical, Cali ha sido muy abierta a los ritmos, digamos el Tango existió y existe todavía, y hay sitios especializados en Tango, en el barrio obrero el sitio más famoso del tango hoy en día esta en la plaza del barrio Obrero, que se llama LA MATRACA. Ese sitio claro que no existía antes, pero todos los bares buenos.... Y entonces llega la música cubana, se instala y después se crea por decreto de la Alcaldía desde los años 30, pero lo ubican mas sobre los finales de los años 40, la zona de prostitución. La zona de prostitución, por ley, la ubican entre límites del barrio obrero y el barrio Sucre. Que era mas o menos entre la carrera 8 y 15 entre calle 15 y calle 19. Entonces esa franja de Cali se convierte en la zona de prostitución. Que surge ahí? Ahí surgen tranquilamente 100 bares que los atendían copéras y que solamente ponían música cubana. Entonces todos esos sitios, llevaban los mismos nombres de grandes canciones cubanas o de sitios cubanos y allí se reprodujo toda, digamos que esta música cubana, y empezó a nacer los grandes bailarines, todos los grandes bailarines nacen en la zona de prostitución, y que relación había con la música? En ese tiempo solamente colocaban a un tipo a tocar la batería que acompañaba los temas musicales, y entonces eso se hacía... y esa franja es lo que hace, mas la sumatoria de lo que te digo de las emisoras, más la zona de prostitución, mas los discos que llegaban a través de Buenaventura, el disco físico, cuando empieza la otra corriente del coleccionista como tal, que es una corriente que posteriormente se vera como la importancia, la fortaleza del por qué del coleccionista, y el cine mexicano de los años 50 que fue toda la época del llamado cine de Rumberas, y que es todos los grandes mitos del cine mexicano, Meche

vargas, Ninon Sevilla, tongolele, y que se van a convertir en un modelo posterior de los bailarines, de las bailarinas, y es todo el imaginario visual.

Ahora, ¿Qué hace posible que eso se haga de verdad en Cali? Nada de eso hubiera sido posible si Cali no hubiera tenido un elemento negro. Porque lo que hace que la cultura negra sea triunfante en términos musicales es que el componente negro era muy fuerte en Cali. Esa es la otra parte que yo siempre enfatice. Yo fui la primera persona que escribió para un libro que hicimos especial generacional digamos así, sobre Jorge Isaac, que se hizo en los años 80, de volver a leer a MARÍA de Jorge Isaac desde otros niveles, entonces yo escribí un famoso artículo ensayo, breve pero fue muy importante porque después se escribió mucho sobre eso, de que era la cultura negra en MARIA, que sucede allí? Si tu ves, tranquilamente ves que las tres cuartas partes de MARIA de Jorge Isaac están construidas sobre la cultura negra todo lo que hace Jorge Isaac, que además fue un tipo que entró por Quibdó, que le tocó vivir la gran colonización negra, la última parte de la esclavitud. Además era un tipo extraño, Jorge Isaac era un judío de origen judío, perseguido por sectores de Cali, él no quiere que lo entierren en Cali posteriormente, a él lo persiguen por las deudas, él conoce muy bien la cultura negra, y además como tu sabes él era ingeniero, él escribe la MARÍA construyendo la carretera de Cali a Buenaventura. La escribe en las cosas que viven los ingenieros en los campos, y termina casi la parte final de la MARÍA, en esa famosa casa que hoy está sin funcionar, tomada y comprada y revendida, y no se en qué situación jurídica se encuentra hoy, por parte del narcotráfico, por alguien, por un narcotraficante, la famosa casa de Jorge Isaac del Peñón, es allí donde Jorge Isaac termina de escribir MARIA. Toda esa cultura negra, Juanchito, Puerto Tejada, los primeros negros que habían en Cali, que hacían parte naturalmente en Cali, son los que hacen posible eso, entonces, cuáles son los dos ejes que hacen la fiesta en Cali, es el barrio Obrero y Juanchito, juanchito de los años 50 que eran unos bohíos unos quioscos a la manera cubana, donde la familias caleñas iban los domingos, básicamente, a pasear y a comer empanadas.

LO QUE HACE QUE CALI, CON ESOS COMPONENTES, SE CONVIERTA EN LA CIUDAD DEL DEPORTE, LA CIUDAD DEL CINE, LA CIUDAD DE LA SALSA, LA CIUDAD INDUSTRIAL

¿QUÉ HACE QUE CALI SEA UN UNIVERSO PARA ESOS IMAGINARIOS?

Yo creo que gran parte de eso, es el cruce racial, por ejemplo la parte deportiva, el valle del cauca fue creciendo por todos los cruces raciales, como un departamento importante en el fútbol, tenemos que en el año 50 y 60, vino un entrenador HUNGARO, don Jorge Bor, y él fue el que constituyó la famosa selección Valle, de los años 55 y 56, y fue la gran selección Valle que era más importante que los equipos profesionales, por ejemplo era toda la selección de Cóndor Valencia, de Maravilla Gamboa, de Benítez, de Tino Abadía, de Escobar, y esa selección se

hizo famosa, básicamente, por dos resultados, porque siendo amateurs, en el año 56, le empatan creo que a Independiente, y le ganan a River Plate de Argentina que en ese momento era un equipo de súper figuras, le ganan ellos. Entonces para el suramericano del año 57

Continuación Entrevista...CASSETTE Lado B.

Y a nivel de producción cinematográfica, si creo como lo dije antes, para no extenderme ahí, que ese movimiento jalonado por Carlos y proseguido por Luís Ospina, en compañía de ellos, y proseguido por la parte visual de la universidad del Valle, en el que la figura más importante se puede decir que es Dorado, Antonio porque hace un largometraje. Y el que hace además un largometraje sobre Cali, el que recupera. Vos ves que Antonio desde la partida de hecho de la realización, es el que recupera un liderazgo, porque realmente, después, posteriormente nace otro fenómeno que es quizás el mas fuerte, es el de Víctor Gaviria en Medellín, aunque ciertamente por ejemplo, Víctor tampoco es que tenga muchos herederos por ejemplo se ha retocado la historia del narcotráfico en Medellín, pero realmente no hay muchos herederos de Víctor, él sigue siendo la persona que jalona, como el líder y el gestor y como máxima figura de ese movimiento paisa.

EN EL TEMA DE Quítate de la vía perico.

Qué ha ocurrido con el Teatro de Barrio...

Yo nazco en un sector en la octava con ventiuna, en el que por estar sobre la octava del lado de acá yo nazco en el barrio obrero, yo soy del barrio obrero por eso, del lado de allá esta San Nicolás, entonces, de manera que en la octava quedaba el Rialto que era el único teatro sin techo que había en Cali, como a la manera de algunos teatros que creo que, alguno que pudo existir en Barranquilla, y que existían en la HABANA. Pero yo estaba en una zona de influencia de teatros, yo recuerdo que yo tenía de referente el Rialto, en mi infancia, yo por ejemplo creo que yo empiezo a ir a cine antes que el uso de razón, yo creo que a mi me empiezan a llevar a cine desde muy niño porque quedaba al frente, y yo empiezo a ir a cine solo casi desde los tres años, porque yo no pasaba sino la calle y ahí estaba el teatro. Posteriormente ya mi primera juventud yo tenía muy cercanos, EL BELALCAZAR que quedaba en la diez y quedaba el San Nicolás en el parque de san Nicolás y el Sucre, entonces, yo tenía casi cuatro teatros que podía estar moviendo, de manera que... pero toda mi primera infancia como lo relato en el libro lo hago en el teatro Rialto, en donde vi, por ejemplo, dos tipos de producciones que son las que tienen mucha importancia para mí en el punto de

vista cultural, y después como escritor, desde el punto de vista como estructural. A mi me influye mucho todo ese cien que se llamó DE RUMBERAS, que es un periodo del cine mexicano del año 47 a 54 que son las grandes películas de estos mitos vivientes del baile, y que todo eso sirve de codificación personal para los bailarines caleños de la época y sirve para que ese sea el elemento básico de cambio. Por un lado eso, entraban también a través de esas películas los cantantes boleros, y entraban también la SONORA MATANCERA que fue la gran orquesta famosa que se hizo en Cali y en toda Latinoamérica, porque era la orquesta que más salía en estas películas, además era la orquesta mas importante, ahí cantaba Daniel Santos, Bienvenido Granda que fue muy importante en la cultura del barrio Obrero, y después Celia Cruz. Entonces todos estos elementos constitutivos de cultura digamos que son definitivos en mi formación cultural. Y por el otro lado, estaba el gran Cine Negro norteamericano, de que me sirve el cine negro? Me sirve para posteriormente, tener una idea como de la modernidad en la literatura, y todo, porque yo por ejemplo, **Bomba Camará** lo escribo casi a los... los primeros cuentos, yo puedo decir que escribí un primer cuento casi a los finales de los 16 años, pero es un libro que yo escribo entre los 17 y 19 años, un libro supremamente precoz, un libro en que demuestra, por ejemplo, pues eso lo dijo García Márquez y Mutis, y alguna vez Vargas Llosa me decía "pero como tú haces un libro con tanta madurez narrativa, desde el punto de vista técnico" pues aunque yo leí, por ejemplo, a quienes yo les debo mi formación literaria, a Hemingway y a Faulkner, sobre todo a Faulkner, técnicamente, pero yo creo que yo aprendí más eso en el cine que en la literatura. A manejar algo que es muy, que esta mucho en **QUITATE DE LA VÍA** que es el concepto del tiempo, y la estructura, ves que es un libro totalmente abierto, que claro yo pudiera decir que también Faulkner o Joyce, pero Joyce yo no recuerdo si lo leí sobre los veinte años, pero entonces yo ya había escrito los cuentos del BOMBA antes, de manera que todo ese concepto de manejo estructural del tiempo, y de cómo concibo un libro, de cómo se arma y se rearma, en el caso de QUITATE DE LA VIA PERICO, lo logro a través de la cultura cinematográfica.

Hablemos del baile, como era Cali, antes de encontrar al cine como referencia. Como era el movimiento dancístico?

Era referido por la música pero a través del imaginario del cine mexicano, es ahí que se aprende. Solamente es allí, y ya con esa base. Todo lo que es la guaracha, que es el ritmo que se baila en los años 50, y el mambo por ejemplo de Pérez Prado, todo se toma del cine mexicano, todos los pasos básicos los bailarines.... Yo me acuerdo que iban a las películas, por ejemplo mi hermano Carlos que es mayor que yo, él iba a las películas, venía y me cogía a mí para reproducir los pasos. Él me cogía de utensilio para hacer los pasos, todas las volteretas que se hacían con el mambo se tomaban de las películas, entonces era una cultura que nacía por ejemplo en las películas, pero que rápidamente la inclinación popular se reproducía, y en todos estos sitios que te contaba, de la

zona de prostitución, es donde nace el baile y la cultura... que eso lo dice Cabrera Infante, "la cultura de la música y del baile necesitan mucho de ese ambiente de la prostitución" porque es un mundo que se crea solamente para eso, digamos la noche, la noche era, todos esos sitios de prostitución, con gente bailando, y los otros sectores de Cali donde no habían bailaderos, entonces iban a la zona de prostitución, los únicos señores burgueses que sabían bailar era porque se escapaban, porque el código se aprendía allá, y bueno ese código se iba reproduciendo a niveles sociales, los hijos, los hermanos, los papás, entonces eso va creando, los años 50 se reconstruye sobre el imaginario del cine mexicano y la reproducción de los sitios de baile de los bares, porque en ese tiempo existen bares y luego Grilles y después discotecas que es un nombre contemporáneo de los años 80

¿Qué ocurría con la formación de Orquestas....surgían también del cine?

Viene de los años 40, ahí influye mucho la radio, ahí el medio no es el cine, sino la radio, la radio es el gran reproductor de la música, evidentemente, entonces todo el movimiento musical de Cali lo genera la radio. Por ejemplo, todas esas emisoras que te digo, entre el año 35 son como cinco, y después del 40 ya suben tranquilamente a 10- 15, además de las externas que se oían. Y todas empiezan a escribir, ya por ejemplo en el año 42 alguien en un periódico de Cali, escribe ya protestando contra ese dominio de la música cubana o de origen negro, entonces escribe, cómo es posible que las emisoras de Cali, estén cambiando todos los gustos musicales, llenas de música cubana. Entonces ya en el año 42 ya empezaban a protestar sobre ese dominio. Pero realmente son los barrios como el barrio obrero el que es el fundamento de la cultura popular de Cali, y los barrios adyacentes al barrio obrero. Pero ese es el base y el barrio San Nicolás. Después empieza a crecer la ciudad, digamos años 60 y ya, aparecen ritmos nuevos que penetran a la juventud, ya no solamente la gente popular, sino que se abre más hacia las clases medias y la radio sigue ahí siendo el eje fundamental, que es cuando entra la pachanga. Es cuando yo creo que entre la pachanga y posteriormente un ritmo que la historia musical es muy corto pero que tuvo mucha influencia en Cali, el Bugaloo, es cuando el bailarín caleño se desprende de la idea primaria del bailarín cubano, y empieza a crear el código que hoy más o menos se conoce del baile caleño. Eso nace a partir de los 60 entre la gran dominancia de la pachanga que es el ritmo que de todas maneras Cali sigue teniendo como referente hay que saber que la pachanga por ejemplo no se oye hoy en día ni en la habana, ni en New York ni en San Juan, se oye solamente en Cali, y que eso es muy especial, la única ciudad del mundo que tiene el oído de la pachanga codificado, es en Cali, y lo reclama. Y después es el bugaloo que nace, es otra rareza y un aporte quizá discutible, nosotros las personas que escribimos de música, mi persona y Alejandro Ulloa sobre todo, él y yo, porque Rafael Quintero, casi no lo discute, es complaciente con eso, es esta cuestión, de

por qué en un momento dado, el bailarín caleño debido a la velocidad de los pies, deciden en las discotecas, acelerar los discos, que es algo que cuando Richie y Bobby Cruz vienen por primera vez en el año 67, se molesta profundamente, y él va a las emisoras y en la caseta panamericana, él le dice a la gente, “pero miren nosotros vamos a intentar acelerar un poco el ritmo pero de manera natural, pero Bobby cruz se molestó mucho de que su voz se escuchaba delgadita, pues un disco de 33 revoluciones lo pasaban a 45 revoluciones. Eso sigue siendo algo del bailarín caleño que por mucho que uno polemice o le diga, ellos lo siguen haciendo. Ellos siguen acelerando los discos. El cual para mi no es una cuestión exacta, porque yo creo que de todas maneras primero es la música, y a mi me parece que alterar la estructura musical no me parece que sea lo más conveniente. A demás ellos han demostrado que ellos pueden escoger temas que no aceleran y que los bailan con la misma rapidez, con la misma plasticidad, con la misma fortaleza que ellos tienen. Pero sea como sea, más allá de cualquier polémica sobre eso, eso es otro aporte, o rareza del caleño al baile.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN... NARCOTRÁFICO.

Quítate de la vía es una novela en la que yo quería contar, digamos que, una parte de la expresión de lo que era el narcotráfico en Cali, que había sucedido con esta incidencia de un sector emergente tan fuerte, sobre una ciudad, cuando ellos tienen casi una hegemonía económica por más de tres generaciones en Cali. Entonces quería contar eso, pero como esa es una historia que es reciente, que está casi sin cerrar, que los personajes están vivos, no quería tocar heridas, sino que quería contarlos. Además que quería contarlos desde el lado que yo lo conocí, y que lo he conocido, que es la parte de la música, y la parte que también yo creo que es novedosa para esa misma vivencia del narcotráfico, en términos internacionales y en términos de Colombia, porque Cali y por ejemplo todos esos muchachos que se vuelven ricos en Cali, pues obvio, qué querían ellos? Pues tener más gusto con las fiestas, todos ellos hacían grandes fiestas... y cuál era el gusto entre ellos, y que empieza a verse, el traer orquestas. Y ahí es cuando surge un caso, también es una persona que se vuelve un símbolo, es el caso de Larry Landa, es un muchacho caleño de los años 80 que se vuelve rico, que se llamaba Antonio Araque, y Larry landa un nombre artístico, empresario. Cali le debe a Larry Landa, por ejemplo, el gran conocimiento de orquestas en vivo, porque es que no se explica nadie.... Larry trae casi en década y media trae tranquilamente todo, todo lo que estaba vigente de músicos, empezando por la primera vez que Fania llega a Cali en el año 80, en el gran momento de Fania, la trae Larry Landa, todas las orquestas pachangueras las trae Larry Landa, la Sonora Matancera por una y décima vez la trae Larry Landa. Habían orquestas de bolsillo de él que le gustaban, porque él las amaban, por ejemplo la TIPICA NOEL, una magnífica charanga de los años 70 finales de los 70 comienzos de los

80, vino por mas de 10 15 veces a Cali... el conjunto clásico que nace del bolsillo de Larry Landa, lo reconocen sus mismos integrantes en el caso de Ramón Rodríguez su fundador, y así todas las orquestas, el Gran Combo, todas las grandes orquestas de salsa, empiezan a venir a Cali por una, la sonora Ponceña, que casi no venía a Cali, después sobre los ochenta la empieza a traer, y así digamos toda la amplitud de sonoridades de las orquestas, empiezan a venir gracias a que hay una posibilidad económica, no se entiende de otra manera, no era posible de otra manera, por eso Cali, adquiere una, además de que traía una herencia cultural, musical, penetradas desde lo popular, tiene la posibilidad gracias a este fenómeno, sea como sea, de entrar en un contacto directo con la música y con los músicos, y con las orquestas, desarrollo que por ejemplo le cambia la perspectiva como dos ciudades paralelas que iniciaron en la cultura popular caribe, en el hecho de Cali sin ser caribe, con Barranquilla que por ejemplo Cali supera rápidamente a Barranquilla y Barranquilla a pesar de lo que se diga, de todas maneras está muy atrás de esa referencia con los músicos porque es que uno tiene la posibilidad de tener ese contacto con los músicos. Eso posibilita el desarrollo musical de la ciudad y posibilita entonces el desarrollo musical de Cali, por eso después se consolida el grupo Niche, el grupo Guayacán se consolida todo lo que se llamó el festival de orquestas que fue el gran fenómeno de Cali el 27 de Diciembre se consolida un movimiento que fue casi extraño en la historia musical de Cali, de la salsa, en el mundo, que es el movimiento de orquestas femeninas, aquí llegaron haber casi 15 – 20 orquestas femeninas, yo escribí un libro sobre las orquestas femeninas, ABRAN PASO, que es un gran fenómeno, hoy en día no quedan sino 2 o 3 orquestas femeninas. Allí hay, en el libro trato de recontar esa parte de cómo el muchacho popular que corona, que se vuelve millonario lo primero que piensa es COMO TRAER ORQUESTAS. Y como eso le aporta a Cali un enorme conocimiento musical y un enorme contacto con los músicos, y eso hace que para mi por ejemplo, sin duda ninguna... además con un elemento si ya absolutamente nuevo, moderno, diferente a eso el crecimiento de la música del pacífico, a través del Petronio Álvarez, yo creo que Cali con todo lo que traía de herencia Jairo Varela y Alexis que fueron los que primero dan el golpe y suman a esto y después todas las orquesta que están buscando allí, y todo lo que se ha posibilitado sobre la música del pacífico, yo creo que Cali sin lugar a dudas es digamos, no solo la que se ha ganado ese titulo de Cali capital de la salsa, sino que va a generar el movimiento musical, y esta generando...mas importante de Latinoamérica, como aporte a la salsa, porque creo que la salsa necesita nuevos aportes, y el único aporte que se ha dado desde adentro, y que quisieron darlo además afuera por cuestión de presunción, que fue la *timba cubana* no pudieron hacerlo desde fuera de la salsa, tuvieron que aceptar que ellos eran una expresión de la salsa con variantes, y que aportaban desde allí. Sin embargo la timba cubana, aporta en una relación, no ha podido consolidarse como un movimiento dentro de la salsa, yo creo que lo del pacífico va a ser mucho más fuerte.

Entonces eso era lo que yo buscaba en el libro con otros hechos, yo creo que mi libro cuenta algo que por ejemplo, yo estoy haciendo un guión de cine, ya está terminado con un director caleño, sobre una partecita de la historia de **Quítate de la vía perico**, que es como es el cambio de la mujer en Cali, hay una enorme reflexión sobre la nueva mujer en Cali, a partir de la década de los ochenta, y en todo Colombia, como hay una nueva concepción ética, más allá de lo que vamos a considerar que eso es descalificado o no. Pero lo cierto es que se crea como una nueva expresión de mujer y como un nuevo reracionamiento ante el mundo, un interés de traspasar barreras sociales, rápidamente a través de la cercanía del dinero, yo creo que por eso QUITATE a través de la historia de los capítulos que se llaman ahí de LA DURA, que es una muchacha que se relaciona con un narcotraficante y que ella después posteriormente matan, eso en el guión yo lo he transformado totalmente, porque ella vive y porque creo que es parte de la posibilidad como fueron muchas muchachas de esas, la mayoría de esas muchachas nunca se vieron afectadas ni siquiera por la caída de sus maridos y sus novios, se vieron afectadas económicamente pero en su mayoría sobrevivieron, y vieron como la experiencia a través del narcotráfico, después sobrevivieron, algunas metidas dentro del narcotráfico y algunas no, algunas lo vivieron como experiencia simplemente... creo que como todos mis textos literarios tienen esos elementos.

Lo que pienso sobre ese problema, y eso si hay que verlo colateralmente, porque fueron dos fuerzas colaterales, el cartel de Cali con todo ese comportamiento que ellos tuvieron como si fueran empresarios, señores de empresas, influenciando sobre la vida política del país, cercanos a la vida política del país durante tres décadas, y el cartel de Medellín, un cartel que cogió el camino de la violencia a través de PABLO ESCOBAR y que escoge abiertamente el enfrentamiento al Estado que se hace matar por parte del Estado. Pero eso extrañamente lleva a dos finales y a dos comportamientos absolutamente lamentables para Cali, y no para Medellín, porque resulta que Medellín que fue la ciudad, digamos por expresión violenta que crea un fenómeno terrible que sigue siendo viviente, y que ese sí es el más viviente de todos que es el Paramilitarismo, ese viene de la base constitutiva del sicariato porque es que don Berna, hoy en día se explica a través de lo que fueron las grandes bases de muchachos adolescentes del sicariato en Medellín. Pero extrañamente cuando muere Pablo, toda la ciudad, los sectores sociales de Medellín, deciden que hay que olvidar el pasado, que hay que hacer un perdón, y que hay que hacer como un olvido y seguir luchando en bien de la ciudad, y así es que Medellín sale de la crisis de Pablo y así se reestablece todas sus bases comunicantes ante la sociedad colombiana y ante la ciudad política, y es tanto que escogen presidente. Cali en cambio tiene un profundo, que se tome como se quiera tomar con exactitud, el cartel de Cali más allá que lo haya cometido, no tenía expresiones de comportamiento de violencia porque tenía comportamientos como un grupo relacionado con todos los sectores sociales de Cali, relacionado con los sectores empresariales y políticos, a nivel nacional.

Tanto es que todo el proceso de escándalo se lleva es a través del proceso 8.000 que es un proceso jurídico y sobre el cual sigue estigmatizándose quienes supuestamente fueron amigos relacionados con los Rodríguez cuando el proceso 8000 en términos jurídicos está cancelado, porque es tanto que el presidente Samper no lo podrán enjuiciar por ese proceso, si le inician otro proceso, todos los que se quiera, pero tendrán que iniciar bajo otro proceso, pero no el proceso 8.000. pero en cambio Cali si ha tenido que sufrir la imagen repetitiva del proceso 8000 y los medios, bogotanos sobre todo, se quedaron con la imagen de Cali del proceso 8000. Por eso Cali tiene una imagen deteriorada en todo el país en relación, por ejemplo, que tiene Medellín. Es una cosa que es absolutamente paradójica porque quien más puso sangre, bajo ningún signo de inculpación, pero quien más puso sangre en este proceso en el país fue Medellín, y no Cali.

Los imaginarios.... Ciudad cívica, real o imagen creada?

Aquí siempre se quiere revivir la imagen de una Cali cívica de los años 60, pero es que eso no puede ser, Cali era una ciudad constituida básicamente por un 80% de caleños nacidos en Cali, bien fuera de clases altas, medias o bajas, pero gente nacida en Cali, o que llegaban, habían llegado de migraciones pero ya metidas en la sociedad caleña, como fue toda la colonización paisa, la influencia paisa, en la base constitutiva de una Cali que crecía en los años 50 y 60. Ese apelativo de ciudad cívica se da sobre los años 60, aún hasta los juegos panamericanos del año 71, pero más de allí no. Cali tiene un problema social agudo, a partir de los años 80 por un problema de migración con todo el pacífico, porque todo el desplazamiento del pacífico pobre, abandonado y humillado viene a Cali, como también vienen otros sectores muchos mas pobres y extraños como Caquetá, como Nariño, entonces todo eso lo recibe Cali sin tener posibilidad de resolverlo en términos económicos, ese es lo que se ha dado llamar la otra Cali que es el distrito de Aguablanca, que es una ciudad dentro de Cali, donde no esta resuelto ningún problema social, porque no está resuelto ni la educación, ni la salud, ni la vivienda, ese es el pequeñito problema que tenemos en Cali

Todos esos imaginarios hacen parte un sistema, llamado propaganda, es posible que los medios utilicen esto como un escondite de la realidad para que la sociedad se sienta tranquila, mientras está ocurriendo algo gravísimo?

Si claro, es que tú no puedes hablar de una Cali que no existe, es elemental, no se puede citar la Cali de los años 70, vivimos otra Cali.

Para lanzar mensajes culturales hoy en día, digamos en torno del MIO, que es como la gran obra de Cali del comienzo del siglo XXI, que yo creo que va a ser la transformación de la ciudad, es una lucha, porque se construyen las vías y las

gentes las destruyen. No hay posibilidad, no hay secretaría de gobierno ni administración que pueda poner a disposición, operativos diarios para decirle a la gente que los andenes que se han construido de siete metros ocho metros, no los pueden encerrar ahora con matas. En estos días estuve en un allanamiento de un sitio de salsa, que se llama CAÑANDONGA, que el dueño decide cortar el andén con matas, es decir, un espacio público, él su pedacito lo encierra con matas apercolladas con hierro. Qué tuvo que hacer secretaría de Gobierno porque eso no lo puede hacer METROCALI, pues es una empresa que construye obras, las entrega a la ciudad y punto, después las entidades del municipio son las que tienen que condolar, pero que tiene que hacer el gobierno? Ir, hacerle un operativo a un señor, quizá este señor a los tres días vuelva y ponga las materas, entonces se va a pasar la ciudad haciéndole operativos a las personas? Pero vaya dígame a la gente que se integre, entonces a la ciudad que entienda que el MIO es la gran obra del siglo XXI. Vaya y vea la carrera 15 después de la calle 15 todos los sitios que estaban allí, que se construyó la obra, que venden llantas y todo eso, han despedazado la obra, allanan los espacios públicos, no aceptan los mensajes, entonces ¿Cómo recuperar el respeto por una ciudad? ahí está la pregunta para que los medios y la ciudadanía recomponga, pero no va a ser fácil, no va a ser fácil porque es claro que eso no se hace porque la gente quiera, es porque la gente se siente excluida, porque no cree en el gobierno, porque no cree en el respeto hacia el otro, no cree en eso, no será fácil que la ciudad entienda eso, esperemos que un transporte masivo como el MIO, como lo pudo hacer Bogotá con un sistema de mucho menor cobertura como lo va a tener Cali, pueda darle un imaginario a Cali más amable, pero no será fácil, y no es gastando dinero ni hablando de cultura ciudadana, que es la cultura ciudadana? Porque es que hay un montón de comunicadores y de especialistas que creen, que dicen que hay que invertir dinero en cultura ciudadana, que es la cultura ciudadana, hay mucho discurso sobre eso, y hay poca concreción, yo creo que todo ese cuento de la cultura ciudadana, tiene que nacer de voluntades, de unir voluntades entorno a un hecho, y ese hecho quizás pueda ser el MIO, que la gente diga hombre hay que empezar a respetar esta obra pero no va a ser fácil.

El imaginario de Cali capital de la salsa es real?

Es real si tu lo miras con certeza en la medida de que Cali es de las una o dos ciudades latinoamericanas que hay un movimiento musical, el cuál ha soportado todos los embates posibles, habidos y por haber, pero lo hay, y lo hay sobre unos ejes referenciales, mas allá, por ejemplo para citar casos concretos, más allá de que se diga si grupo Niche no se ha reevaluado en términos musicales en los últimos cinco años, más allá de eso para uno, digamos en el caso mío, como escritor, que amo la música, que escribo sobre música, tener la posibilidad de dialogar con **JAIRO VARELA**, es la posibilidad que le da a uno, estar ante una leyenda y un sabio musical. Uno tener la posibilidad de estar con él es muy

grande, igual con Alexis, o igual con muchachos que no han logrado aportar al movimiento de la música en Cali, como Yuri (buenaventura) pero que lo están haciendo en Europa. Igual a muchachas jóvenes como Marlin Murillo que no le dan espacios y yo creo que tiene una voz que yo no he escuchado en diez años, no digo que mi opinión tiene que ser la única ni la cierta, pero yo creo que se algo de música para certificar que Marlin Murillo es una voz de prodigio, que no le den espacios, pues ella va a tener que peleárselos, si la vida le posibilitará esa alternativa, sino va a quedar como eso, como una enorme voz que no le dieron espacio. Pero más allá de eso, yo si creo que Cali tiene su movimiento musical. Si en Colombia se tuviera que escribir un libro sobre salsa, el 85% hay que escribirlo Sobre Cali, porque resulta que el otro 15% es Joe Arroyo y el movimiento de Barranquilla pero no es más, porque Joe es mucho menos que unido JAIRO VARELA, ALEXIS, SON DE CALI, YURI... y todo esto. Ellos son menos que nosotros. Y creo que en el aporte latinoamericano, Cali está próximo a dar también eso que te digo, ese aporte de la música del pacífico con la música de la salsa, que quizá seria como un movimiento de fusión, no se en que marco se va a dar, por ejemplo, me lo ha certificado, en un reportaje, reciente, JAIRO VARELA, que va a producir, no es una intención ni es un sueño, sino que se va a producir el próximo disco de HUGO CANDELARIO GONZALES, que lo va a producir él. Bajo qué constitutivos? HUGO concibe el concepto musical que él tiene, del pacífico, y que jairo se lo respeta, pero la producción? Cómo ese concepto musical se vaya a dar con qué músicos y que producción lo va decidir JAIRO. Y ya Hugo acepto eso, eso es muy bueno para Hugo, que quienes estábamos cerca de él se lo decíamos, "tú llegaste a un punto donde no lo puedes resolver solo, lo tienes que resolver con JAIRO, (Para decir con alguien). Creo mucho en ese proceso y creo en lo que vaya a pasar más adelante, y quizá muchos otros músicos podrán aportar cosas nuevas, al movimiento internacional de música desde Cali.

CUANDO UNO HABLA DE LA SALSA, ¿SE TIENE COMO REFERENTE A CALI???

Si, yo creo que Cali se ha ganado eso, por ejemplo, es bueno decirlo: en el concierto del baile mundial las únicas tres referencias, publicas, abiertas reconocidas en el mundo, son la línea cubana, la línea puertorriqueña, y la línea CALEÑA, no la colombiana, sino la caleña.

Y new york? Raro, No hay una línea new yorkina reconocida en el baile hoy en día, aunque creo que ellos tienen mucha influencia sobre lo puertorriqueño, yo básicamente creo, que lo que se llama estilo puertorriqueño, como que es new yorquino. Es muy interesante tu pregunta, porque también es interesante decir, que en esa línea cubana internacional que manejan ellos, yo no veo reflejada exactamente a la línea cubana de adentro, yo creo que el bailado cubano, que se

baila en cuba, no va a esa competencia internacional, es lamentable que eso sea así, porque ellos tienen mucho que aportar al baile, que sabemos que con este ritmo nuevo, de la timba cubana, que ya llevaba 30 años, la timba cubana ha aportado movimientos al baile que no se habían hecho antes

LA IMPORTANCIA DEL BAILE PARA EL CALEÑO... QUE ES MÁS IMPORTANTE PARA EL CALEÑO EN EL MOVIMIENTO SALSÍSTICO (ORQUESTA, BAILE O INDUSTRIA)

Yo creo que el imaginario es el baile, pero claro que hay verlo con diferencias

En décadas, del año 50 y 60 va la guaracha, 60 va la pachanga y el bugaloo, 70 todo lo que se llamó salsa dura de Nueva York, Fania. Y después aparece lo que se llama la salsa colombiana, con NICHE Y GUAYACAN. En esa década del 80 y 90 lo dominante fueron las orquestas, y eso se expresa perfectamente en el festival de orquestas, y es lamentable que el festival de orquestas se haya acabado. Además es interesante verlo desde tu pregunta como esto, cuando el narcotráfico hizo crisis, las orquestas de Cali hicieron crisis, y los que tuvieron que echarse el peso de la salsa encima, fueron los bailarines que siempre habían estado arrinconados en la trastienda, en el baño. A los bailarines los invitaban a las discotecas, de a parejita o de a cuatro máximo, los metían en un baño y solamente los sacaban a bailar 10 – 15 minuticos, entonces eran el hecho de relleno. Hoy en día vemos que se han convertido en un referente social, aceptado por una ciudad que es capaz de montar por parte de empresarios de la burguesía tradicional de Cali un evento en que el protagonista no es la orquesta, sino que los protagonistas son los bailarines... y que ese evento cada mes se llene y sea muy importante, yo sí creo que eso como miti y miti.

CONVERSANDO CON JAIME HOLGUÍN, UNA HISTORIA DE HACE 36 AÑOS. VI JUEGOS PANAMERICANOS 1971.

JUNIO 23 DE 2007

Yo llegué allá a Buenos Aires y quedé impresionado porque yo tenía la idea, pues en Cali también como en esa época por allá en el 60 en la década del 60, la gente pues vivía entusiasmada con América, Cali y había un interés deportivo, y veía uno que las actividades estaban siempre dirigidas hacia la práctica del deporte, la gente hablaba de deporte, se interesaba hasta por el deporte mundial. Aquí se escuchaban las peleas de boxeo de los Estados Unidos; a pesar que no se conocía mucho de Béisbol, se hablaba de Petaca Rodríguez y de un mundo de gente que jugaba eso en Cartagena. Entonces yo me fui impresionado a Buenos Aires, y decía ¡Que Bueno el deporte!

Pero allá me encontré con otro ambiente, el ambiente del fútbol, supremamente recalitrante en las personas, era pasional, era una pasión. Pero el fútbol, el deporte. A pesar que en los clubes deportivos veía yo como señoras ya de cuarenta, cincuenta años, se movían ahí, en patines, y hacían deporte... y veía también, me impresionaba mucho, que había canchas de golf públicas y canchas de tenis, por eso Argentina tiene esos grandes deportistas en eso. Entonces me impresioné...No..Esto es otra cosa no? Como por ejemplo cuando uno se va de Cali a los Estados Unidos y va "Disney vuor" y se mete a "disney vuor" y uno se aterra y dice DIOS MIO y uno pensaba que su mundito era el barrio de San Antonio en Cali, la rueda de Chicago y se encuentra con esos espectáculos recreativos tan fastuosos y con tanta disciplina, y tan hermosos, tan bien hechos no? Entonces eso causo en mí una gran impresión yo llegué de la Argentina impresionado de ver allá como la gente se apasionaba por el deporte como se volvían hasta unos, pues yo los puedo catalogar como ANIMALES, había gente que llevaba un cuadro aquí (señalando el pecho) con la imagen del deportista que le gustaba y como gritan y como se desbocan y como exigen de la gente por ejemplo le entregan a usted un chuspa llena de papel recortado para que avienten en el momento en que sale el equipo y no saben quien diablos sea usted.

Bueno todo eso causó en mí una gran impresión y me marcó para la actividad deportiva, yo llegué de allá y estando allá me nombraron secretario de la federación Colombiana de Natación y acepté y conserve por ocho años. A mí me impresionaba también la actividad en la natación, las madres de las deportistas de Cali, a las 5 de la mañana estaban en las piscinas; desgraciadamente va a ver usted como se ha perdido ese entusiasmo de esas señoras, Gladis de Angulo la mamá de Olguita, la señora Rincón, las mamás de otras nadadoras, como estaban ahí en la piscina desde la cinco de la mañana y haciéndoles el desayuno y preparándoles las vitaminas a sus deportistas, como las acompañaban en los eventos, cuando yo fui, iban a los campeonatos internacionales y allá eran...trabajaban más que los delegados de la federación colombiana. Toda esa actividad yo la veía tan linda, cómo se manifestaba el deporte, yo comencé a

considerar a Cali una ciudad deportiva, porque también había vivido en Bogotá y yo no veía esa actividad que se desarrollara en Bogotá. como se manifestaba el deporte que yo comencé a considerar a Cali una ciudad deportiva, porque yo también había vivido en Bogotá, y yo no veía que se desarrollara esa actividad en Bogotá. Fuera del fútbol, que la gente iba a ver jugar al millonarios y santa fe, pero acá veía la gente, como se movía en todas las actividades, en los estadios, temprano la gente corría.... Había mucha actividad deportiva, y pasión por el deporte, en las distintas disciplinas. Y eso fue lo que fue creciendo como volviendo a Cali, como en ese tiempo que uno la considerara como la **CIUDAD DEPORTIVA**, cuando hablaban de la ciudad más deportiva de América, o como la capital deportiva de América, uno decía: "si es cierto" verdaderamente, acá a la gente le gusta el deporte. Después viendo como se comenzó, cómo comenzó a prepararse los Juegos Panamericanos, no? Que la gente cuando le dijeron, "PINTE TODAS LAS FACHADAS" la gente comenzó a decorar las fachadas, a arreglar los andenes, a prepararse para los Juegos Panamericanos, y a tomar interés y veía uno como el Alcalde en ese tiempo, Jaime Lozano Henao, que fue alcalde de Cali, como convirtió a Cali, como comenzó a trabajar por Cali.

¿CÓMO ERA LA CIUDAD?

No, la ciudad era una ciudad parroquial, yo recuerdo la calle quinta... uno le llamaba, muy respetuosamente a la gente, le llamaba tía, manejaba con mucho respeto a su familia, ay que por allá le fuera a tratar al papá de VOS, se enfurecía Don Rafael, le decía, un momento, usted tiene que ser educado, era *Miciá* Rebeca, doña Gloria, Madrina cómo está. No había ese beso, ese beso no existía, pero si mucho respeto con los mayores, y con los vecinos. En ese tiempo era muy lindo ver en las navidades que le llevaban el desamarrado a uno, que era un dulce, Natilla hojaldres, y llegaban las bandejas a la casa, y había que hacer reciprocidad.... Era muy tradicional, muy parroquial, con muchas buenas costumbres. Las señoras, observaban, después de un duelo, LUTO durante un año, había VIUDAS que nunca se quitaban el luto. ERA esa CIUDAD. Había mucha calle despavimentada, descubierta, y eran casonas donde en muchas había de a dos solares, donde adentro siempre estaba el palo de mango, un patio grande con columnas de madera, y habían calles de piedra, hechas de piedra. Muy curioso que muchas fachadas se hacían con un repello a base de boñiga de Vaca... todo eso era Cali, uno salía a la calle y nunca pensaba en atracadores, uno se ponía la medallita y el anillito.... Nada pasaba. Inclusive cuando se fue formando una zona, que se llamaba de tolerancia, a bailar, y salía del colegio a fumarse un cigarrillo escondido. Y siempre con el temor al padre, al mayor. En el colegio, yo me crié o me eduque en el colegio San Luis Gonzaga que eran hermanos maristas, donde había un gran respeto. Yo fui líder en ese colegio porque fui un buen Basquetbolista y en el colegio tenían los deportistas, los muchachos lo quieren a uno y fuimos campeones de baloncesto mucho tiempo y seguimos una tradición muy grande en San Luís Gonzaga.

Entonces, yo vi formarse la ciudad en ese ambiente, y vi cómo llegaron los Panamericanos, y la gente hablaba de los panamericanos. Mi papá sufría una grave enfermedad, un enfisema pulmonar, y a pesar de que cargaba siempre el oxígeno me decía: me llevas a eso, me llevas. Desgraciadamente mi papá murió después de los panamericanos, unos meses después, y se agravó durante los panamericanos.

Ese alcalde, Jaime Lozano Henao, recuerdo yo, fue preparando la ciudad de ciudad parroquial con acequias en las calles por donde rodaba el agua, pues era, sabe que sentía que era Cali? San Antonio, San Fernando y San Nicolás, pero esos otros barrios no estaban en formación... yo creo que esos barrios se fueron desarrollando a raíz de los panamericanos. Los panamericanos marcaron como un hito, para que Cali, de esa ciudad parroquial, de casonas de grupos de gente con pañolón, de las señoras con la saya, vestido negro, y las señoras con las faldas largas.... Era una ciudad completamente de costumbres antiguas, a la antigua. Fue surgiendo y de golpe llegaron los panamericanos y todo el mundo, cómo colaboraba!!! La gente compró sus abonitos, la gente quería estar en los escenarios, se repartían a ver cuando iban a béisbol, cuando les tocaba baloncesto.

Yo hice parte de la dirección de los panamericanos, en calidad de coordinador de la unidad panamericana, que fue la unidad mas grande, y a mi me la dieron... yo siempre fui un gran amigo de JORGE HERRERA, pertenecí a su grupo deportivo, por eso es que trabajé en eso, porque jorge formo, lo que se llama SU CUADRILLA y dentro de esa cuadrilla estaba yo, y yo fui el último de los secretarios de los campeonatos nacionales de BALONCESTO, yo era el secretario del comité organizador siempre, como usted va a ver en unos certificados que yo tengo... entonces a través de ello me formé, pero yo le digo, a Cali la hizo más que todo ese ambiente unos dirigentes muy especiales. Comenzando por HERRERA BARONA, a pesar de que jorge herrera Barona surgió de varios dirigentes que nombraron para dirigir los juegos panamericanos que se rajaron, digámoslo así, como por ejemplo NICOLAS RAMOS, Nicolás lo nombraron, digamos mas que todo la responsabilidad les hizo ver a ellos que no podían dirigir los juegos. JORGE, caprichoso, porque tuvo muchas polémicas a raíz de qué se iba a hacer... por ejemplo el Estadio, o se hacía uno nuevo, o se ampliaba el que había, que a la postre ha sido el gran error, porque si Cali le hubieran hecho otro estadio, tendría dos estadios, y multiplicaba esa actividad. Pero jorge se empeño en que no, UN ESTADIO QUE NO TIENE PARQUEADEROS, UN ESCENARIO DIFICIL Y OCASIONA MUCHOS PROBLEMAS PARA LA AFICIÓN, que eso se opera en muchas oportunidades en los partidos que hay.

Bueno, eso es, cómo se creó ese ambiente deportivo, había mucho, estos dirigentes venían a la radio, hablaban de Cali, ellos fueron y pidieron su sede, trajeron a casi toda la dirigencia industrial, comercial y la vincularon que eso fue lo importante. Por ejemplo ese gran señor que fundo CARVAJAL Y COMPAÑÍA, que

fue el doctor, Adolfo, no el papá.... Ese señor venía y presidía las juntas organizadoras de deporte, y se formaron, los SARDI, LOS CAICEDO, vino fue la clase alta y directiva de Cali a hacer parte de los juegos panamericanos. No como ahora llena de políticos y de gente que usted.... Aparece porque saben que a través del deporte pueden hacer política y pueden hacer demagogia, esa comparación se la hago. En ese tiempo no. Uno veía al señor Carvajal, gran señor, a Mimillo Sardi, a otros personajes que por ay aparecerán, Carlos manzano le puede dar esa información porque él era el secretario de esa cosa. ¡COMO TRABAJABAN DE LINDO! Y no faltaban a una reunión. No? Y uno iba a hablar con ellos, ALBERTO GALINDO que fue prácticamente el hombre que craneó toda esta organización, él era un señor que usted lo paraba en la calle y le decía: "don Alberto dígame una cosa, porque hay taluna inquietud que uno tuviera, y se paraba y le disertaba sobre eso. Gran señor, extraordinario señor, ese fue el artífice. Ese era un hombre que calaba no? Que se metía un micrófono y llamaba a la ciudadanía, y le decía ¡vea que tenía que colaborar! Y la ciudadanía le creía. No como ahora que venga a traer, quien fuera. Que los panamericanos hubieran hecho en esta época y el alcalde fuera este ciego, ¿quién le iba a creer quien iba a tener interés?. Porque fundamentalmente, porque la gente creía en sus dirigentes, porque la gente entendía que era que había que hacer deporte, y entendió que ese gran evento le iba a dar a Cali un gran impulso, Cali iba a crecer, se iban a hacer avenidas, los escenarios deportivos que se crearon, que se hicieron...todo creo en la gente la CERTIDUMBRE de que Si esos juegos había que ayudarlos Cali, por civismo, la gente quería a su parroquia, a su Cali... su Cali era interesante, y aquí uno comía pandebono, acemas, y conocía donde los hacían buenos, donde vendían las empanadas, donde las collazos, donde estaba lo que a uno le gustaba sanamente no? Eso fue Cali en sus principios.

¿USTED CREE QUE SE HA REALIZADO UN EVENTO SIMILAR QUE CONSTITUYA, QUE SIGNIFIQUE LO MISMO???

Vea yo le voy a ser franco, y yo lo saboree. En estas últimas actividades que yo desempeñé en que hice parte yo de comités directivos, porque yo fui secretario de los campeonatos mundiales que se vinieron de baloncesto, masculino y femenino, después del de natación, cuando fue el campeonato de natación yo era el secretario de la federación colombiana de natación, después vine a los campeonatos de nado sincronizado, estuve en el de lucha hasta los juegos del pacífico que ya me retiré... aquí ya comenzó, esa bendita droga, esa cuestión de la droga que fue dañando a Cali. Como a Cali le fue dando fama, de ciudad deportiva de América, esa cuestión le creó el narcotráfico, **CIUDAD DEL NARCOTRÁFICO**. Aquello del cartel de Cali. Entonces que pasaba nena, mira, hacíamos campeonatos en que... la idea con los campeonatos, y el mayor deseo es que a los campeonatos mundiales concurren las potencias de ese deporte. En nado sincronizado, es un campeonato flaco, que no viene EU, Japón, Francia, que eran potencias del nado sincronizado, sino vienen esos países, ese campeonato es pobre, no tiene mayor interés. Usted se va a dar cuenta ahora, yo ya lo estoy

acariciando, va haber un campeonato mundial de patinaje. Observe a ver como vienen las delegaciones, si de golpe Estados Unidos trae sus mejores atletas, si Argentina que también tiene buenos, si Francia, Italia. Ellos les da miedo traer sus ACES, Por Qué? Por miedo al secuestro, esta cosa, tiene a Colombia sumida en esa desconfianza de los deportistas.... Mire usted que triste, ayer me vi un pasaje de Venezuela, el hotel donde se hospeda el equipo de los Estados Unidos, eso rodeado de ejercito, policía, hay cañones por ay apuntando, eso para que? Eso por qué? Cómo puede competir un deportista bajo esas condiciones, de que sabe que en cualquier momento un loco los va a agredir. O les puede pasar algo, con qué garantía pueden venir, a raíz de la muerte de estos pobres diputados, que en otras partes del mundo nos van a tildar de bárbaros. Me contaba *Olasco Sierra*, que fue un gran dirigente y director de la junta de deportes, él actualmente está refugiado, vive en Suiza, porque él tenía una industria de casas de madera y también comenzaron a exigirle, o a vacunarlos como llaman a esas cosas. Y me contaba ahora en marzo que vino, el siempre viene a visitarme, me tiene un especial cariño, y me contaba, me decía... en Suiza hay casi prohibición de hablar de estas cosas de Colombia... uno allá no se da cuenta de nada, yo me doy cuenta porque a veces llamo por teléfono y hablo con mis familiares en Colombia, o porque él acostumbra a venir una vez al año y se entera de todo. Y se entera y ahí mismo, hace poco me dijo, me vine, y me vine calladito y por ay me mandaron un papel exigiéndome ya plata. Entonces dice él “cómo puede surgir un país, como cree usted con qué interés puede venir una delegación deportiva de los Estados Unidos con sus grandes atletas? Mandan son segundas, si en ese tiempo en el campeonato mundial de baloncesto, mandaron fue un equipo universitario, no mandaron sus aces, como los está mandando a otras partes del mundo... no vienen. Por eso le doy esta respuesta. Yo no creo que un evento deportivo para realizarlo en Cali ahora vaya a traer mucho a los participantes. Inclusive hay otra cosa. Mire a la gente ya le da miedo salir de noche a la calle, las competencias hacerlas de noche ocasionan bajo público, baja asistencia... la gente perdió mucho el interés, la gente aboga mucho por su seguridad, por desgracia ocurren las cosas, de que el fútbol que atrae tanto el interés y apasiona tanto a la gente, surgen estos descalabros de que estos tipos les meten cinco goles... la gente se decepciona. Yo hago parte de un grupo, usted se va a reír cómo lo denominé, a mi me gusta siempre ser líder y yo lo fundé, vamos aquí a la catorce, de **cosmocentro**, y nos reunimos todos los días en un sitio que se llama “petit café” ahí tomamos tinto y nos reunimos personas mayores no, y yo le puse a ese conversatorio “el grupo de las palomas caídas” (risas) y es famoso, todo mundo nos conoce, pasan por ahí... y hablamos y todos dicen que después de que se van, al medio día a las doce, ya no vuelven a salir de la casa. Ya uno les habla, pone un tema deportivo, pues informativo no, cómo te parece el partido, como te parece el Cali, como te parece que el América se va a acabar (es hinchacérrimo del Cali)

Pero por ejemplo yo que voy siempre al fútbol, yo quede con esa goma... yo los invito, pero ya no... ni se aparecen.

La ciudad para volverse a organizar en eso, ya no hay civismo, hace poco pasaron por ahí, alguien paso por allí con un micrófono, paso preguntando que como era la situación a raíz de estos problemas con el alcalde ciego, y alguien comentó, “que si ciego hizo tantas cosas, se robo tanta plata, cómo hubiera sido tuerto? (risas) Yo le comenté a la persona le dije: “a mi me duele, ver a mi sultana del valle, mi Cali que uno quiere tanto no, llena de huecos, de basuras y de caca de perro” alguien me oyó por ay, porque eso se publicó en un noticiero y comentaron así “uno de los ancianos que hacía parte de la reunión hizo este comentario” el anciano era yo.

POR QUÉ SE RECONOCE CALI, CALI QUÉ ES, UNA CIUDAD DE QUÉ?

Mira a Cali la siguen considerando ante todo por la belleza de sus mujeres, en todo el país, y es la verdad no? Yo por ejemplo el otro día decía, hola yo cojo una revista y veo un mundo de mujeres tan bellas en esa revista...pero yo salgo a la calle y donde están no las veo, no veo esas hembras esos monumentos, qué se hicieron? Entonces alguien me dijo “andate más o menos a las cinco de la tarde a CHIPICHAPE” y fui y las vi... inclusive que te quiero hacer un comentario LA ESTOY VIENDO AHORA... (RISAS)

Cali se conoce bien, bueno eso de la salsa, que yo he visto que eso es como mas que todo comercial... pero yo creo Cali tenía valores de ser una ciudad demasiado regionalista con su gente el caleño se jacta de ser caleño, que pesar que ya nos revolvieron con Aguablanca y allá no hay sino pastusos y negritos, yo no hablo mal de los negros, pero eso está poblado de otra gente que le hizo perder ese sentimiento cívico de ciudad, ese orgullo que sentía el caleño cuando gritaba “que viva Cali - Chipichape y yumbo” y uno abría la boca grande para que lo escucharan y en todas las actividades cuando estaba por fuera, el caleño se hacía sentir, bailaba bien, sus mujeres lindas, el caleño era un tipo simpático, pero ahora tenemos fama de ser una ciudad violenta. Ah teníamos fama de ser una ciudad cultural, recuerda cuando la tertulia hacia sus festivales de arte, todavía hay una señora Carvajal, la señora de don Adolfo, esa señora, esta tratando, es que hay caleños tratando de levantar a Cali, uno ve todavía caleños tratando de levantar a Cali, pero no hay apoyo, no encuentran solidaridad, se siente sola la gente. A mi por ejemplo me vinieron a invitar a participar en otras ligas, y ahora yo digo pero con quien?

Cali tenía buena fama, como una ciudad maravillosa, una ciudad con un ambiente lindo, Cali tuvo un gran alcalde que fue Julio Riascos, yo me acuerdo cuando en ese tiempo todavía se hacían filas para subirse al bus, Cali era limpia recuerda, Cali tenía un gran movimiento cultural, de Cali se comentaba, uno salía al exterior y decían, Cali ah si Cali, Calí como dicen en la argentina. Eso es lo que yo pienso de Cali, le da a uno tanta tristeza...

CON LA CONSTRUCCION DEL MIO, ¿QUÉ VA A SUCEDER CON CALI?

Mire, en eso si creo... recientemente estuve en Bogotá, me estuve unos días, fui a renovar mi visa, me puse a andar en bogota, yo viví en Bogotá por allá en el 50, trabaje tres años allá, hice hasta deporte, y bogota ¡cómo cambió dios mió! Pero es porque ha tenido un buen alcalde, porque por fin ha tenido buenos alcaldes, los últimos, porque también bogota fue motivo de preocupación no sólo de los bogotanos, que hay poquitos también allá, sino de todo Colombia, el concepto de los latinoamericanos es muy regionalista, uno es muy regionalista de por si, y uno conforme es regionalista sea Vallecaucano, Caleño, es por Colombia, el colombiano le grita por ay ¡Que viva Colombia Carajo! Y uno los oye, yo los he oído en Miami, en esa calle 8, y los veo con su banderita, aunque ahora ya los han diseminado mucho porque está la DEA por ay y emigración, y apenas los ven bailando el 20 de julio que celebraban la fiesta, yo hice parte en cierta oportunidad y bailaba con una chocoana y saque a bailar a una barranquillera, y....!su pasaporte! No,

El colombiano es regionalista. Yo pienso en eso, todos estos hechos grandes, producen algún efecto positivo, la gente se interesa, a mi me da gusto ahora ver la Calle 5ta y me da rabia por ejemplo hace poco le alcance a decir a un tipo "no se meta por ahí por la yerbita, no vea hombre cómo pisa eso" (Responde) "no es que no hay por donde pasar" "a eso queda muy lejos"

Tiene que venir un alcalde, tienen que venir dirigentes motivadores no? Gente que venga preparada, porque los anteriores alcaldes no han tenido, diria yo, ese tipo de cultura ciudadana, que hay que adquirirla, y ante todo hay que querer el puesto como muchas veces uno está trabajando en un puesto y defiende su puesto, su ciudad. Y tiene que venir un alcalde, como los ha tenido Bogotá, Peñalosa, este alcalde Garzón, que aunque fue un dirigente gremial, es un tipo responsable, trabajador, que ha venido a trabajar. Si Cali consigue a través de este MIO, que la gente se impregne de cariño, de ver la ciudad, y que ya no se vaya por la 25 y vea esa inmundicia, ni de aquí en la 44, ni de ver como la gente tira la basura, que porque por ahí pasa el carro de basura varias veces, y tenían muchas.... Si logra venir un buen alcalde, un hombre que asuma la responsabilidad, como este el de Bogotá, Mockus. Mockus a la gente en Bogotá le inculcó, la intelectualizo la hizo ver que había que tener valores y que había que defenderlos, y les hacia unas cosas locas, pero la gente se fue dando cuenta de que verdad valía la pena, de que esas cebras eran para algo y la gente esperaba y por ahí se pasaba, aunque no falta el inculto. A Cali hay que culturizarla, a Cali hay que llenarla de esos valores cívicos, a Cali hay que enseñarla, y a Cali hay que se hace por desasnar a mucha gente que no tiene idea de cultura de nada. Aquí hay gente que ha llegado, y yo creo que si le ponen una caja, un platón con caña ahí se agarra a comer. Estamos muy saturados de gente sin cultura, sin civismo, sin interés, se han perdido muchos valores, y hay que traer a alguien, uno no es capaz, porque uno se pone a corregir la gente aquí y lo tratan mal, le dicen cosas, viejo estúpido no te metas, y no faltara alguien que pierda la vida, por tratar de hacer respetar alguna cosa...

¿CUÁL CREE QUE SEA LA MANERA COMO SE IDENTIFIQUE LA CIUDAD EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI?

Todo depende de la dirigencia, del modo en que vengan normas, leyes, es que aquí a nadie lo multan por atravesarse en la avenida Colombia y uno que guía un carro de golpe ve que se le atraviesa un tipo y tiene que frenar y que saca con decirle si ahí le viene el madrazo. Yo pienso que Cali tiene tendencia a volver a su pasado, volver a traer esos sentimientos que tenía, pero es que es tan difícil pensar en eso en este momento, tan confuso... yo por ejemplo veo a mis nietecitas, afortunadamente viven en los Estados Unidos, ya están crecidas y a veces digo "que mundo les irá a tocar a estas criaturas"

¿QUIÉN SE ESTÁ QUEDANDO EN LA CIUDAD, QUIÉN ESTÁ CONSTRUYENDO A CALI...?

No hay empleo, quiere que le cuente una cosa? Hay un grupo que se reúne en la avenida sexta, por allá cerca donde quedaba el teatro bolívar, ahí se reúne un grupo grande, yo a veces paso por ahí, y me siento a charlar. El otro día, estábamos hablando justamente sobre el desempleo y sobre la gente que emigra, entre otras cosas mis hijos. Entonces estaba en ese sitio con cinco arquitectos, había un ingeniero que había sido atleta, un doctor Fernández. Sin empleo, y sabe lo que me confesaron, que a ellos los sostenía la señora de ellos, porque no habían podido conseguir. Una trabaja en la Lotería del Valle, la otra vendía bienes raíces, sin trabajo, dicen ellos DIFÍCIL!!!